

DITOS

La peur, qui fut la condition de la réussite du confinement, doit se transformer en formidable énergie pour la reprise des actions artistiques et culturelles de l'A.B.C.

Cet arbre qui illustre notre plaquette portant un public de tous âges regardant l'avenir, est le symbole de nos projets, un retour à la Vraie Vie, la Vie Vivante.

À Dijon, en région, un mouvement culturel différent se prépare avec de nouveaux acteurs, les membres et les partenaires de l'A.B.C. Notre participation à cette dynamique conforte notre légitimité.

Nous voulons nous inscrire dans une réalité politique, sociale, économique et culturelle, aux côtés des artistes jeunes ou confirmés, mais toujours novateurs.

Cette question concerne aussi bien nos institutions que le Conseil d'administration et le Collectif de l'A.B.C.

Si nous demandons à nos partenaires publics la validation de l'identité de l'A.B.C. comme scène conventionnée, s'impose au Conseil d'administration le devoir de définir et valider le nouveau projet pour la période 2021/2024. Un nouveau cap pour de grandes espérances...

Claude Karoubi
Président de l'A.B.C.

Cette saison, qui vient achever notre thématique triennale consacrée au *Trompe l'œil*, vient dans le prolongement d'événements qui ont stoppé les économies, imprégné jusqu'à nos quotidiens, nos réalités et nos imaginaires. Le programme de l'A.B.C. témoigne, tant sur la ligne artistique que sur le visuel qui accompagnera cette saison, de nos questionnements. Le visuel ouvre sur une lecture et une interprétation plurielles qui proposent à chacun, au premier regard – à l'instar du test de Rorschach qui l'inspire – son propre décodage. La seconde approche invite plus à la réflexion sur les liens (réels ou virtuels) qui sont les nôtres, à la réinvention de nos paradigmes et de notre rapport à l'environnement.

En ce sens, nous avons souhaité développer les projets d'actions culturelles. Créer du lien n'est pas un vain mot. Chaque semaine (ou presque), nous vous proposons de nous retrouver à l'A.B.C.

Dans le même temps, fidèle à l'axe pluridisciplinaire de l'association, des spectacles aux expressions artistiques engagées seront accueillis. Découvrez *Le paradoxe de Georges* pour entrer de plain-pied dans la magie nouvelle sous camion-chapiteau, le concert d'Alain Damasio & Yan Péchin sur les dérives de l'omniprésence numérique, Dominique Fils-Aimé découverte jazz qui porte la voix des afro-américains qui se sont battus pour la reconnaissance de leurs droits civiques et enfin *Hen* notre cabaret queer. Plus que jamais nous nous attacherons à soutenir le spectacle vivant, d'abord par le report de la quasi intégralité des dates annulées entre mars et juin 2020, ensuite par la programmation d'œuvres en création telles que *Que tout s'enflamme, nous attendrons, Moby Dick, La maison de Bernarda Alba, La tragédie d'Hamlet*.

Enfin, nous sommes heureux de retrouver nos compagnons de route, les scènes partenaires de la Métropole, du Département et de la Région.

« Il s'est trouvé qu'en chemin, nous avons dépassé des comédiens. (...) ils ont déjà l'ordre de jouer ce soir... » (*Hamlet* - Acte III, scène 1, trad. Jean-Michel Déprats)... nous n'attendons plus que vous pour frapper les trois coups...

Le Collectif de l'A.B.C.

SOMMAIRE

5 L'ADHÉSION MILITANTE

6>11 L'A.B.C. ET VOUS

- 6>7 Les jeudis (ou presque) de l'A.B.C.
- 8>9 Nos (bons) plans culturels
- 10>11 L'éducation artistique et culturelle

12>13 EXPOSITIONS

14>61 UNE SAISON DE SPECTACLES

- 14>15 *Le paradoxe de Georges* | Compagnie L'Absenté
- 16>17 *Damasio & Péchin*
- 18>19 *La Convivialité* | Habemus Papam
- 20>21 *Artefact* | Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court
- 22>23 *Vox Mundi* | Les Voyageurs de l'Espace
- 24>25 *La vie de Galilée* | Claudia Stavisky
- 26>27 *Voyage en Italie* | Michel Didym
- 28>29 *Que tout s'enflamme, nous attendrons...* | IDEM Collectif
- 30>31 *Les Falaises de V.* | Gengiskhan / Compagnie Mesden
- 32>33 *Bérénice* | Tréteaux de France
- 34>35 *Dévaste-moi* | International Visual Theatre
- 36>37 *Comparution immédiate 2* | Michel Didym
- 38>39 *Moby Dick* | Plexus Polaire
- 40>41 21^e festival À pas contés
- 42>43 *La maison de Bernarda Alba* | Yves Beaunesne
- 44>45 *Bells and spells* | Victoria Thierrée Chaplin
- 46>47 *Un jardin de silence* | La Piccola Familia
- 48>49 *Dominique Fils-Aimé*
- 50>51 *Akzak* | Viadanse - CDCN
- 52>53 *Hen* | Théâtre de Romette
- 54>55 *La tragédie d'Hamlet* | Des Lumières et Des Ombres
- 56>57 *Le Maître et Marguerite* | L'avant-scène théâtre
- 58>59 *Möbius* | Compagnie XY
- 60>61 *Festival de Pentecôte* | Huelgas Ensemble

62>65 BILLETTERIE | INFOS PRATIQUES

- 62>64 Adhésion, abonnements et tarifs
- 65 Infos pratiques
- 66 Se rendre sur les lieux de spectacles
- 67 Équipe
- 68 Conseil d'administration
- 69 Être mécène de l'A.B.C. | Nos mécènes
- 70 Partenaires
- 72>73 Calendrier



GRAND HOTEL
LA CLOCHE

14 Place Darcy 21000 Dijon
h1202-sb@accor.com | 0380301232
www.hotel-lacloche.fr



Depuis 1836

Cassis

BRIOTTET

12 rue berlier 21000 Dijon France

Indication Géographique « Cassis de Dijon »
+ de 60 liqueurs et crèmes de fruits, AOC Marc de Bourgogne.

Le Blanc - Cass' // 1/5 Crème de Cassis Briottet + 4/5 Vin blanc sec

« L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération. »

design by Cassis Guitard

ADHÉSION MILITANTE, C'EST QUOI ?

L'A.B.C. est une association loi 1901.

Pour la « *petite histoire* », elle a été fondée en 1945.

Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du Bureau et du Conseil d'administration.

L'adhésion est donc nécessaire pour participer à la vie de l'association et aux décisions qui sont prises, notamment lors de l'Assemblée Générale qui a lieu une fois par an, au mois de juin.

Depuis plusieurs années, cette adhésion est dite militante, c'est-à-dire volontaire : être abonné ou spectateur de l'A.B.C. n'implique pas d'être adhérent.

Si adhérer à l'A.B.C. offre quelques avantages :

- participer gratuitement à l'Apéro du 10 septembre (p.6), aux *Apartés* proposés les jeudis à 18h (p.6-7), à des ateliers (p.9)
- accéder aux randonnées pédestres organisées par les groupes de marcheurs (p.8-9)
- bénéficier de tarifs réduits lors du festival *À pas contés* et chez nos partenaires culturels (p.64)
- être invité lors de certains événements (rencontres, dédicaces...)

cela permet aussi de marquer son soutien à une association, à ses valeurs d'éducation populaire ainsi qu'à son projet artistique et culturel.

Être adhérent, c'est donc aussi participer, en étroite collaboration avec l'équipe, à des actions ciblées : diffusion, organisation de temps de convivialité, accueil des publics dans le cadre du festival *À pas contés*.

Tarif unique de l'adhésion : 12€

A.B.C. ET VOUS

Tout au long de la saison, l'A.B.C. vous propose des rendez-vous réguliers en lien avec les arts vivants et visuels, le cinéma, la littérature, qui permettent de prolonger votre expérience de spectateurs ou d'adhérents.

LES JEUDIS (OU PRESQUE) DE L'A.B.C.

TRINQUER

Des temps partagés de convivialité sont organisés pour vous remercier d'être à nos côtés.

» LA PAROLE AUX MARCHEURS

Judi 3 septembre 18h
à l'A.B.C.

» LE TEMPS DES ADHÉRENTS

Judi 10 septembre 18h
à l'A.B.C.

» DÉGUSTER LES BIÈRES

Du mardi 22
au vendredi 25 septembre
au Jardin de l'Arquebuse
Au pied du camion-chapiteau
du *Paradoxe de Georges*
dégustez les produits

MICROBRASSERIE DE LA
ROCHE AIGÜE

avec Jennifer

» CAFÉ SIGNÉ

Vendredi 18 décembre 18h
au Café Les Trois Coups
en lien avec le spectacle
Dévaste-moi et l'atelier
d'initiation en langue des signes



"Écoute mes mains"

avec Laurence Koehler

» ÊTRE BÉNÉVOLE

Judi 25 février 18h
à l'A.B.C.

CONVERSER EN APARTE

» LES PARADOXES DE BRECHT

Pierre Bodineau
Judi 1^{er} octobre à 18h
à l'A.B.C.

Est-ce bien le même personnage qui, enfant terrible du théâtre allemand, monte en 1928 *L'opéra de quat'sous* avec Kurt Weill et est contraint à l'exil par la montée du nazisme et le directeur-fondateur du Berliner Ensemble, personnage officiel de la République Démocratique Allemande qui justifie la répression sévère par les autorités de l'insurrection populaire de 1953, trois ans avant sa mort ? Son œuvre comme sa vie est pleine de paradoxes, passant des misères de la guerre de Trente ans à la parabole chinoise de *La Bonne Âme du Se-Tchouan*.



» LE VOYAGE EN ITALIE DE MONTAIGNE À NOS JOURS

Pierre Bodineau
Judi 8 octobre à 18h
à l'A.B.C.

Depuis le XVI^{ème} siècle, le séjour en Italie est un passage obligé, aussi bien pour les écrivains (de Brosses, Stendhal, etc.) que pour les artistes (Rude, Yan Pei-Ming, etc.). En quoi consiste ce voyage et pourquoi joue-t-il un rôle si important dans le monde des lettres et des arts ?



» BÉRÉNICE ET LES COPIAUS

Pierre Bodineau
Judi 10 décembre à 18h
à l'A.B.C.

Lorsque Jacques Copeau, après l'expérience du Vieux-Colombier, se retire à Pernand-Vergelesses avec sa troupe pour y inventer « une forme dramatique neuve, claire, vivante s'adressant au peuple entier, traduisant pour lui les formes, les idées, les sentiments, les conflits du monde moderne », il ne songe probablement pas à Racine. Pourtant, le tragédien

janséniste préconisait
*« une action simple qui n'est
 soutenue que par les intérêts, les
 sentiments et les passions ».*
*Dans Bérénice, personne ne
 meurt, car « ce n'est point une
 nécessité qu'il y ait du sang
 dans une tragédie... il suffit
 que l'action en soit grande, que
 les passions soient excitées »*
 (Préface de *Bérénice*). Entre
 Racine et Copeau, réflexion sur
 le théâtre et l'acteur, mais aussi
 sur une poésie qui fit pleurer
 Frédéric II de Prusse !

» À LA DÉCOUVERTE D'HERMAN MELVILLE

Pierre Bodineau

Judi 7 janvier à 18h
 à l'A.B.C.

Le succès universel d'un seul
 ouvrage peut faire oublier la
 diversité de l'œuvre de l'écrivain ;
 c'est le cas de cet auteur
 américain dont on ne connaît
 souvent que des aventures
 maritimes comme le combat
 entre le Capitaine Achab et
 la baleine blanche ou le triste
 destin du jeune Billy Budd, plus
 connu par l'opéra de Benjamin
 Britten qui en fut tiré que par la
 nouvelle de Melville. Mais *Pierre*
 ou *les Ambiguïtés* ouvre d'autres
 perspectives sur les drames
 intimes de l'âme humaine
 comme sur l'Amérique littéraire
 du milieu du XIX^{ème} siècle.



» LA TAPISSERIE DE BAYEUX

Vanessa Belhomme

Date et lieu
 à définir

Un aparté du festival

À pas contés

(programme disponible
 en décembre 2020)

En lien avec le spectacle

Harold : the Game (cf. p.40-41),
 Vanessa Belhomme, professeur
 d'histoire passionnée par la
 tapisserie de Bayeux propose
 de présenter cette broderie du
 XI^{ème} siècle : documentaire ou
 œuvre de propagande ?



» POÉSIE DU CABARET

Gaëlle Cabau

Judi 18 mars 18h
 à l'A.B.C.

En lien avec plusieurs
 spectacles de la saison
 de l'A.B.C., Gaëlle Cabau,
 enseignante missionnée à
 l'A.B.C., nous ouvre l'univers
 poétique du cabaret par
 l'entrée des artistes.

» À THÉÂTRE VIVANT, SPECTATEUR RÉSISTANT

Élizabeth Chevnard
 & Étienne Robin

Judi 1^{er} avril 18h
 à l'A.B.C.

Le festival OFF d'Avignon sans
 tabou.

ASSISTER AUX VERNISSAGES & FINISSAGE

» ENTRE LES LIGNES Denis Castaing

Judi 17 septembre 18h
 à l'A.B.C.

» PERMANENT MARKER #7 Diplômé(e) ENSA

Judi 26 novembre 18h
 à l'A.B.C.

» FAKE!

Benjamin Grivot

Judi 4 mars 18h
 à l'A.B.C.

» VARIANCE

Thibaut Bellière

Judi 20 mai 18h
 à l'A.B.C.

Nos (BONS) PLANS CULTURELS

Nous avons imaginé plusieurs temps de rencontres pour échanger, jouer, découvrir...



BOUQUINER

Du mardi au samedi
de 13h à 18h

Mezzanine A.B.C.

Venez feuilleter, dans notre espace lecture, les ouvrages en relation avec les spectacles de la saison.

Vous découvrirez notamment *Les furtifs* d'Alain Damasio (cf p.16-17), une très belle édition d'*Hamlet* publié par Gallimard et beaucoup d'autres titres...



RANDONNER

Tous les mardis

Bourgogne-Franche-Comté

Les randonnées pédestres sont organisées en différents groupes et proposent de partir à la découverte des paysages de notre région et de son patrimoine.

» **MARCHES COURTES**
PARCOURS DE 9 À 12 KM
avec Jean Paul Daudin
et Gérard Antoine

» **MARCHES LONGUES**
PARCOURS DE 18 À 22 KM
avec Brigitte Saurin, Alain Challéat, Gabriel Dumontet, Michel Durand, Jean-Yves Jacquetton, Bertrand Traverse, Chantal Chatelain, Colette Girard, Jeanine Martinez



ASSISTER À UNE TABLE RONDE

» **CRÉER PENDANT LE CONFINEMENT ?**

Jeudi 24 septembre 18h
Jardin de l'Arquebuse

A votre demande, nous avons réuni des artistes (le Collectif 7, Franck Halimi) ainsi que Nicolas Aubry, président du réseau professionnel *Affluences* et Stephan Hernandez directeur d'ARTIS - Le Lab. Ils viendront répondre à la question que vous êtes nombreux à nous avoir posé pendant le confinement :

« Comment les artistes traversent-ils le confinement ? »

» **ARTS VIVANTS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES**

Mardi 14 octobre 17h
à l'A.B.C.

(date à confirmer)

En partenariat
avec ARTIS - Le Lab

Les créations de notre époque sont de plus en plus nombreuses à utiliser les nouvelles technologies quitte, comme dans *Artefact* (cf. p.20-21) à ne faire jouer aucun comédien sur scène.

Quelle question cela pose-t-il ?

Ces nouvelles technologies enferment-elles les humains dans un carcan ou ouvrent-elles de nouvelles perspectives ? Et dans ce cas lesquelles ?

RÉSIDER

Période et lieu à définir

Ilka Schönbein - Theater Meschugge continue d'inspirer de nombreuses générations de marionnettistes et d'artistes marqués par son esthétique troublante et son travail sur la marionnette de corps. Elle sera en résidence pour créer le spectacle

Au dernier moment

d'après *Les musiciens de Brême* des frères Grimm, qui sera présenté dans le cadre du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.

ALLER AU CINÉ

Judi 12 novembre
au Cinéma Eldorado

En partenariat avec le Cinéma Eldorado, nous pourrons revoir deux films qui ont inspiré le travail d'Aline Reviraud *Que tout s'enflamme, nous attendrons...* (cf. p-28-29) *Masculin Féminin* de Jean Luc Godard et *Le charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel.

DÉVOILER

Lundi 30 novembre
de 15h à 20h
à l'A.B.C.

AVANT-PREMIÈRE

L'équipe de l'A.B.C. vous dévoile le contenu de la 21^{ème} édition du festival jeune et tous publics **À pas contés.**

Prenez rendez-vous !



S'INITIER

» ATELIER D'INITIATION
À LA LSF

Judi 17 décembre 18h
à l'A.B.C.

Fermons nos oreilles et ouvrons nos yeux. Nous apprendrons les signes de base pour entrer en communication avec une personne sourde, quelques chiffres, quelques couleurs, quelques émotions. Et pour finir, apprenons à chant'signer avec nos mains le refrain d'une chanson célèbre. Atelier encadré par Laurence Koehler, professeure certifiée de LSF dans l'Académie de Dijon et présidente de l'association "Écoute mes mains".
Durée 45 mn



© Jean-Louis Fernandez

RENCONTRER

» EN BORD DE SCÈNE

Des rencontres sont régulièrement organisées à l'issue des représentations. Elles permettent de rencontrer une compagnie et de partager en toute liberté les émotions et/ou questions d'après-spectacle.

Ouvertes à tous, et listées p. 10-11, elles apparaissent avec cette mention :

Ⓡ Rencontre à l'issue des représentations

Prolongez le temps de la représentation...



© Roxanne Caullier

» DÉDICACE

Judi 14 janvier 18h
à l'A.B.C.

Dominique Simonnot est connue pour les chroniques qui sont publiées chaque semaine dans le *Canard Enchaîné* : *Coups de barre* et qui ont inspiré le spectacle *Comparution immédiate 2* mis en scène par Michel Didym (cf. p-36-37).

Cette rencontre dédicace sera l'occasion d'évoquer son livre (consultable à l'A.B.C.).

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



» COLLÈGE AU THÉÂTRE

Collège au théâtre est un dispositif piloté par l'A.B.C. qui permet à tous les collèges de Côte-d'Or volontaires de bénéficier d'un parcours de trois spectacles présentés dans la programmation mutualisée de l'A.B.C., du Théâtre Dijon Bourgogne, des théâtres de Beaune, de Châtillon-sur-Seine et de Semur-en-Auxois.

Près de trente-cinq établissements scolaires s'inscrivent chaque année. Le transport des élèves hors-agglomération est organisé par l'A.B.C. et des tarifs spécifiques sont proposés, grâce au soutien du Conseil Départemental de la Côte-d'Or, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'Éducation nationale.

Des dossiers pédagogiques élaborés par Gaëlle Cabau, enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C., sont proposés aux enseignants.

Ils sont consultables en ligne sur le site de l'association et sur celui du rectorat de Dijon :

abcdijon.org

theatre.ac-dijon.fr

Les spectacles de l'A.B.C. proposés dans le cadre de ce dispositif sont :

» LE PARADOXE DE GEORGES

Compagnie l'Absenté
Cartomagie en camion-théâtre
à partir de la 5^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue des
représentations
LANCEMENT DE SAISON
DE L'A.B.C.

Mardi 22 septembre 18h
Jardin de l'Arquebuse

» ARTEFACT

Joris Mathieu
en compagnie de Haut et Court
Installation-spectacle
à partir de la 3^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue des
représentations
TABLE RONDE ARTS VIVANTS ET
NOUVELLES TECHNOLOGIES

Mardi 14 octobre 17h
à l'A.B.C.

» BÉRÉNICE

Tréteaux de France
Théâtre
à partir de la 4^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue des
représentations
APARTÉ
BÉRÉNICE
ET LES COPIAUS

Judi 10 décembre 18h
à l'A.B.C.

» LA CONVIVIALITÉ

Compagnie Habemus Papam
(Belgique)
Théâtre conférence
à partir de la 3^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue de la
représentation

» VOYAGE EN ITALIE

La manufacture CDN de Nancy
Théâtre
à partir de la 4^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue de la
représentation

» COMPARUTION IMMÉDIATE 2

La manufacture CDN de Nancy
Théâtre
à partir de la 4^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue des
représentations
RENCONTRE-DÉDICACE AVEC
DOMINIQUE SIMONNOT

Judi 14 janvier 18h
à l'A.B.C.

» **MOBY DICK**

Compagnie Plexus Polaire
Théâtre & marionnettes
à partir de la 4^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue des représentations

APARTÉ

À LA DÉCOUVERTE
D'HERMAN MELVILLE
Jeudi 7 janvier 18h
à l'A.B.C.

» **BOVARY**

Collectif 7'
Théâtre

à partir de la 3^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue des représentations
RENCONTRE

AVEC LE COLLECTIF 7'
dans le cadre de
LA TABLE RONDE
« CRÉER PENDANT LE
CONFINEMENT ? »

Jeudi 24 septembre 18h
Jardin de l'Arquebuse

» **HERCULE À LA PLAGE**

Am Stram Gram (Suisse)
Théâtre
à partir de la 6^{ème}

» **ANTIOCHE**

Théâtre Bluff (Canada)
Théâtre
à partir de la 3^{ème}
ATELIERS ET RENCONTRE AVEC
LES ARTISTES
pendant le festival
À pas contés

» **LA VIE ANIMÉE
DE NINA W.**

Compagnie Les Bas-bleus
Théâtre & marionnettes
à partir de la 6^{ème}

» **HAROLD : THE GAME**

Bob et Vélo théâtre
Théâtre & objets
à partir de la 6^{ème}
APARTÉ
LA TAPISSERIE DE BAYEUX
proposé dans le cadre du festival
À pas contés

» **LA MAISON DE
BERNARDA ALBA**

Comédie de Poitou-Charentes
Théâtre
à partir de la 3^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue de la représentation

» **LA TRAGÉDIE D'HAMLET**

Des Lumières et Des Ombres
Théâtre
à partir de la 3^{ème}
Ⓡ Rencontre à l'issue de la représentation

» **LE MAÎTRE ET
MARGUERITE**

L'avant-scène théâtre
Théâtre
à partir de la 3^{ème}

Ⓡ Rencontre à l'issue de la représentation

 **PRATIQUER**

» **D'ANTIGONE
À ANTIOCHE**

Ateliers et rencontres pour
les élèves de collège et lycée
Théâtre Bluff
Festival À pas contés

 **SE FORMER**

» **FORMATION DES
ENSEIGNANTS**

Théâtre Bluff
Festival À pas contés
Cette formation de deux
jours coorganisée par l'A.B.C.
et le Rectorat de l'Académie
de Dijon, sera destinée aux
enseignants du 1^{er} cycle de
l'enseignement secondaire
engagés dans *Collège au
théâtre*, et sera proposée lors
de la 21^{ème} édition du festival.

 **JOUER**

» **RENDEZ-VOUS
TRÉTEAUX #6**

Festival itinérant des jeunes
amateurs de théâtre
Ce temps fort de la pratique
des jeunes amateurs de
théâtre formés dans le cadre
scolaire est organisé, chaque
année, en partenariat avec un
collège et une ville différente
de la Côte-d'Or.
Jeudi 27 mai de 9h à 19h
Longvic



XPOSITIONS

Entrée libre
du mardi au samedi de 13h à 18h | Hall de l'A.B.C.

ENTRE LES LIGNES

Denis Castaing

jusqu'au 17 septembre

Finissage jeudi 17 septembre | 18h



PERMANENT MARKER #7

Diplômé ENSA Dijon

www.ensa-dijon.fr

du 26 novembre au 23 janvier

Vernissage jeudi 26 novembre | 18h

ENSA D
 I
 J
 O
 N

A
R
T
&
D
E
S
I
G
N



FAKE ! Benjamin Grivot

du 4 mars au 30 avril
Vernissage jeudi 4 mars | 18h



VARIANCE Thibaut Bellière

du 20 mai au 10 juillet
Vernissage jeudi 20 mai | 18h

LE PARADOXE DE GEORGES

Croire ou savoir ?

cirque & magie

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble révéler d'infinies ressources. » Yann Frisch

Yann Frisch, que l'A.B.C. a déjà accueilli en clown irrévérencieux dans le spectacle *Le Syndrome de Cassandre*, confirme, avec ce second seul en scène de la compagnie L'Absent, sa place parmi les grands noms de la magie nouvelle. Artiste prodige et manipulateur, fasciné depuis l'enfance par le monde de la magie, il est d'abord remarqué grâce à la vidéo *Baltass*, vue plus d'un million de fois sur YouTube, talent ensuite confirmé par de multiples récompenses : il est champion de France, d'Europe et du Monde (en 2012). Pour ce spectacle, Yann Frisch s'accompagne d'une partenaire magique : la carte qui valse, se transforme, disparaît... et ce faisant, dissémine le trouble, questionne le hasard et interroge le spectateur cartésien : à quel moment l'alchimie va-t-elle fonctionner pour qu'enfin la magie opère ?

Pour vivre ce voyage, son art a réclamé un cocon mobile, un camion chapiteau à la décoration vintage, qui sera installé au cœur du Jardin de l'Arquebuse.

« Bluffant, oui, brillant, vertigineux, il l'est, ce Paradoxe, mais pas seulement : avec Frisch, la cartomagie devient un art théâtral, celui d'un conteur qui emmène sur les chemins de son art et de sa pratique une des plus anciennes qui soit. »

Fabienne Darge, *Le Monde*, mai 2018

Cie L'Absent

Conception, mise en scène, interprétation : Yann Frisch
Direction de production, coordination de création : Sidonie Pigeon | Régie générale : Etienne Charles | Interventions artistiques : Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau | Décors : Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily | Création lumière : Elsa Revol | Costumes : Monika Schwarzl | Merci aux regards de Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz, Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro

Production déléguée : Compagnie L'Absent de tous bouquets | Coproduction : L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournepeuille / Toulouse Métropole), Festival Paris l'Été, Théâtre du Rond-Point, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora - centre culturel Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Les Nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart - Scène nationale, le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte - Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, CREAC - La cité Cirque de Bègles | Avec le soutien du FONDOC, avec le soutien de l'Etat, Préfète de la Région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A., Région Pays de la Loire.

à partir de 12 ans
durée | 1h10

TARIF
Grille B



SEPTEMBRE

20^H mardi 22 & jeudi 24

15^H & 20^H mercredi 23

18^H & 21^H vendredi 25

JARDIN DE L'ARQUEBUSE



AMASIO & PÉCHIN

ENTRER DANS LA COULEUR

Furtifs

concert littéraire

« *S'il existe une éthique en tant qu'être humain, c'est d'être digne de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner, d'en déployer autant que faire se peut les puissances.* »

Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction inattendu, conçu comme une sorte de bande-originale qui accompagne la parution du roman d'anticipation – nous pouvons parler de best-seller - *Les furtifs*. Leurs sorties sont d'ailleurs presque simultanées, les projets sont quasi-jumeaux.

Alors, est-il utile de présenter le duo hors-norme qui donne corps au spectacle lorsqu'il réunit Yan Péchin à la guitare et Alain Damasio au texte et à la voix ? Tandis que l'un, compagnon de route d'Alain Bashung, Brigitte Fontaine, peint la matière sonore et la texture, Alain Damasio, activiste de Science-Fiction ou penseur d'alertes, fait bruisser son goût pour la furtivité dans des textes échappés du roman et nous entraîne à côté de Sahar et Lorca dans une société du contrôle qui trace l'humain et le sécurise pour mieux l'anesthésier...

Récits, slams, manifestes nous engagent à renouer avec le vivant ; auteur et musicien nous pressent d'entrer dans la couleur, celle des sons et des mots pour sortir de la résignation...

« *Ambitieux par tous les thèmes qu'il brasse, son amour parfois inconsidéré du son et son engagement langagier, les Furtifs estomaque.* » Libération

Mise en scène : Anne Doe

Voix : Alain Damasio

Guitares : Yan Péchin

Lumières : Fethi Tounsi | Son : Bertin Meynard | Conception visuelle,

conseil artistique : David Gauchard

Production du spectacle : Ulysse Maison d'Artistes.

Coréalisation :

Dans le cadre du :

ZUTIQUE

TRIBUFEST.
DIJON
LA MUSIQUE ET LE MONDE

LE CÉDRE
CULTURE & RENCONTRES
CHENÔVE

VILLE
DE
chenôve

durée | 1h

TARIF
Grille D

SEPTEMBRE

20^{H30}

mardi

29

LE CÈDRE - CHENÔVE



A CONVIVIALITÉ

LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

théâtre - conférence

« Saviez-vous que groseilles prennent un « s » dans « confiture de groseilles » mais s'en passent en gelée ? En d'autres termes, qu'une bonne orthographe tient quelquefois à la présence ou non de pépins dans le pot. »

Philibert Humm, *Le Figaro*, octobre 2019

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, deux anciens professeurs de français passionnés de linguistique veulent partager les découvertes de l'écriture de la langue française... ou plutôt de son orthographe, sans pour autant faire un cours. Par une approche drôle et érudite, pop (« *parce que c'est décontracté* ») et iconoclaste laissant une large part aux interactions et échanges avec le public, ils visent à dédramatiser un débat passionné tout en faisant rire : il faut bien avouer que l'Académie française a parfois un vrai potentiel comique... Ce faisant, nos deux interprètes prennent plaisir à nous bouculer tout en rêvant de redonner à cet « outil », sa convivialité.

Habemus Papam

Conception, écriture, interprétation : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

Création vidéo et régie création : Kévin Matagne | Régie générale : Charlotte Plissart et Gaspard Samyn (en alternance) | Conseiller technique : Nicolas Callandt | Conseiller artistique : Antoine Defoort | Assistante à la mise en scène (stage) : Anaïs Moray | Visuel : Kevin Matagne | Photo spectacle : Véronique Vercheval | Production Hypothalamus Renforcé : Clio Garcia | Développement, production, diffusion Habemus Papam : Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

Une création de Chantal & Bernadette | En coproduction avec le Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de l'Ancre et Hypothalamus Renforcé, avec le soutien du Théâtre La Cité, de La Bellone, de la compagnie La Zouze, du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud | Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre).

à partir de 14 ans
durée | 55 mn + rencontre 30 mn

TARIF
Grille B

OCTOBRE

20^H

mardi 6

THÉÂTRE DES FEUILLANTS

rrhusgeg
rhghtucrrhg
tbigtrrhia



ARTEFACT

Où est le vivant ?

installation - spectacle

Du théâtre sans humain ?
Des dialogues joués par des machines ?
Bienvenue dans *Artefact*.

Cette œuvre nous convie à entrer dans un monde d'objets, d'images et de flux pour y découvrir trois installations qui combinent le théâtre optique, la technologie des imprimantes 3D et la robotique.

Déambulateur, elle se révèle par étape au visiteur-spectateur, qu'il soit « natif numérique » ou non, comme les facettes d'un troublant rêve éveillé peuplé d'hallucinantes marionnettes. Voix synthétiques, va-et-vient des imprimantes intégrées dans ce qui ressemble à des castelets, mouvements millimétrés d'un robot scénographe, composent cette partition qui interroge notre nature profonde et notamment notre irrépressible besoin de créer et de produire.

En effet, Joris Mathieu imagine ici le dialogue entre un Homme et une intelligence artificielle qui se nourrit, apprend des humains et éprouve même le désir de faire du théâtre ; hélas, il semble que l'Homme disparaisse, laissant l'intelligence artificielle seule à cette tâche.

En convoquant Brecht ou Shakespeare, *Artefact* propose un théâtre dont l'humain est absent, pour mieux en faire ressentir le manque et ouvre une fenêtre sur une question : celle de notre capacité à nous réinventer...

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

Mise en scène et scénarisation : Joris Mathieu

Conception du dispositif scénique : Nicolas Boudier, Joris Mathieu | Scénographie et création lumière : Nicolas Boudier | Développement et création vidéo : Loïc Bontems | Création vidéo et tournages : Siegfried Marque | Composition musicale : Nicolas Thévenet | Robotique : Clément-Marie Mathieu | Régie plateau et imprimante 3D : Gérard Groult | Régie lumière : Basile Verrier | Collaborateurs artistiques : Vincent Hermano, Philippe Chareyron | Remerciements à Rémi Rauzier, Fabrice Garnier, Lisa Lou Eyssautier, Martin Detoeuf | Ateliers de construction : Un Point Trois, La Ferraille

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon | Coproduction Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Merlan - Scène nationale de Marseille | Avec le soutien de l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Merlan - Scène nationale de Marseille dans le cadre du Nous partenaires du projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon | Avec la participation du DICRÉAM Ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL | Avec le soutien du Fond de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et d'Arcadi Ile-de-France dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris Ile-de-France | En partenariat avec Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture | Création en mars 2017 à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Scène nationale de L'Oise en préfiguration puis au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

En collaboration avec :

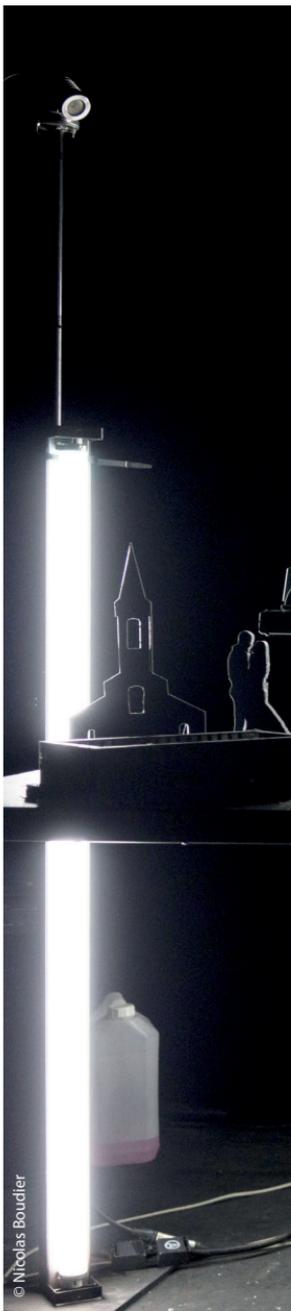


ATHENEUM

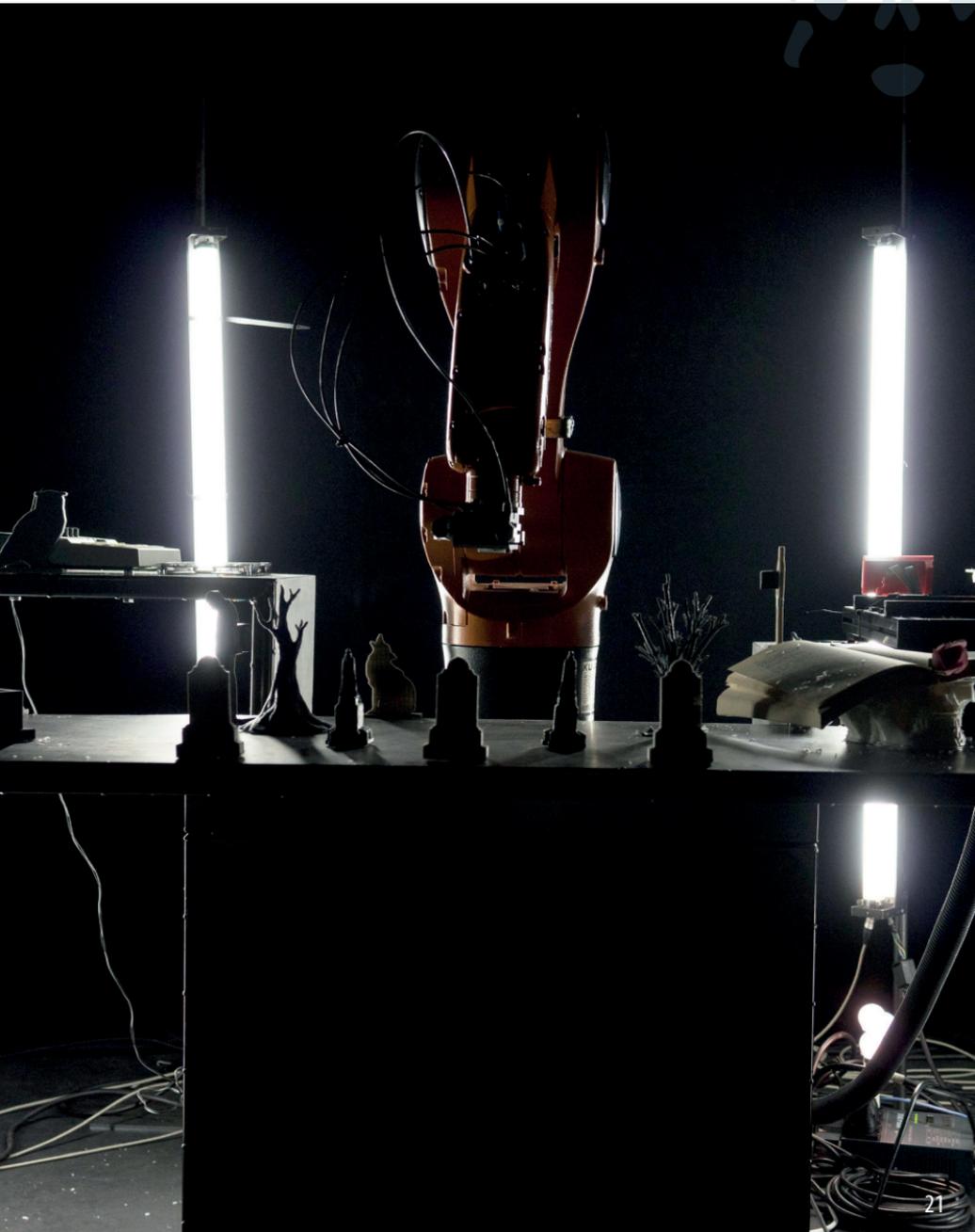
à partir de 14 ans

durée | 55mn

TARIF
Grille B



OCTOBRE
10^H 14^{H30} 19^H mardi 13
10^H 15^H 19^H mercredi 14
ATHENEUM



VOX MUNDI

Voyage dans l'espace

musique contemporaine

Première partie

SUR LE VIF : ESPACES DE JEU

Tiziana Bertoncini & Géraldine Keller proposent une immersion en improvisation comme « une invitation à partager un moment de recherche autour du matériau sonore, des questions d'espace et des différents enjeux en présence dans l'acte d'improviser. »

Une proposition des étudiants de l'ESM de Dijon

Formation d'artistes-explorateurs conduite par le violoncelliste Didier Petit sur le chemin de la recherche spatiale menée par l'Observatoire de l'Espace, le Centre National d'Études Spatiales et l'Agence Spatiale Française, Les Voyageurs de l'Espace sont revenus sur Terre après *Musiques d'Ailleurs* (Grand Prix de l'Académie Charles Cros). Accompagné de Claudia Solal, Philippe Floch et Carlo Brandt, ils sont donc trois musiciens et un récitant sur scène pour nous emmener dans les vertiges de l'espace.

Cet oratorio jazz nourri d'archives sonores et audiovisuelles ainsi que de textes commandés à Bernard Chambaz, Amélie Lucas-Gary et Gérard Mordillat, revisite notre rapport à l'espace, entre fascination et réflexion, les débats que son exploration suscite, les évolutions possibles de la vie dans ce nouvel environnement. *Vox Mundi* se fait ainsi l'écho des rêves, des désirs et parfois des sombres desseins des humains devant le cosmos...

Les Voyageurs de l'Espace

Violoncelle, composition, chant et conception : Didier Petit

Chant : Claudia Solal

Batterie, tablas, électronique et chant : Philippe Foch

Récitant : Carlo Brandt

Création vidéo : Jack Co-hen & le CNES | Création lumière : Gaëtan Veber |

Auteurs : Bernard Chambaz, Amélie Lucas-Gary, Gérard Mordillat

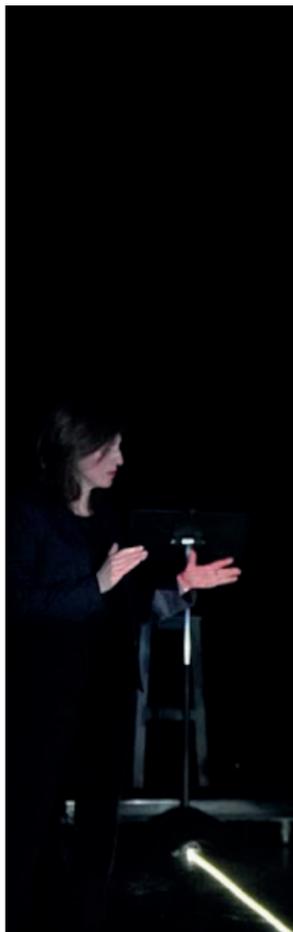
Producteur principal : CNES | Producteurs délégués : Basta Sarl & d'un Instant à l'Autre | Co-producteur : D'Jazz Nevers | 4 saisons à Gradignan (du 23 au 27 Juillet, résidence) | La Cité de la Voix (du 7 au 11 Octobre, résidence) | Césaré à Reims (du 7 au 13 Novembre, résidence et diffusion le 17 Novembre) | Diffusion : Why Note à Dijon | Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Département de la Côte-d'Or.

Coréalisation : En partenariat avec :



à partir de 12 ans
durée | environ 1h

TARIF
Grille E



OCTOBRE

20^H

jeudi 15

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



A VIE DE GALILÉE

théâtre

« Qui ne connaît la vérité n'est qu'un imbécile. Mais qui, la connaissant, la nomme mensonge, celui-là est un criminel ! »

En 1609, Galilée braque un télescope vers les étoiles et apporte la preuve scientifique que la Terre tourne autour du Soleil. Cette découverte fait office de séisme à même de faire vaciller l'Église car si notre planète n'est plus le centre de l'Univers, où est Dieu ? L'inquisition s'en mêle...

C'est ce vertige que décrit le grand poème dramatique du XX^{ème} siècle écrit par Bertolt Brecht : celui d'une Italie de la renaissance qui voit soudain les certitudes et l'ordre sur lesquels la civilisation s'est construite voler en éclats. Mais selon Claudia Stavisky, la pièce n'oppose pas le pouvoir qui aurait tort et Galilée qui aurait raison. La question est plutôt de savoir ce qu'il faudrait ou non rendre public face au risque du changement.

Pour peindre cette grande fresque populaire qui se déroule sur une quarantaine d'années, la metteuse en scène a voulu un théâtre de troupe : dix comédiens sont réunis autour de Philippe Torreton qui incarne un Galilée profond et charnel. Ils interprètent les quarante personnages de la pièce et, ensemble, font naître une vie foisonnante, composent un tableau du monde qui grouille de complexité.

« Claudia Stavisky propose une magnifique version de La Vie de Galilée, portée par une troupe harmonieuse qui gravite autour d'un Philippe Torreton solaire, dans un décor de toute beauté. Un remarquable spectacle ! »

Catherine Robert, *La Terrasse*, septembre 2019.

Théâtre des Célestins

D'après Bertolt Brecht

Mise en scène : Claudia Stavisky

Avec : Philippe Torreton (Galilée), Gabin Bastard (Membre du conseil, Cosme enfant, Le Moine accompagnateur, le Secrétaire, un Enfant de Chœur), Frédéric Borie (Ludovico, Clavius, l'Individu, Barberini - le Pape), Alexandre Carrière (Sagredo, le Gros Prelat, Vanni, individu, le Moine), Maxime Coggio (Le petit Moine, le Mathématicien, un Membre du conseil, Cosme adulte), Guy-Pierre Couleau (Le Doge, Federzoni, Le très Vieux Cardinal, Gaffone), Matthias Distefano (Andréa jeune, le Moine titubant, le Secrétaire, un Enfant de chœur), Nanou Garcia (Madame Sarti), Michel Hermon (l'Inquisiteur, le Curateur, le Maréchal de la Cour), Benjamin Jungers (Andréa adulte, un Membre du conseil, le Philosophe, le Savant, Bellamin, le Fonctionnaire), Marie Torreton (Virginia, la fille de Galilée) | Texte français : Eloi Recoing © L'Arche Éditeur | Scénographie et costumes : Lili Kendaka | Lumière : Franck Thévenon | Son : Jean-Louis Imbert | Création vidéo : Michaël Dusautoy | Maquillage et coiffure : Catherine Bloquère | Assistant à la mise en scène : Alexandre Paradis

Production : Célestins - Théâtre de Lyon, Grandlyon, la métropole | Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Etienne / Dièse # Auvergne-Rhône-Alpes.

En collaboration avec :



à partir de 15 ans
départ de Dijon à 18h15
durée | 2h30

TARIF

plein tarif spectacle + voyage 35 €

tarif réduit spectacle + voyage 23 €

comprenant votre place de spectacle et

vos aller-retour en bus Grand Tourisme

Dijon - Chalon-sur-Saône



NOVEMBRE
20^H jeudi 5

L'ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE



VOYAGE EN ITALIE

Sur la route

théâtre

1580. L'Aquitaine est l'un des épicentres du séisme des guerres de Religions. Les réformés ont repris les armes dans le voisinage du château de Montaigne. Henri de Navarre et ses troupes pillent Monségur et Cahors.

Alors que sa région peut sombrer dans le chaos, Montaigne, le matin du 22 juin, saute sur son cheval et entame un long voyage – dix-sept mois et huit jours – qui, après Saint-Maur-des-Fossés où le roi s'est confiné pour fuir la peste, la Suisse et l'Allemagne, le conduit à Rome où il a le privilège, après moult génuflexions, de baiser la pantoufle du pape.

Loin d'être un sage retiré dans sa bibliothèque, Montaigne, selon Michel Didym, a toujours été, « *un homme en mouvement* » qui non seulement relate son aventure de gentilhomme français en visite mais met aussi la langue en mouvement en optant, à la suite de Rabelais, pour le français du commun plutôt que le latin.

Dans *Journal de voyage* en Italie, moins connu que les *Essais*, Montaigne, suivi de son escorte : secrétaire, palefrenier, poule, cheval... consigne les observations les plus diverses concernant aussi bien la vie quotidienne que les institutions politiques ou religieuses de son temps. Tout l'intéresse : ce qu'on voit, ce qu'on mange, ce qu'on pense.

Le voyage est pour lui, comme pour nous, un savoureux spectacle.

D'après le *Journal de Voyage* et les *Essais* de Montaigne

Mise en scène et adaptation : Michel Didym

Assistant à la mise en scène : Yves Storper | Dramaturgie : François Rodinson
Avec : Luc-Antoine Diquéro (Montaigne), Bruno Ricci (Secrétaire de Montaigne), Loïc Godec (Le palefrenier), le cheval Réal et la poule Barcelonnette

Musique : Marie-Jeanne Serero | Scénographie : Jacques Gabel | Lumière : Joël Hourbeigt et Sébastien Rebois | Costumes : Christine Brotttes | Maquillages et coiffures : Kuno Schlegelmilch | Son : Dominique Petit | Musique réalisée avec la participation de Jean-Michel Deliers (instruments), Garance Gabel, Maxime Keller (voix), Louis Machto (enregistrement) | Regard chorégraphique : Anne Vidal | Réalisation des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège Myriam Simenon, Christine Piqueray, Catherine Piqueray, Agnès Brouhon avec la participation d'Éléonore Daniaud | Construction du décor : Ateliers du Centre Dramatique National Nancy Lorraine Patrick Martin, Stéphane Rubert, Frédéric Stengel, Chloé Zani

Production : Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture | Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre / MC2, Scène nationale de Grenoble Châteaufort, Scène nationale / La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne Théâtre de l'Union, CDN du Limousin / Théâtre de Liège / Comédie de Picardie | Résidence de création : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne | Avec le soutien du TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et du Théâtre d'Angoulême - Scène nationale.

Coréalisation :

L'ÉCRIN

Salles & spectacles



à partir de 12 ans
durée | 1h30

TARIF
Grille B



NOVEMBRE

20^h

vendredi 6

L'ÉCRIN - TALANT



QUE TOUT S'ENFLAMME NOUS ATTENDRONS...

Du cirque métaphysique au théâtre

théâtre - cirque

« Ma langue est en bois ! Vous m'avez appris aujourd'hui que derrière la montagne, il n'y avait plus rien. Plus aucune forêt. Plus aucun désert. Plus aucun rêve. Plus aucun cri. Votre langue m'opresse. »

À l'origine du projet, il y a des inspirations qui viennent du cinéma, des films de Godard et de Buñuel. Ces sources tricotent deux approches, l'une quasi-sociologique qui observe « comment on a 20 ans dans les années 60 » (Nagel Miller au sujet de *Masculin Féminin*) et l'autre qui s'attaque aux conventions et se demande comment parler de catégories sociales, qu'il s'agisse de métiers ou de classes d'âges, sans tomber dans la caricature. Aline Reviriau accompagnée d'Anthony Devaux à l'écriture, réunit cinq formidables interprètes : trois comédiens, un musicien et une actrice aérienne qui partagent la scène pour mieux faire coexister les arts : le théâtre, le cirque et la musique.

Autour de la table du repas servi dans la maison de campagne, les personnages interrogent la tendreté du rôti et refont le monde. Interrompus par des visiteurs en crise : le boucher, un clown, un adolescent, un chien... ils devront dialoguer. Ils devront s'écouter.

Dans cet univers glissant et aérien, l'écriture à quatre mains fera de la place à Raymond Devos, Roland Barthes, Jacques Brel et Niagara...

Dans *Que tout s'enflamme, nous attendrons*, ça chante, s'envole, boxe, beatbox !

IDEM Collectif

Conception, mise en scène et écriture : Aline Reviriau

Regard sur l'écriture : Anthony Devaux | Avec : Justine Bernarchon, Julien Breda, Léa Perret, Touski, Gonzague Van Bervesselès | Musique : Touski | Soutien chorégraphique : Jérôme Thomas | Lumières : Marie-Sol Kim | Scénographie : Camille Davy | Costumes : Julie Lardrot | Production et diffusion : Céline Develle

Production : IDEM Collectif | Coproduction : atheneum - Théâtre universitaire - Dijon, l'Espace des Arts Scène nationale - Chalon-sur-Saône, Les Scènes du Jura - Scène nationale, l'ECLA de Saint-Vallier | Aide à la résidence : MCNA de Nevers, le Théâtre Gaston Bernard - Châtillon sur Seine, le Théâtre de la Tempête - Paris, la Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesses, le Château de Monthonel | Avec le soutien de : La DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte d'Or, le Département de la Saône et Loire, la Ville de Dijon.

Coréalisation :



ATHENEUM

à partir de 13 ans
durée | environ 2h - création

TARIF
Grille C



NOVEMBRE

20^H mercredi 18

14^{H30} 20^H jeudi 19

ATHENEUM



LES FALAISES DE V.

À vous de jouer

théâtre & réalité virtuelle

Préparez-vous à entrer dans un hôpital pénitentiaire. Face à la pénurie de dons d'organes, le gouvernement présente un programme d'Etat nommé « *Réciprocité* » qui offre la possibilité aux détenus de bénéficier d'une remise de peine en échange d'une partie de leur corps. Leurs yeux en l'occurrence. Allongé sur un lit et équipé d'un casque de réalité virtuelle, chaque spectateur devient le héros du film projeté et joue avec les comédiens qui s'adressent à lui : dans l'espace clos d'une chambre d'hôpital, il partage le sort du détenu que l'on prépare pour l'intervention.

Plus qu'une expérience sensationnaliste, la puissance de la réalité virtuelle sert ici une nouvelle écriture de l'intime, qui floute la frontière entre virtuel et réel en proposant une scénographie immersive qui joue notamment de la présence réelle d'une des comédiennes du film...

De fait, ce spectacle invente une nouvelle forme d'implication puisque le spectateur occupe une place inédite dans le récit et dans l'expérience théâtrale.

« Dans Les Falaises de V., la réussite technique est frappante : entouré par dix autres personnes dans une pièce sombre et silencieuse, on chausse le casque destiné aux yeux. L'univers qui apparaît devant nous sidère : à la fois réaliste et un peu théâtralisé, il nous place d'emblée au cœur d'une histoire, en nous laissant des espaces pour prendre nos marques, et explorer. Le procédé fonctionne pleinement. Mais ce travail visuel tire également sa force de la partition sonore qui l'accompagne, parfaitement immersive et esthétique, sans effets appuyés. »

Toute la culture [web], février 2018

Gengiskhan Production / compagnie Mesden

Mise en scène : Laurent Bazin

Écriture : Laurent Bazin avec la collaboration de Line Bruceña

Création sonore spatialisée : Diego Losa

Comédiens en tournée : Flavien Bellec, Céline Clergé en alternance avec Chloé Sourbet

Avec : Céline Clergé, Damien Houssier, Fabien Joubert, Mona El Yafi, Nicolas Novak, Chloé Sourbet, Céline Toutain

Production : Gengiskhan Production en partenariat avec la Compagnie Mesden | Coproduction Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique – Arcadi Île-de-France dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques-Paris / Île-de-France | Avec le soutien de l'Ina GRM, du DICRéAM, du CNC – Fonds Nouveaux Médias et Nouvelles technologies en production.

En collaboration avec :



ATHENEUM

à partir de 14 ans
durée | 45mn

TARIF
Grille B



NOVEMBRE

10^H 11^{H30} samedi 21
15^H 17^H 19^H

ATHENEUM



BÉRÉNICE

théâtre

« Nous sommes à Rome dans un siècle lointain.
Depuis huit jours est mort l'Empereur Vespasien. »

Dans *Bérénice* de Racine, toute l'intrigue est résolue dès le premier vers. Titus ne pourra épouser Bérénice et personne n'épousera personne.

Vespasien est mort, son fils Titus accède au trône et selon une loi qui ne souffre aucune exception, il ne saurait être question que l'empereur épouse une étrangère, même reine. Pour lui succéder, le jeune homme devra donc renoncer à l'amour, quitter le monde de l'enfance et endosser les responsabilités de l'âge adulte.

Bérénice est cette lettre d'adieu qui laisse trois êtres seuls et dévastés. Car l'amour dans *Bérénice*, s'écrit à trois. C'est cela que Robin Renucci veut donner à voir : l'amour impossible de Titus et Bérénice, mais aussi le désir fou que cet amour provoque chez Antiochus... Pour faire entendre cette langue racinienne forte et délicate, le metteur en scène propose de faire précéder la pièce d'une courte introduction en vers, commandée à Nicolas Kerszenbaum (qui a notamment écrit et mis en scène *Ping-Pong (de la vocation)* qui agit comme un sas d'accueil.

Fidèle à l'esprit des Tréteaux de France, cette forme, conçue pour jouer partout et notamment hors des théâtres, marque aussi un retour aux sources : le verbe, des acteurs, le jeu et un espace quadri-frontal intime pour que le public puisse être placé au cœur de l'action, happé par l'émotion de la langue.

Tréteaux de France

Texte intégral de Racine

Mise en scène : Robin Renucci

Assistante à la mise en scène : Karine Assathiany

Avec : Tariq Bettahar (Arsace), Thomas Fitterer (Paulin), Solenn Goix* (Bérénice), Julien Léonelli* (Antiochus), Sylvain Méallet* (Titus), Amélie Oranger (Phénice), Henri Payet (Rutile)

*comédiens permanents des Tréteaux de France

Scénographie et lumière : Samuel Poncet | Costumes : Jean-Bernard Scotto | Production : Tréteaux de France – Centre Dramatique National

Action financée par la Région Ile-de-France.

à partir de 14 ans
durée | 1h50

TARIF
Grille B



DÉCEMBRE

20^H

mercredi 9

jeudi 10

SALLE CAMILLE CLAUDEL



ÉVASTE-MOI

Langue des Signes Française chorégraphique

chansigne & musique live

« *Dévaste-moi / Essouffle-moi / Envahis-moi / Et pille-moi / Dépense-moi / Gaspille-moi* » Brigitte Fontaine

Dévaste-moi est un spectacle musical hybride : concert, bal populaire, récital lyrique et concert de rock. Il combine trois langages artistiques, la chanson en langue des signes, la musique, et sous l'influence de Johanny Bert, la marionnette, formes d'expression qui utilisent toutes les mains pour parler, créer, manipuler.

Accompagnée sur scène par les musiciens de The Delano Orchestra, la comédienne Emmanuelle Laborit, connue notamment pour être la directrice d'IVT (International Visual Theatre, lieu consacré à la création, la recherche et la culture sourde) chante / signe des airs connus ou des chansons originales. Interprétés par la comédienne, les mots deviennent des signes qui s'amplifient en une langue chorégraphique riche qui met en jeu le corps tout entier.

Traversé par des airs d'opéra (*Le Nozze de Figaro* de Mozart, *Le Cid* de Jules Massenet), des chansons populaires (Alain Baschung, Arno, Serge Gainsbourg) *Dévaste-moi* chante le corps, ses blessures, ses plaisirs et ses jouissances...

L'écriture visuelle et musicale de chaque chanson devient un fragment d'histoire éveillant des images qui permettent, petit à petit, d'entrer dans l'univers de cette femme qui ne peut entendre mais qui traduit ce que son corps ressent.

International Visual Theatre

Mise en scène : Johanny Bert

En collaboration avec Yan Raballand, chorégraphe

Comédienne chansigne : Emmanuelle Laborit

Musiciens : The Delano Orchestra, Guillaume Bongiraud, Yann Clavaizolle,

Mathieu Lopez, Julien Quinet, Alexandre Rochon | Interprète voix off :

Corinne Gache | Recherches Dramaturgiques : Alexandra Lazarescou

| Adaptation des chansons en langue des signes : Emmanuelle Laborit

| Création vidéo : Virginie Premer (en alternance avec Camille Lorin) |

Création costume : Pétronille Salomé | Stagiaire costume : Stella Croce

| Habilleuse : Louise Watts (en alternance avec Constance Grenèche) |

Création lumière : Félix Bataillou (en alternance avec Samy Hidous) | Régie

son : Simon Muller | Photographies : Jean-Louis Fernandez | Interprètes

LSF sur les répétitions : Carlos Carreras et Corinne Gache

Production déléguée : IVT – International Visual Theatre | Coproduction : Théâtre de Romette et La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale | Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



Spectacle musical
chansigné

à partir de 14 ans
durée | 1h20

TARIF
Grille B

DÉCEMBRE

vendredi 18

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS





COMPARUTION IMMÉDIATE 2

JUSTICE : UNE LOTERIE NATIONALE ?

théâtre

On dit de la justice qu'elle est lente mais il existe une procédure qui va très vite : la comparution immédiate, héritière du légendaire « flagrant délit », le fameux flag. La règle est simple : un délit commis, une arrestation, une garde-à-vue et un jugement immédiat. Trente minutes suffisent pour distribuer des mois de prison.

Le metteur en scène Michel Didym et Bruno Ricci, comédien seul en scène, parviennent à donner corps aux prévenus, policiers, avocats, procureurs, juges, déjà croqués dans les chroniques judiciaires de Dominique Simonnot parues dans *Le Canard enchaîné*. Ensemble, ils témoignent, sans pour autant dénoncer, du traitement de la justice française, dans les prétoires de comparution immédiate. Le trio mène un travail d'investigation et propose une sélection de chroniques cocasses et bouleversantes. Rien n'est inventé, pas un mot, pas une phrase, pas une peine. Tout a été scrupuleusement retranscrit. Tout est vrai.

Et Bruno Ricci réussit la prouesse de jouer avec maestria tous les rôles de cet étonnant spectacle.

« Bruno Ricci est époustouflant dans son interprétation sans faille des multiples personnages qu'il prend le temps de dessiner un à un vocalement et physiquement. De Nanterre à Paris, Bobigny, Toulon ou Marseille, c'est un véritable tour de France judiciaire où l'on voit défiler de petits ou grands délinquants, primaires ou multirécidivistes, mais aussi des sans-papiers ou des malades et des magistrats qui croulent sous les dossiers et les horaires de travail démentiels. A mains et à voix nues, il parvient à faire vivre tout ce petit monde, composant les uns et les autres avec densité et humour, loin de toute caricature. »

Marina Da Silva, *L'Humanité*, janvier 2020

La Manufacture

Texte de Dominique Simonnot

Mise en scène : Michel Didym

Collaboration artistique et interprétation : Bruno Ricci | Assistant à la mise en scène : Yves Storper | Scénographie : David Brognon en collaboration avec Stéphane Rollin | Lumière : Sébastien Rébois | Création sonore : Michel Jaquet | Costume : Éléonore Daniaud | Décor : Atelier de construction du CDN Nancy Lorraine

Production : Centre Dramatique National, Nancy Lorraine, La Manufacture | Coproduction : Théâtre de Grasse.

à partir de 15 ans
durée | 1h15

TARIF
Grille B

JANVIER

20^H mardi 12
 mercredi 13

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



MOBY DICK

Monstre de la littérature

théâtre & marionnettes

« Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras. De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac ». Yngvild Aspeli

Ce grand-père, qu'Yngvild garde en mémoire, établi sur une île de la côte ouest norvégienne, lui inspire encore à ce jour des images de visages rugueux et de ports remplis de navires, de sons – celui des langues parlées par les marins étrangers, de sensations et d'odeurs qui nourrissent son œuvre. Cette brève présentation permet également de mieux saisir comment s'immerger dans son spectacle. En effet, pour cette artiste à fleur de peau, l'histoire se transmet certes par les mots, mais aussi par une ambiance à laquelle chaque élément : la marionnette, le jeu d'acteur, la musique, la lumière, la vidéo contribuent.

Pour elle, artiste internationale incontournable, bourguignonne d'adoption – nous avons cette chance – fascinée par la mer, personne ne saisit la bataille entre l'Homme et la nature mieux qu'Herman Melville dans *Moby Dick*. Et cette expédition, où s'affrontent le capitaine Achab et la célèbre baleine blanche, est aussi l'histoire d'une obsession, ainsi qu'une enquête sur le sens de la vie. L'océan violent, magnifique, imprévisible, s'oppose au fragile équilibre du bateau flottant à sa surface, qui ne fait qu'éfleurer le mystère de la profondeur infinie du monde sous-marin.

Ce monstre littéraire, qui devait être créé dans le *In d'Avignon* en juillet 2020, sera traduit en une pièce de théâtre visuel, interprétée par un chœur de six acteurs-marionnettistes, une baleine géante en marionnette et des ombres, peut-être celles de marins noyés...

Cie Plexus Polaire

D'après *Moby Dick* d'Herman Melville

Mise en scène : Yngvild Aspeli

Assistant mise en scène : Pierre Tual | Dramaturgie : Pauline Thimonnier

Créé avec les acteurs et marionnettistes : Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu Martinez Costa | Composition musique : Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sørlien Holen | Fabrication marionnettes : Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod | Scénographie : Elisabeth Holager Lund | Lumière : Xavier Lescat et Vincent Loubière | Vidéo : David Lejard-Ruffet | Costumes : Benjamin Moreau | Son : Raphaël Barani | Regard extérieur : Paola Rizza | Diffusion : Claire Costa | Administration : Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse

Coproductions : Nordland Teater - Mo | Rana, Figurteatret | Nordland (Nordland Visual Theatre) - Stamsund, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Puppet Theatre Ljubljana, Puppenteater Halle, Comédie de Caen - CDN, EPCC Bords 2 scènes - Vitry-le-François, TJP - CDN Strasbourg - Grand Est, Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège - Scène nationale - Reims, Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auvergne, Le Mouffettard - Théâtre des arts de la Marionnette - Paris, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sablier, Ifs - Le Théâtre Jean Arp de Clamart, La Maison de Nevers - Scène conventionnée Art en territoire - Nevers, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in cooperation with PANTHEA - Teater Innlandet - Hamar - POC, Alfortville | Soutiens: Kulturrådet / Arts Council Norway, DGCA Ministère de la Culture - DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté, Fond for lyd og bilde, Conseil Départemental du Val de Marne, Département de l'Yonne, La Nef Manufacture d'utopies - Pantin.

à partir de 14 ans
durée | environ 1h50 - création

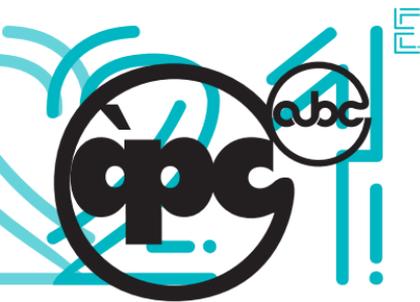
TARIF
Grille B



JANVIER
jeudi 21
20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS





À PAS CONTÉS

29 janvier > 12 Février

DIJON . CÔTE D'OR

festival international jeune et tous publics

À pas contés est un festival pour tous les publics. Les adultes – s'ils sont sages – sont aussi les bienvenus !

Le programme complet et les tarifs spécifiques du festival seront disponibles à partir de décembre 2020

A VIE ANIMÉE DE NINA W.

« Ce spectacle s'inspire librement du parcours de Nina Wolmark née pendant la seconde guerre mondiale en Biélorussie, ses parents fuyant leur ville natale Varsovie. Née au pire endroit au pire moment, elle parviendra pourtant à faire rêver des millions d'enfants à travers le monde en étant, entre autres, l'auteurice et scénariste des séries de dessins animés Ulysse 31, Les Mondes engloutis et l'adaptatrice de Rahan, Fils des Âges Farouches. » Séverine Coulon, metteuse en scène.

Cie Les Bas-bleus
Séverine Coulon

théâtre & marionnettes à partir de 8 ans

En coréalisation avec La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse



© Louise Dumeton

AROLD, THE GAME

« En 2016, Bayeux : première rencontre du Bob Théâtre, du Vélo Théâtre, Rina Vergano, une auteurice anglo-néerlandais-italienne et Elgiva Fied, directrice du Royal Theater de Bath. Ils viennent voir la célèbre tapisserie et ses dessins qui parlent de haine anglo-française - ou franco-anglaise, ça dépend du point de vue - d'invasion, de trahison, de lutte pour le pouvoir, de massacre... Forcément, ça fait envie... » bob

Bob Théâtre - Vélo Théâtre - The Egg
Denis Athimon et Charlot Lemoine
théâtre & objets à partir de 9 ans



© Eliza Monge et Fabien Carrière

HERCULE À LA PLAGE

« Adolescente, India éprouve ses amis, tous amoureux d'elle. Elle leur fait passer des épreuves. Ils doivent revivre les exploits du héros. Pour obtenir des points. Ils sont rivaux. Mais pas ennemis. »

Hercule à la plage, un texte de Fabrice Melquiot

Théâtre Am Stram Gram
Mariama Sylla

théâtre à partir de 9 ans



© Ariane Catton Balabeau

BOVARY

« PINARD (avocat de l'accusation) - Alors cette femme est la preuve la plus importante de ce procès. Qui lit de mauvais livres vit une mauvaise vie.

SÉNARD - Bon. C'est l'heure des proverbes populaires. Y-a-t-il dans ce pays encore un seul avocat de l'accusation qui n'utilise pas de proverbes populaires ? »

Bovary, un texte de Tiago Rodrigues

Collectif 7'
Elisabeth Barbazin

théâtre à partir de 13 ans



© Collectif 7'

ANTIOCHE

« ANTIGONE - On pense que le monde évolue, mais c'est aussi pire qu'il y a 2500 ans. T'es mieux de marcher les fesses serrées pis de te conformer aux règles de la Cité sinon, bang, on t'emmure. C'est pas juste. »

Antioche, un texte de Sarah Bertiaume

Théâtre Bluff
Martin Faucher

théâtre à partir de 14 ans
En coréalisation avec le Cèdre - Chenôve



© Yanick Macdonald

A MAISON DE BERNARDA ALBA

théâtre

Vous trouverez la maison de Bernarda Alba dans un petit village andalou des années trente. Celle qui enterre son second mari décide aussi d'imposer à ses cinq filles célibataires et à sa propre mère un deuil de huit ans, un isolement complet pour tenir à distance la vie et les hommes, sauf peut-être le curé du village... et encore, « *parce qu'il porte la robe* ». Seule Angustias, la fille aînée de Bernarda, quarantenaire née d'un premier mariage et seule enfant pourvue d'une importante dot, est fiancée, courtisée par le jeune et beau Pépé le Romano. Dans ce gynécée, le désir s'immisce diffusant avec lui des parfums de transgression et drame.

À travers trois générations de femmes emmurées, le texte de Lorca interroge l'essence même de la tyrannie, exercée dans la sphère privée ou non. En effet, cette pièce, la dernière de l'auteur, Federico Garcia Lorca l'a écrite en prison, quelques mois avant son exécution. Si elle n'est pas directement politique, elle a néanmoins été longtemps censurée, car selon Yves Beaunesne, « *elle décrit une société étouffante et fanatique qui ne tolère aucun manquement aux règles (...) reposant sur une interprétation rigoriste des principes de la religion catholique et nourrie de l'obscurantisme le plus épais* ». Pour cette création, le metteur en scène s'est entouré d'une équipe prestigieuse : Camille Rocailleux à la composition, Marion Bernède à la traduction et neuf femmes d'exception au plateau, comédiennes et violoncelliste.

Comédie Poitou-Charentes - Centre Dramatique National

Texte de Federico Garcia Lorca

Mise en scène : Yves Beaunesne

Texte français et dramaturgie : Marion Bernède

Avec : Myriam Boyer, Catherine Salviat, Fabienne Lucchetti, Manika Auxire, Lina El Arabi, Alexiane Torres, Milena Csergo, Johanna Bonnet et Églantine Latil | Scénographie : Damien Caille- Perret | Lumières : Joël Hourbeigt | Création musicale : Camille Rocailleux | Création costumes : Jean-Daniel Vuillermoz | Créateur coiffure et maquillage : David Carvalho Nunes | Assistanat à la mise en scène : Pauline Buffet | Chorégraphe : Rosabel Huguet

Production : La Comédie Poitou - Charentes - Centre Dramatique National, avec le soutien de la DRAC Poitou- Charentes, de la Région Nouvelle Aquitaine et de la Ville de Poitiers | Coproduction : Théâtre Montansier, le JTN avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National.

à partir de 14 ans
durée | 2h

TARIF
Grille B



MARS

20^h

mardi 2

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



BELLS AND SPELLS

Des cloches et des sorts

cirque & danse

Bells and spells qui réunit Victoria Thierrée Chaplin et sa fille, Aurélia Thierrée, conserve l'esprit du cirque familial, onirique, qui donne son titre au spectacle.

Victoria y ouvre les portes de son imaginaire, univers intranquille et poétique. À la manière d'Arsène Lupin dans une version féminine, nous entrons dans l'existence d'une cleptomane. Mais la comparaison s'arrête là car notre voleuse, artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée, placée sous l'influence des objets qu'elle dérobe et qui n'en font qu'à leur tête.

Un porte-manteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Une robe est soudainement animée d'une vie autonome.

Comme toujours dans les créations de Victoria Thierrée Chaplin, l'étrange s'allie au merveilleux : les magies sont mises en œuvre pour faire sourire et rêver et ni la logique, ni le sérieux n'ont voix au chapitre. Aurélia Thierrée nous guide, quant à elle, vers des terres hallucinatoires, des contrées libertaires qui conjuguent humour surréaliste et sens du féérique.

Bells and spells est un spectacle qui se regarde en famille. Il est musical, dansé, surprenant, drôle et plein de secrets...

« Tout s'hybride, se métamorphose et se recompose sans cesse, dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les mille et un sortilèges qu'il crée et fait s'évanouir devant nos yeux, et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne. »

Le Monde, décembre 2018

Mise en scène : Victoria Thierrée Chaplin

Avec : Aurélia Thierrée, Jaime Martinez

Chorégraphie : Armando Santin

Production : *Bells and Spells* | Coproduction : Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Carouge – Genève (Suisse), Change Performing Arts – Milan (Italie) | Création le 12 juillet 2018 au Spoleto Festival dei due Mundi (Italie).

Coréalisation :



à partir de 8 ans
durée | 1h10

TARIF
Grille A

MARS
20^h mardi 9
LE CÈDRE - CHENÔVE



N JARDIN DE SILENCE

Barbara

chanson - théâtre

Dans un élégant hommage à Barbara qui hybride le théâtre et la musique, Raphaële Lannadère qui a choisi une lettre féminine comme nom de scène, L, fait plus que d'en interpréter le répertoire : elle dévoile la relation qu'elle a à sa muse et permet que soient réunies deux générations d'artistes. Celle de cette mère-repère, « *insupportable et écrasante* » pourtant fascinante, et celle d'artistes tous nés au début des années quatre-vingts. L, Thomas Jolly et Babx contribuent à nous ouvrir les portes d'un espace délicat, tantôt jardin fleuri de lys, tantôt salon aux lumières sophistiquées où trône le piano.

Tous trois font vivre une interprète qui parle de son art... Au détour de chansons telles que *Je ne sais pas dire*, *La Joconde*, d'interviews ou d'écrits, un portrait se dessine, un peu différent de celui que nous lui associons ; drôle, profond, surprenant...

« Accompagnée par Babx au piano, sertie et entourée de motifs barbaresques qui se fondent naturellement dans l'univers scénique de Thomas Jolly, L ne cherche jamais, et c'est heureux, à singer les intonations et la voix hors norme de la Dame en noir, mais s'approprie les mots de celle qui a toujours été, pour elle, une muse et une mère étouffante à la fois. À ses côtés, le metteur en scène pousse la chansonnette et joue le rôle du trublion, tantôt journaliste cabotin, tantôt confident, ami ou ministre de la Culture un peu trop bavard. Un trio tout en complicité et en simplicité qui a su tenir, avec modestie, son audacieux pari. »

Vincent Bouquet, *Les Échos*, octobre 2019.

La Piccola Familia

Un spectacle musical conçu par L. (Raphaële Lannadère)

Mise en scène : Thomas Jolly

Chansons originales : Barbara | Mis en musique par Babx | Avec L.,

Thomas Jolly et Babx | Costumes et mobilier : Sylvain Wavrant |

Collaboration artistique : Alexandre Dain | Ingénieur du son : Thibaut

Lescure | Lumières : Antoine Travert

Production : Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Les

Scènes du Golfe / Festival Les Émancipées. Spectacle créé et initialement produit

par La Piccola Familia.

durée | 1h10

TARIF
Grille B



MARS
20^H mardi 23
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



DOMINIQUE FILS-AIMÉ

STAY TUNED !

Découverte

jazz

Dominique Fils-Aimé, autrice et interprète montréalaise puise son inspiration dans les icônes de la musique soul des années quarante à soixante, parmi lesquelles Billie Holiday et Etta James. Sa voix est son instrument, sa musique vient du cœur. Ensemble, elles transcendent un message fort et engagé.

En effet, à travers le blues, le gospel, le jazz et la soul revisités, l'artiste rend hommage à l'histoire et la culture des peuples afro-américains et s'intéresse à la persistance du racisme. Du blues de la traversée en bateau « *sur une mer calme avant une tempête qui allait durer plusieurs centaines d'années* », prémisse à l'esclavage, succède le feu de la colère et de la révolution jazz, où Dominique Fils-Aimé explore le mouvement de lutte pour les droits civiques des années soixante et rend hommage tant aux figures anonymes qu'aux figures politiques qui se sont engagées : Nina Simone, Rosa Parks, Joséphine Baker, Malcolm X, Martin Luther King.

Tantôt rebelle et énergique, tantôt nostalgique et intimiste, Dominique Fils-Aimé s'approprie les musiques afro-américaines qu'elle traverse ainsi que leur impact sur une société violente et divisée. Se détachant des standards de composition, l'interprète, nommée révélation Jazz de Radio-Canada en 2019-2020, nous livre une œuvre qui s'appuie sur des formes musicales libérées.

« Stay Tuned ! est un hymne à la voix. Noire et féminine. Des ritournelles fredonnées en guise d'écrin, dans lesquelles se lovent des mélodies amples, belles très souvent. Une section rythmique jazzy complète la propulsion, une trompette ou un piano double la voix ou s'élanche dans les airs, tout cela dosé avec un sens de l'épure remarquable. La chanteuse s'est nourrie du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis dans les années 1960, mais la grande réussite de cet album est de ne pas ressembler à une énième resucée de cet âge d'or. En voici plutôt une relecture douce, caressante, dont l'émotion doit tout au timbre de Dominique Fils-Aimé »

Bertrand Bouard, *L'Express*, novembre 2019

Voix : Dominique Fils Aimé
Batterie : Frantz-Lee Léonard
Guitare : Étienne Mioussé
Claviers : David Osei-Afrifa
Basse : Danny Trudeau

<https://www.antepriamproductions.com/>
<https://domiofficial.com/fr/>

durée | 1h20

TARIF
Grille B

AVRIL
jeudi 8
20^H
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



KZAK

L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

Pièce pour 12 danseurs et un percussionniste

danse

« Agis dans ton lieu, pense avec le monde. » Édouard Glissant

« AKZAK est inspiré du terme turc aksak, emprunté à la théorie musicale ottomane.

Il signifie « boiteux » et désigne les principaux rythmes irréguliers rencontrés dans les Balkans. Ces rythmes combinent le binaire et le ternaire », c'est en ces mots que Viadanse introduit et présente son nouveau spectacle. Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, chorégraphes et interprètes, également directeurs de ce Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté situé à Belfort ont imaginé ce projet comme une partition chorégraphique chorale, un dialogue entre une composition musicale créée et interprétée par Xavier Desandre Navarre, musicien percussionniste et douze danseurs qui ensemble, explorent la richesse des hybridations. De la somme des énergies individuelles naît une puissante énergie collective, des états de corps qui interagissent et évoquent les notions de partage et de fraternité.

Il faut dire qu'AKZAK est un projet au long cours qui se construit depuis 2018, ponctué de temps de recherches entre la Tunisie, le Maroc, le Burkina Fasso et la France.

Aussi verrons-nous sur scène de jeunes danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation originaires de Ouagadougou, Marrakech et Tunis. Cette démarche artistique procède non seulement d'un double élan – celui d'aller vers l'autre et de l'accueillir – mais témoigne aussi de la vitalité de cette jeunesse et de son impatience à ouvrir un nouvel horizon d'universalité.

Viadanse – CDCN Belfort

Chorégraphes : Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Interprètes : Yasinthe Teguawende Bamogo, Adama Gnissi, Fatou Traore, Chourouk El Mahati, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi, Mohamed Chniti, Meriem Bouajaja, Synda Jebali, Sarath Amarasingam, Angéla Vanoni | Compositeur/Musicien Live : Xavier Desandre Navarre | Costumière : Gwendoline Bouget | Créateur Lumières : Jimmy Boury

Production : VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort | Coproductions : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, la Scène nationale Châteauvallon-Liberté, MA Scène nationale de Montbéliard, Le Granit Scène nationale de Belfort, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine | En collaboration avec : La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc) | Avec le soutien de l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), de l'Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale | Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

Coréalisation :



à partir de 8 ans
durée | 1h

TARIF
Grille C



AVRIL
20^h vendredi 9
LE CÈDRE - CHENÔVE



HEN

Cabaret queer réservé aux adultes

marionnettes & cabaret

«Moi, je suis comme ça
L'amour anatomique,
J'adore ça
C'est bien plus érotique...»

Extrait de *L'amour anatomique*, de Laurent Madiot.

HEN s'apparente aussi bien à un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années trente qu'à la scène performative queer actuelle... on y perçoit un souffle de subversion qui amuse ou revendique, qui trouble voire choque.

Inspirante, la chanson *Éternelle* de Brigitte Fontaine y trouve sa place presque naturellement, ainsi que de nombreux textes originaux créés pour le spectacle.

HEN est une marionnette, un corps de mousse, de métal, de bois et de latex, un personnage bouillonnant de vie outrageusement maquillé qui apparaît sans fard, une diva virile, multiple et transformable, nue ou en bas résille qui chante l'amour, les corps, la sexualité avec liberté, crudité.

HEN enfin est un pronom suédois qui existe depuis quelques années et qui désigne indifféremment un homme ou une femme.

Le spectacle est ce tout qui résiste à la norme, porté sur scène par deux musiciens électro-acoustiques, et deux acteurs marionnettistes dont Johanny Bert, qui fait découvrir ici, une autre facette de son travail.

«C'est un corps vaguement distinct que l'on voit en premier sur scène, Hen se fait désirer tandis que sa voix chante les plaisirs de la nudité. Au cours d'une soirée cabaret, ce personnage excentrique nous emmène aux confins des sexualités, là où être homme ou femme n'a plus d'importance.»

Pauline Gabirani, *Transfuge*, janvier 2020

Théâtre de Romette

Conception, mise en scène et voix : Johanny Bert

Auteurs compositeurs : Brigitte Fontaine, Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis

Manipulateurs de HEN : Johanny Bert, Anthony Diaz | Musiciens : Ana Carla Maza (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussionniste) | Régie générale et lumière : Gilles Richard | Régie son : Frédéric Dutertre, Simon Muller

Production : Théâtre de Romette | Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes | Partenaires : La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio | Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier | La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

Spectacle adulte
durée | environ 1h15

TARIF
Grille B

AVRIL
20^H mercredi 28
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



A TRAGÉDIE D'HAMLET

Tragédie humaine

théâtre

« Hamlet est comme une éponge. À la seule condition de ne pas le styliser ni le jouer comme une antiquité, il absorbe immédiatement tout notre temps. » Jan Kott

Nous connaissons les personnages de *Hamlet*. Avec le temps, dans notre imaginaire, ils sont devenus emblématiques de toutes sortes de couleurs et d'émotions : la mélancolie pour Hamlet, la démente pour Ophélie, la passion coupable de Gertrude, la cupidité de Claudius, la vengeance de Laërte. Mais à travers ces personnages et ces traits, n'est-ce pas le reflet du genre humain, le théâtre de nous-mêmes qui est donné à voir ? Deux autres personnages intéressent le metteur en scène Guy-Pierre Couleau. Selon lui, ils évoluent également, en spectres invisibles, sur la toile d'araignée de l'œuvre de Shakespeare et en seraient même les véritables protagonistes : il nomme la justice et l'innocence qui œuvrent de concert pour rechercher la vérité... Ainsi, Claudius est-il coupable d'avoir succédé à son frère ? Si Hamlet tue le nouveau roi, rendra-t-il justice à son père défunt ? Gertrude a-t-elle eu tort de refaire sa vie ? Ophélie qui se suicide est-elle innocente ?

Guy-Pierre Couleau choisit ici l'adaptation de Peter Brook, le texte français de Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne, et cherche une esthétique proche de la nôtre, qui s'amuse des reflets et des matières intangibles. Centrée sur le jeu des acteurs, dont les présences sont celles d'aujourd'hui mais habitées de passions écrites à la toute fin du XVI^{ème} siècle, cette tragédie humaine sera donc une pièce de notre époque, intemporelle.

Des Lumières et Des Ombres - Guy-Pierre Couleau

De William Shakespeare

Adaptation de Peter Brook

Texte français de Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne

Mise en scène : Guy-Pierre Couleau

Avec : Anne Le Guernec, Nils Ohlund, Emil Aboosolo M'Bo, Bruno Boulzaguet, Benjamin Jungers, Sandra Sadhardheen | Scénographie : Delphine Brouard | Costumes : Camille Pénager | Lumières : Laurent Schneegans | Administration, production et diffusion : La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez et Lauréna de La Torre.

Production : Des Lumières et Des Ombres | Coproduction : Les Scènes du Jura - Scène nationale | Accueil en résidence Théâtre 13 - Paris, Théâtre d'Auxerre | Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture.

à partir de 14 ans
durée | 2h

TARIF
Grille B

AVRIL
20^h vendredi 30
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Le Dieu, le Diable, l'Homme

théâtre

Dans le Moscou des années trente, deux écrivains discutent sur un banc. Jésus a-t-il vraiment existé ? Tel est le thème de la discussion. Tout à coup, un grand courant d'air passe et un personnage apparaît, qui se mêle à la conversation. Qui est-il : un espion, un étranger ? Doté du don de vision, il prédit l'avenir. Le diable, nommé Woland, est en visite...

Ainsi commence *Le Maître et Marguerite*, fantastique sarabande qui ne cesse de brouiller les pistes entre la fiction et la réalité, le rêve et le cauchemar, l'hier et l'aujourd'hui. Dans cette œuvre, adaptée et mise en scène par Igor Mendjisky, l'artiste fait dialoguer poète, chat, Ponce Pilate en français, russe, grec ancien...

Version contemporaine du mythe de Faust, c'est aussi l'une des histoires d'amour les plus émouvantes jamais écrites.

L'auteur du roman d'origine, Mikhaïl Boulgakov a travaillé à cette œuvre pendant douze ans, en pleine dictature stalinienne. Confronté à la censure, conscient qu'il n'aurait aucune chance de la voir paraître de son vivant, il en a fait une ode anticonformiste et s'est tout permis, sans retenue.

Celle-ci ne sera publiée dans son intégralité, en URSS, qu'en 1973, trente-trois ans après la mort de l'écrivain.

« Une adaptation idéale ; un théâtre carnavalesque où la poésie d'images à la Chagall s'impose. » *Le Figaro*

« On est cloué sur son siège ; ce jeune metteur en scène a trouvé énormément d'astuces pour raconter l'irracontable ; C'est formidable ! » *France Inter*

L'avant-scène théâtre

D'après l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov

Traduction, adaptation et mise en scène : Igor Mendjisky (éd. L'avant-scène théâtre - 2018)

Assistant mise en scène : Arthur Guillot

Avec : Marc Arnaud ou Adrien Melin, Gabriel Dufay, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Esther Van Den Driessche ou Marion Déjardin et Yuriy Zavalnyouk | Traduction du grec ancien : Déborah Bucchi | Traduction de l'hébreu : Zohar Wexler | Lumières : Stéphane Deschamps | Costumes : May Katrem et Sandrine Gimenez | Création son et vidéo : Yannick Donet | Scénographie : Claire Massard et Igor Mendjisky | Constructions décors : J.L. Malavasi | Régie générale et lumière : Sandy Kidd | Régie son et vidéo : Yannick Donnet ou Nicolas Maisse | Responsable de la production et de la diffusion : Emilie Ghafoorian | Production FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, du Théâtre Firmin Gémier La Piscine à Chatenay-Malabry | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPPB | Remerciements à l'Espace Daniel Sorano - Vincennes et le Théâtre des Bouffes du Nord.

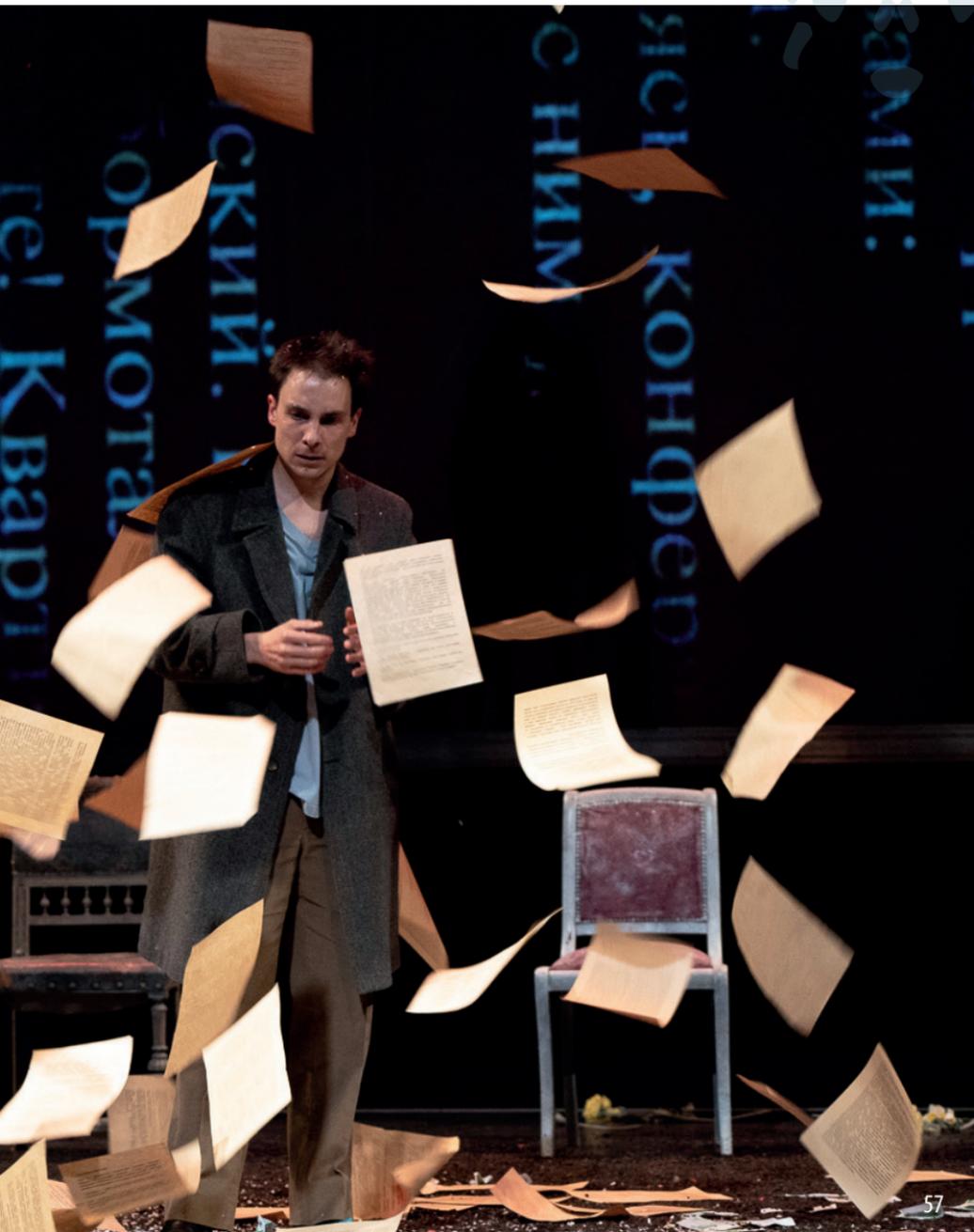
à partir de 14 ans
durée | 1h50

TARIF
Grille B

MAI
vendredi 7

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



MÖBIUS

Soleil noir

cirque

Dans *Möbius*, la compagnie de cirque XY cherche moins à inscrire le collectif d'artistes dans l'individualisme que dans ce tout qui invite à toucher du doigt quelque chose de précieux : le sens de l'universel... Avez-vous déjà vu des oiseaux se déplacer par centaines ? Les Danois ont un nom pour désigner ce ballet si bien réglé qu'il peut en éclipser le soleil, l'espace d'un instant, lorsqu'ils passent devant. Ils le nomment « soleil noir »... Ce sont ces vols coordonnés, où chaque membre réagit de manière quasi-simultanée avec les autres comme s'ils ne formaient qu'un, qui inspirent Möbius, ce grand ruban qui quoiqu'en torsion, ne forme qu'une seule et même face. Intelligence corporelle. Micro-ajustements des corps entre eux qui partent des mains, des épaules, des cuisses, des pieds et entrent en interaction par contamination. Les espaces se vident et se remplissent par fulgurances. L'acrobatie habitée de XY, hommes et femmes maîtres de portés, défie la gravité. Chorégraphiée par le danseur Rachid Ouramdane, la pièce se veut un mystère aérien, harmonieux, tandis que le fonctionnement nous échappe, mouvement sans fin et pourtant jamais répétitif...

Compagnie XY

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvela | Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane assisté de Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière | Création lumière : Vincent Millet | Création costumes : Nadia Léon | Collaboration acrobatique : Nordine Allal | Direction de production : Peggy Donck, Antoine Billaud

Production : Cie XY | Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie / La Brèche, PNAC Normandie, Cherbourg / Le Phénix, Pôle Européen de création, Valenciennes / Maison de la Danse, Lyon / MC2, Grenoble / EPPGHV, Parc de La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT Champ Fleuri, La Réunion / Agora, PNAC Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique, PNAC en Bretagne / Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | Soutien en résidence : Le Sirque, PNAC Nexon Limousin / Furies, PNAC en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN, Grenoble / MC2, Grenoble / Maison de la danse, Lyon / La Brèche, PNAC Normandie, Cherbourg / CIRCa, PNAC Auch / Tandem, Scène nationale, Douai / Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie / Le Phénix, Pôle Européen de création, Valenciennes | La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international | Elle est associée au Phénix de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque Normandie ainsi qu'au Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens). Elle est également accompagnée par la fondation Bnp-Paribas.

En collaboration avec :



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

à partir de 8 ans
départ de Dijon à 18h15
durée | 1h10

TARIF

plein tarif spectacle + voyage 31 €
tarif réduit spectacle + voyage 23 €
comprenant votre place de spectacle et
votre aller-retour en bus Grand Tourisme
Dijon - Chalon-sur-Saône



20^H

MAI
mardi 18

L'ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE



HUEL GAS ENSEMBLE PAUL VAN NEVEL

Festival de Pentecôte

polyphonie du Moyen Âge et de la Renaissance

Après le succès de la première édition du festival, véritable célébration de la polyphonie, Huelgas ensemble prépare sa seconde édition à Talant.

Le festival de Pentecôte 2021 conservera ce dialogue entre le public et les interprètes, tout comme la proposition de grands concerts invitant à des explorations audacieuses. Il proposera de nouveau un répertoire inédit et de grande qualité, mais s'enrichira également de quelques nouveautés. Découverte de lieux surprenants dans le village, courts intermezzis, nouvelles formations ainsi qu'un répertoire inattendu offriront de nouvelles expériences au public.

EXTRAITS DU PROGRAMME (grands concerts)

Vendredi 21 mai | 20h30

Le monde inconnu des Franco-Flamands : la polyphonie de 1350 à 1600.

Samedi 22 mai | 20h30

Polyphonie dans la périphérie de l'Europe

Musique du Moyen-Âge et de la Renaissance de Chypre, Naples et Palerme.

Dimanche 23 mai | 20h30

Grand concert de clôture Polyphonie à la demande puis fête, danse et rencontre avec les musiciens...

Programme complet à découvrir sur www.huelgassensemble.be

Huelgas ensemble

Direction artistique : Paul Van Nevel

Cantus : Axelle Bernage, Rosemary Galton, Helen Cassano, Sabine Lutzenberger

Tenor : Olivier Coiffet, Stefan Berghammer, Adriaan De Koster, Bernd

Oliver Fröhlich, Tom Phillips, Matthew Vine

Bassus : Joel Frederiksen, Guillaume Olry

Le festival est organisé en proche collaboration entre la Ville de Talant, l'Association Bourguignonne Culturelle, la paroisse de Talant, Michel Villeminot organiste titulaire de l'église de Talant et Huelgas ensemble.

Réalisation :



TARIFS GRAND CONCERT

plein tarif 25 €

tarif réduit 15 €

carte culture 5.50 €

PASS

pass festival (3 jours) 160 €



MAI

vendredi 21

samedi 22

dimanche 23

ÉGLISE NOTRE DAME - TALANT



ADHÉSION militante

**L'A.B.C. VOUS PROPOSE UNE CARTE D'ADHÉRENT MILITANT À 12 €
VALABLE POUR LA SAISON 20 - 21** (cf. p.5).

Vous souhaitez contribuer au projet de l'A.B.C. et acquitter une cotisation supérieure à 12 €, c'est possible !

Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

BILLETTERIE RÉSERVATION

OÙ RÉSERVER ET ACHETER SON BILLET ?



SUR PLACE

Du mardi au samedi
de 13h à 18h
à l'A.B.C.



SUR INTERNET

Vous pouvez acheter
vos places et vos
abonnements sur
notre site internet
abcdijon.org
Billets à retirer à l'A.B.C.
ou sur le lieu du
spectacle.



PAR TÉLÉPHONE

Aux horaires
d'ouverture de la
billetterie au
03 80 30 98 99.
Réglement par carte
bancaire à distance
possible.



PAR COURRIER

Adressez-nous votre
choix de spectacles
accompagné de votre
réglement.
Chèque à rédiger
à l'ordre de
l'A.B.C.

Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur les réseaux :
Billetel (Fnac, Carrefour, Géant Casino) et Digitick.



OFFREZ DES PLACES

Nos chèques-cadeaux d'une valeur libre sont valables
pour toutes les propositions de l'A.B.C. pendant un an.

QUAND RÉSERVER ET ACHETER SON BILLET ?

Abonnements
mardi 18 août

Billets à l'unité
mardi 25 août



BONNEMENTS

À chacun son pass !



SÉLECTIONNEZ VOTRE PASS

PASS TROMPE-L'ŒIL

Choisissez 3 spectacles parmi *Vox Mundi*, *Dévaste-moi*, *Moby Dick*, *La maison de Bernarda Alba*, *Dominique Fils-Aimé*, *Hen*
23 € la place

PASS 5

Choisissez 5 spectacles ou +
22 € la place

PASS 10

Choisissez 10 spectacles ou +
20 € la place

PASS JEUNE (- de 26 ans)

3 spectacles ou +
12 € la place

SAUF POUR	BELLS & SPELLS	QUE TOUT S'ENFLAMME ...	AKZAK	VOX MUNDI	DAMASIO & PÉCHIN
PASS 5	22 €	18 €	12 €	12 €	10€
PASS 10	22 €	18 €	12 €	12 €	10€
PASS JEUNE	15 €	10 €	10 €	10 €	10€



LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Des réductions sur le plein tarif,
- Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 18 août à 13h,
- Les tarifs abonnés toute la saison,
- Possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison.

Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en deux fois à régler avant le 31 décembre 2020.



LE PARRAINAGE

Bénéficiez de deux places au tarif préférentiel à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

ARIFS

Prenez places !

GRILLE DES TARIFS*	GRILLE A	GRILLE B	GRILLE C	GRILLE D	GRILLE E
PLEIN TARIF	30€	25€	20€	15€	15€
TARIF GROUPE	25€	22€	15€	12€	12€
TARIF RÉDUIT	25€	15€	12€	12€	10€
CARTE CULTURE	5.5€	5.5€	5.5€	5.5€	5.5€

*Chaque grille est indiquée sur les pages des spectacles

TARIF RÉDUIT

Moins de 26 ans, Carte Avantage Jeunes, demandeurs d'emploi (présentation obligatoire d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

TARIF GROUPE

Comités d'entreprises partenaires (SNCF, CGOS, LCL, AMI 21 Conseil Départemental, AMI BFC, COS PTT, CARSAT, Ikéa), carte Famille Nombreuse, carte Cézam, carte culture MGEN et partenaires (liste non-exhaustive de nos partenaires : Cinéma Eldorado, Le Cèdre, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre de Beaune, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, L'Espace des Arts - Scène nationale Châlon-sur-Saône...)

TARIF CARTE CULTURE

Le tarif Carte Culture est proposé aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac de l'agglomération dijonnaise.

Achat de la Carte Culture possible auprès de l'A.B.C. ou de Dijon Métropole (www.carteculture.fr / téléphone : 03 80 50 36 97)

TARIF APARTÉS : 5 € la place | Gratuit pour les adhérents





NFOS PRATIQUES



Notre adresse

Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)
4 Passage Darcy - BP 42407- 21024 Dijon Cedex
T1- T2 - station Darcy
Parking Darcy | Parking Grangier



Nos contacts

Téléphone billetterie > **03 80 30 98 99**
Téléphone administration > **03 80 30 59 78**
Courriel > accueil@abcdijon.org
Sites internet > abcdijon.org | apascontes.fr

Suivez nous sur >



Nos horaires

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h

Sur les lieux des spectacles, le guichet est ouvert 30 minutes avant le début de la représentation.

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, l'accès ne sera plus garanti après l'heure du début du spectacle. Le placement numéroté ne sera plus valable une fois le spectacle commencé.



Fermeture estivale du lundi 20 juillet au lundi 17 août 2020

Les autres périodes de fermeture :

Noël > du vendredi 25 décembre 2020 au lundi 4 janvier 2021

Printemps > du lundi 12 avril au lundi 19 avril 2021



Accès aux personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées. Pensez à indiquer que vous souhaitez en bénéficier, lors de votre réservation.



Consignes sanitaires

La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'étranger.

L'A.B.C. s'engage à mettre en place toutes les précautions nécessaires pour que la sécurité des publics, des artistes et des équipes soit assurée.



Placement en salle

L'A.B.C. se réserve le droit de modifier l'attribution des places numérotées à titre exceptionnel pour des raisons administratives impératives ou techniques.

SE RENDRE SUR LES LIEUX DE SPECTACLES

atheneum

Esplanade Erasme - Campus | Dijon

T1 – station Erasme | L5 – arrêt Mansart | Corol – arrêt Mansart

Café Les Trois Coups

10 rue Condorcet | Dijon

T1 – station Darcy | T2 station Monge | L4 – arrêt Zola

Parking Condorcet | Parking Monge

Le Cèdre

9 esplanade de la République | Chenôve

T2 – station Chenôve centre terminus | L4 – arrêt Chenôve centre

Cinéma l'Éldorado

21 rue Alfred de Musset | Dijon

L5 – arrêt Alfred de Musset | B12 – arrêt Alfred de Musset

Église Notre Dame

34, 36 rue Longe l'église | Talant

B10 – arrêt Albalétrier | L5 – arrêt Herriot | B12 – arrêt Parcs à Bateaux

L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône

5 bis avenue Nicéphore Niépce | Chalon-sur-Saône

Jardin de l'Arquebuse

entrée rue du Jardin des Plantes | Dijon

T2 – station Monge

L'Écrin

1 chemin des Aiges | Talant

L5 – arrêt Jouvot | B10 – arrêt Logie de Bourgogne

Salle Camille Claudel

4 rue Camille Claudel | Dijon

T1 – station Grésilles | L3 – arrêt place des Savoirs

Théâtre des Feuillants

9 rue Condorcet | Dijon

T1 – station Darcy | T2 – station Monge | L4 – arrêt Zola

Parking Condorcet | Parking Monge

QUIPE

La direction de l'A.B.C. est assurée par un **Collectif**.

Il est actuellement constitué de **Sandrine Cambon, Simon Lépine, Christine Petiot, Isabelle Ratel** qui assurent conjointement la programmation artistique de la saison et du festival *À pas contés*.

Gaëlle Cabau

*professeur agrégée associée
au service éducatif de l'A.B.C.
g.cabau@abcdijon.org*

Sandrine Cambon

*secrétaire générale, mécénat
s.cambon@abcdijon.org*

Thierry Guidon

*régisseur général
contact@apsandco.fr*

Simon Lépine

*responsable de la communication,
des relations presse, graphiste
& programmation des expositions
s.lepine@abcdijon.org*

Céline Morvan Barbazin

*chargée de l'accueil et du jeune public
accueil@abcdijon.org*

Christine Petiot

*responsable de l'action culturelle
& chargée des relations publiques
c.petiot@abcdijon.org*

Isabelle Ratel

*responsable d'administration
i.ratel@abcdijon.org*

Mathieu Valeyre

*régisseur général
mvaleyre@yahoo.fr*

Ainsi que deux volontaires en service civique, l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

L'A.B.C. fait partie des réseaux :

Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté
La PlaJe - Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté
Scènes d'Enfance Assitej France - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public
SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques



Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : le Collectif de l'A.B.C. | Rédactions : l'équipe et les compagnies | Illustration © Simon Lépine | Conception graphique © Simon Lépine | Impression : Estimprim | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Michaël Bailly, Pierre Bodineau, Natacha Camus, Jérémy Gerbot, Jean-Yves Santigny.

ONSEIL D'ADMINISTRATION

L'Association Bourguignonne Culturelle est constituée d'un Conseil d'administration et d'un **Bureau** composé de :

Nathlie Albert-Moretti

Lionel Astesiano

Michaël Bailly
trésorier-adjoint

Jean-Philippe Berlemont

Joseph Boccanfuso

Pierre Bodineau
secrétaire

Marinette Bondoux

Claude Brochot

Anne Bron

Jean-Marc Bureau

Natacha Camus

Élizabeth Chevignard
vice-présidente

Delphine Chrétien

Isabelle Clair
trésorière

Pascale Coq

Monique Curie

Ladice De Magneval

Pierre Deloince

Daniel Exartier

Gaston Fouchères

Jérôme Grall

Patricia Héry-Durand

Claude Karoubi
président

Monique Lannes
adjointe chargée du mécénat

Marie-Christine Losa

Anne Matheron

Frank Mauerhan

Frédéric Métin
secrétaire-adjoint

Xavier Mirepoix

Stéphane Montout

Bernard Schmeltz

Françoise Tenenbaum

Monique Thébault

TRE MÉCÈNE DE L'A.B.C.

La CHARTRE DE MÉCÉNAT de l'A.B.C. prévoit que ses mécènes, acteurs de la vie locale, soient aussi ses partenaires. Le mécénat engage ainsi à la réciprocité et à la proximité.

Grâce à toutes les entreprises partenaires, nous construisons un projet dévoué au territoire et à ses habitants. Ensemble, nous participons à l'économie locale en créant de la richesse et de l'emploi. Nous témoignons du dynamisme de notre région et contribuons à son attractivité par l'étendue de nos savoir-faire, de la qualité de nos productions. Nous tissons des liens entre des hommes et des femmes qui peut-être ne se rencontreraient pas sans cela.

LE MÉCÉNAT À L'A.B.C. : POURQUOI ?

Grâce aux dons des entreprises mécènes, l'A.B.C. peut, entre autres :

- Développer des projets spécifiques en faveur d'habitants peu habitués aux propositions culturelles soit dans le cadre du festival international jeune et tous publics *À pas contés* (p.40-41) soit dans celui de sa saison, à l'image du projet *Dévaste-moi* (p.34-35) spectacle chant-signé qui sera l'occasion d'initier des volontaires à la langue des signes française.
- Permettre des interactions artistes–publics par exemple en proposant des formes de spectacles dans des lieux professionnels et destinés aux salariés.
- Proposer, dans le cadre de sa programmation, des formes artistiques peu conventionnelles et prendre le risque d'être atypique.

LE MÉCÉNAT : COMMENT ?

Les dons peuvent prendre différentes formes. Le mécénat peut être :

- financier : don en argent,
- en nature : mise à disposition de produits ou de services,
- de compétences : mise à disposition de votre savoir-faire.

L'A.B.C. est habilitée à recevoir des dons et à remettre des reçus fiscaux permettant aux entreprises de :

- déduire de l'impôt 60 % du montant du don (selon la législation en vigueur)
- bénéficier d'une valorisation de contreparties pouvant aller jusqu'à 25 % du montant du don.

À toutes les entreprises qui choisissent d'être mécènes et partenaires de l'A.B.C., nous disons MERCI pour leur fidélité et leur intérêt.

NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Le Crédit Agricole Champagne - Bourgogne

APS&CO

Estimprim

Grand Hôtel La Cloche

Maison Edmond Briottet

Un jardin en ville



estIMPRIM
L'IMPRESSION DANS TOUTE SA DIMENSION



CHAMPAGNE
BOURGOGNE

APS&CO



Edmond
BRIOTTET
MAISON FONDÉE EN 1848



GRAND HOTEL
LA CLOCHE

ARTENAIRES

L'A.B.C. remercie :

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'A.B.C. est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le rectorat de l'Académie de Dijon.



SES PARTENAIRES CULTURELS

atheneum
 Le Cèdre - Ville de Chenôve
 Cinéma Eldorado
 Le Dancing - CDCN
 L'Écrin - Ville de Talant
 L'ENSA - Dijon
 ESM Bourgogne-Franche-Comté
 L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône
 Le Lab - ARTIS
 Ville de Longvic
 Onda
 Le Tribu Festival
 Why Note
 Zutique Productions



SES PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Bourgogne
 France 3 Bourgogne Franche-Comté
 Radio Dijon Campus
 Sparse
 Spectacles Publications



SON PARTENAIRE GASTRONOMIQUE - EXPOSITIONS

Restaurant Treize Lucioles



APS&CO
SOLUTIONS TECHNIQUES

S O N L U
M I È R E
V I D E O
S T R U C
T U R E ⚡

DIJON | BESANÇON

APSANDCO.FR

ALENDRIER

SEPTEMBRE

Judi	3	trinquar	LA PAROLE AUX MARCHEURS	18H	A.B.C.	Gratuit
Judi	10	trinquar	LE TEMPS DES ADHÉRENTS	18H	A.B.C.	Gratuit
Judi	17	finissage	ENTRE LES LIGNES	18H	A.B.C.	Entrée libre
Mardi	22	cirque & magie	LE PARADOXE DE GEORGES	20H	Jardin de l'Arquebuse	Tarif B
Mercredi	23	cirque & magie	LE PARADOXE DE GEORGES	15H & 20H	Jardin de l'Arquebuse	Tarif B
Judi	24	cirque & magie	LE PARADOXE DE GEORGES	20H	Jardin de l'Arquebuse	Tarif B
Judi	24	table ronde	CRÉER MALGRÉ LE CONFINEMENT	18H	Jardin de l'Arquebuse	Gratuit
Vendredi	25	cirque & magie	LE PARADOXE DE GEORGES	18H & 21H	Jardin de l'Arquebuse	Tarif B
Mardi	29	concert littéraire	ENTRER DANS LA COULEUR	20H30	Le Cèdre - Chenôve	Tarif D

OCTOBRE

Judi	1 ^{er}	aparté	BRECHT	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit adhérents
Mardi	6	théâtre	LA CONVIVIALITÉ	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Judi	8	aparté	MONTAIGNE	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit adhérents
Mardi	13	installation - spectacle	ARTEFACT	10H 14H 30 & 19H	atheneum	Tarif B
Mercredi	14	installation - spectacle	ARTEFACT	10H & 15H	atheneum	Tarif B
Mercredi	14	table ronde	ARTS VIVANTS & NOUVELLES TECHNOLOGIES	17H	atheneum	Gratuit
Mercredi	14	installation - spectacle	ARTEFACT	19H	atheneum	Tarif B
Judi	15	musique contemporaine	VOX MUNDI	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif E

NOVEMBRE

Judi	5	théâtre	LA VIE DE GALILÉE	20H	Espace des Arts - Chalon	Tarifs p.24
Vendredi	6	théâtre	VOYAGE EN ITALIE	20H	L'Ecrin - Talant	Tarif B
Judi	12	aller au ciné	LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE MASCULIN & FÉMININ	15H	Cinéma Eldorado	Tarif Eldo
Mercredi	18	théâtre & cirque	QUE TOUT S'ENFLAMME...	20H	atheneum	Tarif C
Judi	19	théâtre & cirque	QUE TOUT S'ENFLAMME...	14H30 & 20H	atheneum	Tarif C
Samedi	21	théâtre & réalité virtuelle	LES FALAISES DE V.	10H & 11H30	atheneum	Tarif B
Samedi	21	théâtre & réalité virtuelle	LES FALAISES DE V.	15H 17H & 19H	atheneum	Tarif B
Judi	26	vernissage	PERMANENT MARKER #7	18H	A.B.C.	Entrée libre
Lundi	30	dévoiler	PRÉSENTATION À PAS CONTÉS 2021	15H > 20H	A.B.C.	Entrée libre

DÉCEMBRE

Mercredi	9	théâtre	BÉRÉNICE	20H	Salle Camille Claudel	Tarif B
Jeudi	10	aparté	RACINE	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit pour les adhérents
Jeudi	10	théâtre	BÉRÉNICE	20H	Salle Camille Claudel	Tarif B
Jeudi	17	s'initier	INITIATION L.S.F.	18H	A.B.C.	Gratuit
Vendredi	18	trinquier	CAFÉ SIGNÉ	19H	Café Les Trois Coups	Entrée libre
Vendredi	18	chansigne & musique live	DÉVASTE-MOI	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B

JANVIER

Jeudi	7	aparté	MELVILLE	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit adhérents
Mardi	12	théâtre	COMPARUTION IMMÉDIATE 2	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Mercredi	13	théâtre	COMPARUTION IMMÉDIATE 2	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Jeudi	14	rencontrer	DOMINIQUE SIMONNOT	18H	A.B.C.	Entrée libre
Jeudi	21	théâtre & marionnettes	MOBY DICK	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Vendredis	29>12	21 ^e festival jeune public	À PAS CONTÉS		Dijon - Côte d'Or	

FÉVRIER

Vendredis	29>12	21 ^e festival jeune public	À PAS CONTÉS		Dijon - Côte d'Or	
à définir		aparté	LA TAPISSERIE DE BAYEUX	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit adhérents
Jeudi	25	trinquier	ÊTRE BÉNÉVOLE	18H	A.B.C.	Gratuit

MARS

Mardi	2	théâtre	LA MAISON DE BERNARDA ALBA	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Jeudi	4	vernissage	FAKE !	18H	A.B.C.	Entrée libre
Mardi	9	cirque & danse	BELLS AND SPELLS	20H	Le Cèdre - Chenôve	Tarif A
Jeudi	18	aparté	CABARET	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit adhérents
Mardi	23	chanson & cabaret	UN JARDIN DE SILENCE	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B

AVRIL

Jeudi	1 ^{er}	aparté	À THÉÂTRE VIVANT, SPECTATEUR RÉSISTANT	18H	A.B.C.	5 € / Gratuit adhérents
Jeudi	8	jazz	DOMINIQUE FILS-AIMÉ	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Vendredi	9	danse	AKZAK	20H	Le Cèdre - Chenôve	Tarif C
Mercredi	28	marionnettes & Cabaret	HEN	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Vendredi	30	théâtre	LA TRAGÉDIE D'HAMLET	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B

MAI

Vendredi	7	théâtre	LE MAÎTRE ET MARGUERITE	20H	Théâtre des Feuillants	Tarif B
Mardi	18	cirque	MÖBIUS	20H	Espace des Arts - Chalons	Tarifs p.58
Jeudi	20	vernissage	VARIANCE	18H	A.B.C.	Entrée libre
Vendredi	21	polyphonie du Moyen Âge & de la Renaissance	FESTIVAL DE PENTECÔTE		Eglise de Talant	Tarif B
Samedi	22	polyphonie du Moyen Âge & de la Renaissance	FESTIVAL DE PENTECÔTE		Eglise de Talant	Tarif B
Dimanche	23	polyphonie du Moyen Âge & de la Renaissance	FESTIVAL DE PENTECÔTE		Eglise de Talant	Tarif B
Jeudi	27	Festival itinérant de jeunes amateurs	RENDEZ-VOUS TRÉTEAUX	9H > 19H	Longvic	Entrée libre



treize lucioles

restaurant

Cuisine végétarienne & traditionnelle

La particularité du lieu,
une cuisine entièrement "fait maison" faisant la part belle aux produits locaux...

Ouverture midi & soir du mardi au samedi
sauf mardi et mercredi soir

Plats à emporter sur commande

13 place Émile Zola - Dijon | 03 80 50 06 66
steph.cordel@bbox.fr



Bruno Prévalet, facteur de piano

Vente piano neuf • occasion • numérique
location particulier et concert
Accord • restauration



Dijon - 19 bd Clemenceau
Déplacement sur toute la région

PREVALET
MUSIQUE

Tél. 03 80 74 13 88

www.prevalet-musique.com

PARTAGEONS
ENSEMBLE
DES INSTANTS
D'EXCEPTION

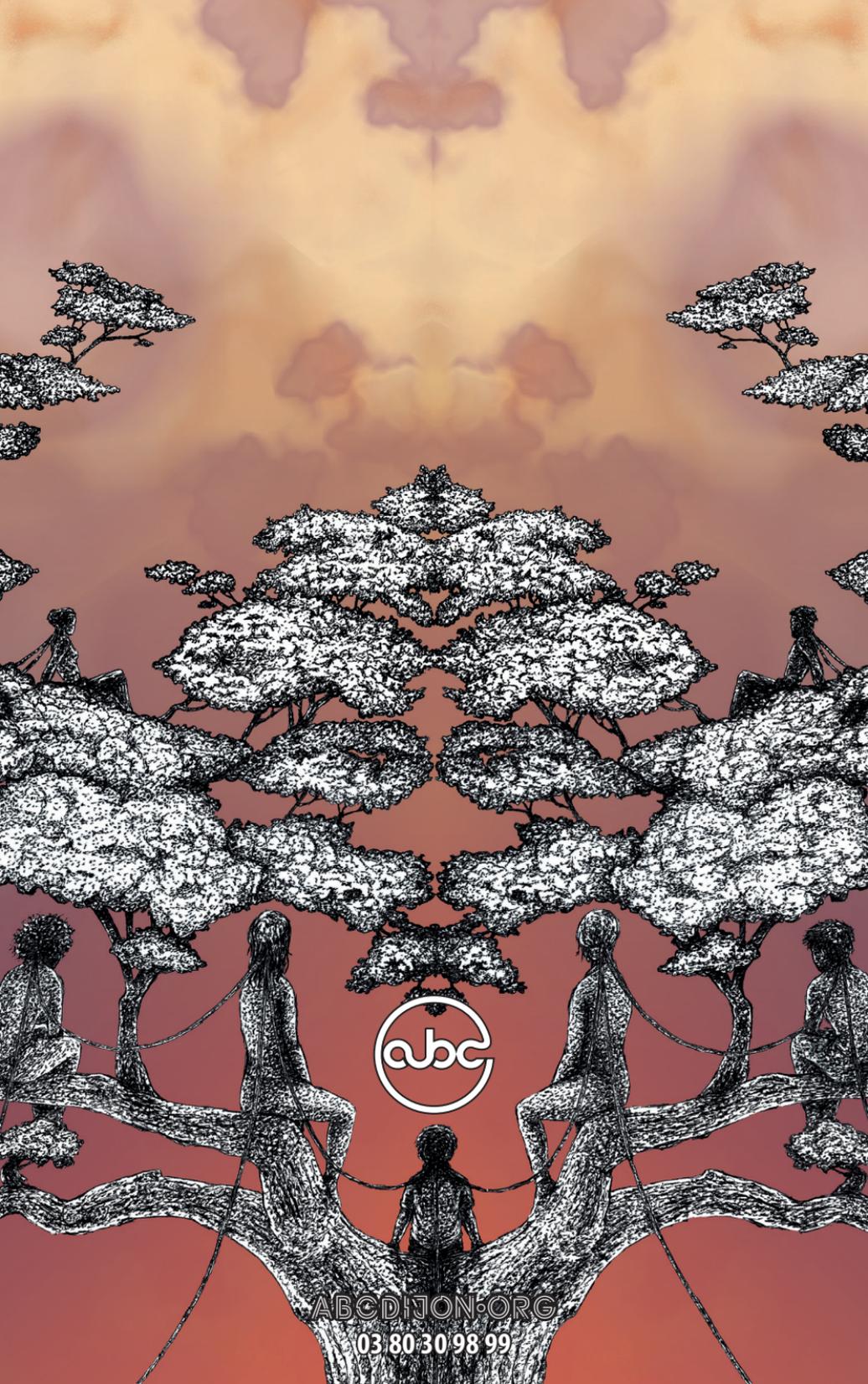
CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
MÉCÈNE DE L'ABC



CHAMPAGNE
BOURGOGNE

www.credit-agricole.fr/ca-cb





ABCDJON.ORG

03.80.30.98.99