

Association Bourguignonne Culturelle
4, passage Darcy
BP 42407
21024 Dijon Cedex

Rapport d'activité Saison 2016-2017

Présentation publique en Assemblée Générale
Lundi 12 juin 2017
Théâtre des Feuillants

SOMMAIRE

I – Les temps forts de la saison 2016-2017

1. La saison en quelques chiffres
2. Présentation générale
 - 2.1. Les spectacles
 - 2.2. Le projet *Eveilleuse de curiosité*
 - 2.3. Les partenariats culturels
3. Le festival international jeune et tous publics *A pas contés* et le soutien à la création jeune public
 - 3.1. Détail des publics du festival
 - 3.2. La programmation
 - 3.3. Un festival de création
 - 3.4. Pour une démocratisation des pratiques culturelles

II - Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

1. *Collège au théâtre*, dispositif piloté par l'A.B.C.
2. *Rendez-vous Tréteaux*, 3^{ème} édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs

III – Le 3^{ème} volet du projet *A.B.C. éveilleuse de curiosité*

1. La curiosité, une qualité
2. Les différents axes consolidés en 17-18
 - 2.1. Le soutien aux compagnies de région
 - 2.2. Des artistes de la scène nationale...
 - 2.3. ... et internationale

I – Les temps forts de la saison 2016-2017

Lors de la dernière assemblée générale, le collectif et le conseil d'administration avaient présenté le 2^{ème} volet du projet de l'association intitulé « *L' A.B.C., éveilleuse de curiosité* ».

Ainsi, nous pouvons à présent tracer le chemin des curiosités que nous avons proposées depuis 2015 et qui s'achèvera en mai 2018 :

Saison 15-16 : une page blanche s'ouvrait sur un phœnix... décliné en oisillon fluo pour le festival *A pas contés* ;

Saison 16-17 : le cabinet de curiosités jeune et tous publics de l'A.B.C. se révélait dès que l'on en ouvrait les portes sur l'ensemble des documents de communication de l'A.B.C. ;

Saison 17-18 : depuis le 1^{er} juin 2017, l'A.B.C. invite à regarder le curieux qui se cache derrière une mystérieuse serrure...

Autour de la curiosité, fil conducteur de ces trois années, plusieurs initiatives s'y rapportant ont été maintenues :

- La programmation de spectacles dans l'espace public en accès libre (*Le bal populaire*) pour continuer de valoriser l'aspect d'un projet culturel ouvert au plus grand nombre ;
- La proposition d'*Afterworks* offerts aux adhérents et de rencontres avec les équipes artistiques soit lors d'une résidence (Magali Mougel et Maxime Contrepois) soit à l'issue des représentations ;
- La proposition d'une adhésion militante, non obligatoire et désolidarisée des abonnements dont le prix a été revu à la baisse en 2015 (10 € au lieu de 18 €) ;
- Une action consacrée au livre pendant le festival *A pas contés*, intitulée *Des mots de théâtre pour les curieux* dans la perspective de création d'un événement consacré aux écritures dramatiques ;
- La consolidation et le développement d'un festival itinérant consacré aux jeunes amateurs de théâtre parrainé par les Tréteaux de France, baptisé *Rendez-vous tréteaux*. L'appellation a été déposée à l'I.N.P.I. par l'A.B.C.

Ainsi, et quelles que soient les contraintes liées à la nécessité d'apurer un déficit, l'A.B.C. continue de jouer son rôle de « pépinière d'idées et de projets » et continue de jouir de sa popularité auprès des publics, variés.

Nous noterons en effet **que l'A.B.C. a totalisé en 2016-2017, près de 25 000 entrées** (spectacles, visiteurs d'expositions, marcheurs...)

1. La saison en quelques chiffres



La scène pluridisciplinaire de l'A.B.C. en quelques chiffres :

Spectacles (saison 2016-2017) : 11 115 entrées
Taux de remplissage : 85 %
Nombre d'adhérents militants en 2016-2017 : 412
Nombres d'abonnés : 591
Nombre de « followers » Facebook A.B.C. : 2 202



La 17^{ème} édition du **festival international A pas contés** d'une durée de 15 jours (spectacles pour tous à partir de 1 an, journées professionnelles, *Petite séance* au cinéma Eldorado) :

Festival A pas contés (février 2017) : 9 420 visiteurs
Taux de remplissage spectacles : 98,2 %
17 spectacles en création sur 26 programmés



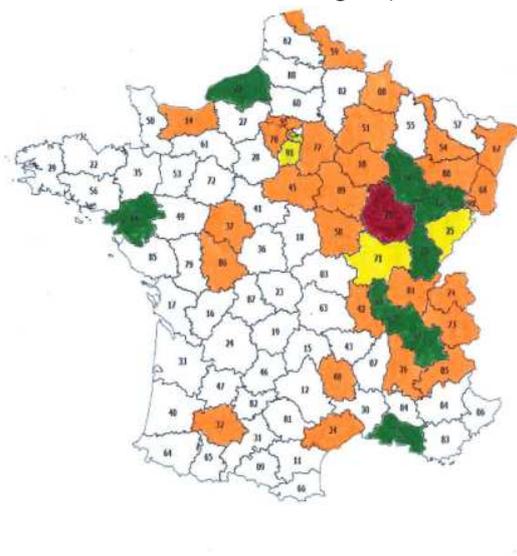
Des actions de sensibilisation au spectacle vivant destinées aux publics jeunes

Collège au théâtre : 1 914 places allouées au dispositif par l'A.B.C.
34 collèges inscrits dont 25 hors de Dijon / 60 bus réservés
1 partenariat avec la MFR de Quetigny dans le cadre de la formation d'étudiants de 2^{ème} année de BTS
1 festival « Rendez-vous tréteaux » destiné aux jeunes amateurs, organisé le 11 mai 2017 à Selongey

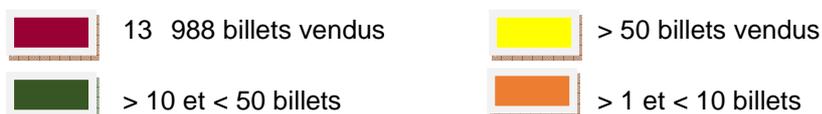
2. Présentation générale

25 spectacles ont été proposés dans le cadre de la saison 2016-2017 parmi lesquels du théâtre, théâtre masqué, clowns, marionnettes, de la musique du monde, de la chanson, du jazz et de la danse.

Cette proposition a permis d'accueillir plus de **11 115 spectateurs** entre septembre 2016 et mai 2017, domiciliés pour plus de la moitié d'entre eux à Dijon et dans plus de 85 % des cas en Côte d'Or. 15 % des autres spectateurs de l'A.B.C. viennent des départements indiqués dans la carte ci-dessous et de l'étranger (Suisse notamment).



Légende :



Par ailleurs, parmi ces spectateurs, **412 personnes** ont choisi, indépendamment d'un éventuel abonnement, d'être **adhérentes militantes**, c'est-à-dire de soutenir le projet culturel de l'association et de s'impliquer dans la vie de l'A.B.C. soit par le biais d'un soutien financier pouvant prendre, parfois, la forme de dons¹, soit en consacrant du temps aux différentes activités sous forme de bénévolat.

Enfin, nous dénombrons en 2016-2017, **591 abonnés** parmi lesquels :

- 91 abonnés choisissant plus de 10 spectacles de la saison,
- 299 abonnés de plus de 5 spectacles,
- 167 personnes détentrices d'un Pass *A pas contés*,
- et 34 spectateurs de moins de 18 ans possédant un *Pass Jeune* proposé à partir de 3 spectacles.

¹ Un grand merci à Delphine BAUDON, Didier BLUSSEAU, Marie-Laure BLUSSEAU, Anne BRON, Mireille CALVEL, Irène CHAIZE, René CHAIZE, Delphine CHRETIEN, COS La Poste, Philippe DANIEL LAMAZIERE, Chantal DAUVERGNE, Michel DAUVERGNE, Marie-Christine GRIZARD, Robert JACQUARD, Marie-Christine LOSA, Patricia MANGIN, Hélène POINTEREAU, Hervé POINTEREAU, Alain RAVET, Danielle RICORD, Aurélien ROUAN, Sylviane SAUNOIS, Didier SEBILLE, Nadine SEBILLE, Monique THEBAULT.

Souvent, les abonnés de l'A.B.C. profitent de sa proposition pluridisciplinaire pour se constituer un parcours varié parmi les arts vivants proposés, en amateurs curieux de théâtre, musique, cirque, danse...

Enfin et conformément aux années antérieures, nous pouvons indiquer que 35 % des ventes réalisées par l'A.B.C. proviennent de son public d'abonnés, 15 % de ses spectateurs le sont de manière « occasionnelle » et achètent leurs billets en plein tarif... nous noterons aussi que le public jeune de l'A.B.C. représente environ 25 % de ses ventes (collégiens, lycéens, spectateurs individuels de moins de 18 ans, étudiants « carte culture » et autres).

2.1. Les spectacles

Avec une jauge de 13 060 places disponibles au cours de la saison 16-17 et 11 115 places vendues, nous avons atteint un taux de remplissage de 85 % (cf. annexe 1).

Au regard de cet indicateur, nous noterons en particulier le succès de *Semianyki Express*, *Teatro Delusio*, *Ancien malade des hôpitaux de Paris*, *L'homme cirque*, *R.A.G.E.* et *Kyle Eastwood*, tendance également confirmée par les indicateurs de recettes (cf. annexe 2).

Il apparaît en effet que la recette prévisionnelle globale de la saison (estimée à 81 500 €) a été dépassée de plus de 2 000 €. Revenons sur les temps forts de la saison :

a. *Dans l'espace public* : un bal populaire pour lancer la saison 16-17 de l'A.B.C.

En septembre 2016, et dans le jardin Darcy, nous avons proposé un événement inaugural en compagnie des Balochiens, l'enjeu étant ici de promouvoir l'association au cours d'un temps que nous souhaitons joyeux et ouvert au plus grand nombre.

Au regard de plusieurs indicateurs, nous pouvons considérer cette soirée réussie. Nous soulignerons notamment :

- La qualité du répertoire et de l'interprétation permettant de présenter le projet de l'A.B.C. en tant que structure culturelle populaire dans un sens « noble ».
- La variété des publics présents faisant de ce « bal populaire » une vraie proposition intergénérationnelle mêlant enfants, familles, personnes âgées, ce qui est une autre des caractéristiques portées par l'A.B.C.
- Le nombre de danseurs puisque le service de sécurité professionnel employé a dénombré 3 000 entrées.





Photos 1 à 5 : Bal populaire en ouverture de saison avec les Balochiens – samedi 10 septembre 2016, jardin Darcy

b. Théâtre, théâtre masqué et marionnettes

Les 15 propositions entrant dans cette « catégorie » ont trouvé leur public puisque leur taux de remplissage moyen est de 86,5 % (supérieur à celui de la saison). Cette proposition prévoyait de :

- prêter une attention particulière aux compagnies de région dont nous voulions encourager le travail de création. Deux compagnies ont bénéficié de ce soutien : Goudu théâtre (*Brasserie*) et Le beau danger (*Anticorps*) ;
- convier des formes originales : clowns, théâtre masqué et marionnettes parfois boudées. Les avis concernant la qualité du travail artistique ont été unanimes (*Semianyki, Teatro Delusio, R.A.G.E.*) ;
- attirer l'attention sur le travail de jeunes compagnies nationales et la manière dont elles revisitent des textes emblématiques : compagnies du Bonhomme (*La visite de la vieille dame*), La Volige (*Looking for Alceste*), de Dan Jemmett (*Macbeth – The Notes*) ;
- savourer la rencontre avec des artistes de renom : Ariane Ascaride (*Le silence de Molière*) et Olivier Saladin (*Ancien malade des hôpitaux de Paris*) ;
- redécouvrir un répertoire dramatique et littéraire qui relaie une vision du monde : *L'homme dans le plafond, L'Or, Primo Levi & Ferdinando Camon : conversations ou le Voyage d'Ulysse.*



Photo 6 : *Ancien malade des hôpitaux de Paris*



Photo 7 : *La visite de la vieille dame*

c. L'humour, la musique, et la danse ont été l'occasion de suivre le parcours d'artistes internationaux tels que Bonga, Kyle Eastwood, d'inviter des artistes français talentueux (Bachar Mar Khalifé) et de nouer de nouveaux partenariats culturels (*Badke, les Deux Scènes à Besançon*). Le chapiteau du **Cirque Dimitri** a, quant à lui, été planté en février, pendant *A pas contés*, constituant une proposition mixte, saison et festival.

2.2. Le projet *Eveilleuse de curiosité*



Dans le cadre du projet *Eveilleuse de curiosité*, nous avons bâti plusieurs temps constituant des moments privilégiés d'échanges avec des artistes et des auteurs. Ceux-ci étaient indiqués dans les brochures de la saison et du festival *A pas contés*, par le petit symbole figuré à gauche de ce paragraphe.

Outre les quinze rencontres proposées à l'issue des représentations, nous retiendrons le temps de résidence proposé à Magali Mougel et Maxime Contrepois du 15 au 17 septembre 2016 permettant à un groupe d'adhérents de découvrir l'évolution d'un texte dramatique (*Anticorps*) dans un travail de création à quatre mains : auteur et metteur en scène.



Photo 8 : Magali Mougel et Maxime Contrepois à l'A.B.C.



Photo 9 : Lors de la résidence, découverte du texte

Le temps de dédicace de Bernard Pivot, à l'A.B.C., restera également un moment précieux de la saison.



Photo 10 : Dédicace de B. Pivot à l'A.B.C. le 9 mai 2017



Photo 11 : Vernissage A. Pocard à l'A.B.C. le 18 mai 2017

Neuf Afterworks ont accueillis 125 adhérents :

- *Les cabinets de curiosités*² : 25 auditeurs ;
- Le cycle « *Histoire du théâtre*³ », présenté par Madame Josiane Murat : 27 personnes ;

² Conférence introductive présentée le 6 octobre 2016, par Monsieur Pierre Bodineau ;

³ Constitué des trois conférences suivantes : 1/ *Le théâtre élisabéthain et Shakespeare* - jeudi 17 novembre 2016 ; 2/ *Shakespeare en France* - jeudi 8 décembre 2016 ; 3/ *Les métiers du théâtre* - jeudi 4 mai 2017.

- Le cycle « *Petite histoire politique*⁴ », proposé par Monsieur Pierre Bodineau : 49 personnes ;
- Le cycle « *Alexandre Dumas*⁵ », animé par Monsieur Pierre Bodineau : 24 personnes.

Notons également la forte fréquentation des **expositions** puisque **613 personnes** sont venues les découvrir passage Darcy :

- *Synapses*, par Mégane Tortat - vernissage le 8 septembre 2016 (170 visiteurs) ;
- *Renâitre autant, Permanent Marker #3*, par Maël Le Goarant - vernissage le 24 novembre 2016 (172 visiteurs) ;
- *Deux maux à vous dire*, par Clara Vidal Rosset – vernissage le 16 mars 2017 (187 visiteurs) ;
- *Verre toi*, par Annabelle Pocard – vernissage le 18 mai 2017 (84 visiteurs au 3 juin 2017).

2.3. Les partenariats culturels

Ces projets ont été conçus :

- dans l'agglomération dijonnaise avec les partenaires culturels suivants : Cinéma Eldorado; ENSA (exposition *Permanent Marker #3*), Ensemble Gilles Binchois (*In nativitate*), Itinéraires singuliers (*Frères animal*), Librairie Grangier, Orchestre Dijon Bourgogne (*ODBrass*), Théâtre Mansart (*Brasserie*), La Vapeur (*Bachar Mar-Khalifé*), Ville de Chenôve – Le Cèdre (*Semianyki Express*), Zutique Productions et la Ville de Quetigny (*Bonga*) dans le cadre du 17^{ème} Tribu Festival ;
- et dans la région : Les Deux Scènes, scène nationale de Besançon (*Badke*).

En 2016-2017, l'A.B.C. a présenté : 25 spectacles - 26 représentations

15 spectacles de théâtre, clowns, marionnettes
 1 spectacle d'humour musical
 1 concert de jazz
 1 concert chanson française
 2 concerts de musique du monde
 3 concerts de musiques baroque et classique
 1 spectacle de danse
 1 bal populaire

Expositions : 613 visiteurs
 Afterworks : 125 personnes

⁴ Avec les trois conférences suivantes : 1/ Un menu gastronomique, un événement - jeudi 15 décembre 2016 ; 2/ *Le conseil des ministres de Louis XIV à François Hollande* - jeudi 12 janvier 2017 ; 3/ un siècle et demi d'élections présidentielles – jeudi 19 janvier 2017.

⁵ En deux temps : 1^{ère} partie - jeudi 23 mars 2017 & 2^{ème} partie - jeudi 3 avril 2017 ;

3. Le festival international jeune et tous publics *A pas contés*⁶ et le soutien à la création jeune public

L'Association Bourguignonne Culturelle a déployé la 17^{ème} édition du **festival *A pas contés*, du 10 au 24 février 2017**, à Dijon et dans les communes de Ahuy, Chenôve, Quetigny, Marsannay-la-Côte et la Communauté de Communes de Nuits-Saint-Georges.

Déclinaison jeune public de la saison, la brochure du festival a pris le parti de faire entrer ses visiteurs dans un cabinet de curiosités intergénérationnel, chaque élément du visuel se rapportant à un spectacle du festival. **L'articulation saison et festival constitue dorénavant un axe fort du projet associatif**, plusieurs propositions étant, dès juin 2016, annoncées dans le programme de saison. Tel était le cas du cirque Dimitri, temps fort du mois de février avec le montage d'un chapiteau et du focus Ados, qui d'emblée a rencontré un fort succès dans le cadre de l'opération *Collège au théâtre*.

En 2017, la période du festival a été légèrement allongée (un jour) en raison d'une demande des publics familiaux et/ou en vacances de pouvoir en bénéficier davantage. En revanche et pour des raisons de recherche d'équilibre financier, le projet artistique comportait moins de représentations (72 en 2017) que les éditions de précédentes et par conséquent, moins de places à vendre.

Ce nouveau format a permis d'accueillir 9 420 visiteurs. 8 055 billets de spectacles ont été vendus sur 8202 proposés, ce qui représente un **taux de remplissage de 98,2 %**.

3.1. Détail des publics du festival

46 % des spectateurs sont venus de manière individuelle. Il s'agit de familles au sens large.

49 % des billets ont été vendus à plus d'une centaine de groupes. *A pas contés* a accueilli en février 2017 :

- 12 écoles maternelles de Dijon (5), du Grand Dijon (2), et de Côte d'Or (5)
- 16 écoles primaires de Dijon (5), du Grand Dijon (3) et du département (8)
- 23 établissements de l'enseignement secondaire, parmi lesquels une majorité de collèges situés hors agglomération dijonnaise (11), 9 collèges et lycées de Dijon et de l'agglomération (3)
- 14 structures petites enfance majoritairement localisées à Dijon, les autres venant de Chenôve, Saint-Julien et Gevrey-Chambertin
- 17 centres sociaux, de loisirs ou MJC de Dijon (8) du Grand Dijon (6) et du départements (Pontallier-sur-Saône, Gevrey-Chambertin, Brétigny)
- 17 structures d'éducation spécialisée (SESSAD, IME), judiciaire (ITEP) ou travaillant en lien avec des personnes en situation de fragilité pour des raisons d'âge ou de santé physique et mentale
- Les festivals *Modes de vie* et *GéNéRiQ*,
- 2 communautés de communes (Auxonne et Mirebeau)
- 10 comités d'entreprise

Cette photographie permet d'indiquer que presque la moitié des ventes (47 %) concerne des structures dijonnaises, et plus d'un tiers (34 %) des organismes de Côte d'Or.

⁶ Pour un compte-rendu plus détaillé, il est possible de consulter un bilan complet réalisé séparément.

Enfin, le reliquat (5 %) des places a été attribué aux professionnels du spectacle vivant (hors invitations).

3.2. La programmation

Emanation de la scène pluridisciplinaire, la programmation du festival *A pas contés* est l'occasion de goûter à différents arts vivants, notamment au théâtre, théâtre d'objets, théâtre d'argile, théâtre d'ombres, marionnettes, cirque, danse contemporaine, arts plastiques, clown, musiques actuelles, ciné-concert.

Nous avons choisi de montrer 6 spectacles aux enfants de 1 à 4 ans, 12 productions à ceux âgés de 5 à 7 ans et 8 aux plus grands.

a. Spectacles « petits » (1 - 4 ans) :

| Spectacles 1 – 4 ans | | | Repr. | Entrées |
|---|------------------------|-------------------------|-----------|--------------|
| <i>En traits mêlés</i> | Théâtre désaccordé | PACA | 4 | 116 |
| <i>Nao Nao</i> | Cie le vent des forges | Bretagne | 4 | 267 |
| <i>Le ballon rouge</i> | Peuplum Cactus | Hauts-de-France | 4 | 311 |
| <i>Le petit bain</i> | Théâtre de Romette | Auvergne - Rhône-Alpes | 4 | 263 |
| <i>Tamao, l'épopée d'une tortue caouane</i> | Mon grand l'ombre | Ile-de-France | 2 | 470 |
| <i>1, 2, 3 beaucoup !</i> | Théâtre de l'Eclaircie | Bourgogne Franche-Comté | 4 | 343 |
| TOTAL | | | 22 | 1 770 |

b. Spectacles « moyens » (5-7 ans) :

| Spectacles 5 – 7 ans | | | Repr | Entrées |
|---|----------------------------------|-------------------------|-----------|--------------|
| <i>Les tranges d'aventures de Lala-Bidoum</i> | Cie LaFlux | Ile-de-France | 2 | 377 |
| <i>Des rêves dans le sable</i> | Cie Sable d'Avril | Centre – Val de Loire | 1 | 489 |
| <i>Les ombres blanches</i> | Cie Pernette | Bourgogne Franche-Comté | 1 | 213 |
| <i>Il était une 2^{ème} fois</i> | Théâtre pour 2 mains | Pays de Loire | 3 | 292 |
| <i>Ô de mer</i> | Cie L'arc électrique | Centre – Val de Loire | 6 | 385 |
| <i>Le nouveau monde de Pilick</i> | Cie Le rocher des Doms | Bourgogne Franche-Comté | 6 | 355 |
| <i>L'enfant de la montagne noire</i> | Cie HP3 | Hauts-de-France | 4 | 225 |
| <i>L'homme cirque</i> | David Dimitri | Suisse | 4 | 948 |
| <i>Pick'O'Rama</i> | Mamoot | Bretagne | 1 | 42 |
| <i>La naissance</i> | Cie L'Est & l'Ouest Flying Group | France – Taïwan | 3 | 377 |
| <i>A la rencontre de Charley Bowers</i> | Scènes Occupations | Bourgogne Franche-Comté | 1 | 168 |
| <i>La petiote</i> | Cie Les Encombrants | Bourgogne Franche-Comté | 4 | 275 |
| TOTAL | | | 36 | 4 146 |

c. Spectacles « grands » (à partir de 8 ans) :

| Spectacles 8 ans et plus | | | Repr. | Entrées |
|------------------------------------|------------------|----------------------------|-----------|--------------|
| <i>Me taire</i> | Théâtre du Phare | Ile-de-France | 2 | 336 |
| <i>Les enfants c'est moi</i> | Cie Tourneboulé | Hauts-de-France | 2 | 269 |
| <i>Je n'ai pas peur</i> | Cie Tro-Héol | Bretagne | 1 | 232 |
| <i>Crocodiles</i> | Cie Barbès 35 | Bourgogne Franche-Comté | 2 | 198 |
| <i>Piletta remix</i> | Collectif WOW ! | Belgique | 3 | 422 |
| <i>Comme la pluie</i> | Foule théâtre | Belgique | 2 | 229 |
| <i>Ces filles-là</i> | Cie Ariadne | Auvergne Rhône- Alpes | 1 | 325 |
| <i>Le garçon au visage disparu</i> | Théâtre Le clou | Canada | 1 | 128 |
| TOTAL | | | 14 | 2 139 |

Dans le cadre du projet *Eveilleuse de curiosité*, des rencontres avec les équipes artistiques ont été proposées à l'issue de huit spectacles⁷.

En outre, pour chacun des spectacles, l'A.B.C. avait conçu de nouveaux outils :

- de médiation sous la forme de **fiches d'accompagnement** téléchargeables sur les pages spectacles du festival (<http://apascontes.fr/>) ou de **dossiers pédagogiques** sur celui de l'A.B.C. : <http://abcdijon.org/jeune-public/ecole-du-spectateur/dossiers-pedagogiques>
- De communication sous la forme de **programmes de salle à quatre mains (parents / enfants)** distribués à chaque représentation.

Ces documents réalisés par des enseignants, ont été très appréciés par les spectateurs. Pertinents dans le cadre du travail que nous conduisons auprès des publics, nous espérons pouvoir pérenniser ces initiatives en 2018.

3.3. Un festival de création

Avec un total de 17 spectacles créés en 2016 ou 2017 sur l'éventail de 26 propositions, le festival *A pas contés* continue de jouer son rôle de vitrine de la production jeune public francophone et régionale dont six productions ont été invitées.

Nous retiendrons également les deux premières (*Les tranges d'aventures de Lala-Bidoum*⁸ et *Tamao, l'épopée d'une tortue caouane*).

Par ailleurs, les créations montrées aux publics d'*A pas contés* réalisent souvent à cette occasion, les premiers pas d'une diffusion prometteuse⁹.

⁷ *Me taire, Les enfants c'est moi, L'enfant de la montagne noire, Je n'ai pas peur, Ces filles-là, Crocodiles, Le garçon au visage disparu, Piletta Remix.*

⁸ Une générale publique avait été organisée jeudi 9 février 2017 à 19h au Théâtre des Feuillants.

⁹ Pour exemple, *Le ballon rouge* a poursuivi son chemin au festival *Petits et grands* (Nantes), *Le petit Bain* a été proposé à la sélection des Molières 2017, *Piletta Remix* doit représenter la production jeune public belge au Théâtre des Doms lors du festival d'Avignon (2017) tandis que pour beaucoup d'autres, des dates de programmation sont à ce jour, envisagées ailleurs en France (*A la rencontre de Charley Bowers, Crocodiles*) ;

A destination des professionnels diffuseurs, artistes et partenaires concernés par la question de la création jeune public, **différents temps forts susceptibles de venir nourrir leur réflexion et leurs pratiques avaient été conçus et proposés.**

Ces différents temps fort ont intéressé 142 personnes.

De surcroit, en février 2017, **85 diffuseurs sont venus en repérage.** En plus des collègues de Côte d'Or, nous avons reçu des programmeurs originaires des départements suivants :

- En Région : Doubs, Saône-et-Loire, Territoire de Belfort, Yonne ;
- Autres départements : Bouches-du-Rhône, Calvados, Haute-Marne, Haute-Savoie, Haut-Rhin, Hauts-de-Seine, Hérault, Indre-et-Loire, Isère, Loire-Atlantique, Loiret, Marne, Lozère, Meurthe-et-Moselle, Nord, Paris, Rhône, Savoie, Seine-Maritime, Var, Vaucluse, Vosges, Yvelines ;
- Autres pays : Suisse, Italie.

3.4. Pour une démocratisation des pratiques culturelles

a. Un musée participatif

Chaque année, la salle Devosge devient le cœur du festival et le théâtre d'initiatives artistiques originales. **Ce lieu a ainsi abrité, en février 2017, un Musée des Objets Ordinaires** aménagé avec la complicité du Théâtre de Cuisine, du Musée de la vie bourguignonne et des habitants de l'agglomération qui ont bien voulu enrichir ce musée en y disposant eux-mêmes, un objet personnel.



Photo 12 : Exemple d'objet exposé au musée



Photo 13 : Photos des contributeurs

Nous avons dénombré 643 visiteurs au Musée des Objets Ordinaires. 116 objets ont été prêtés et/ou déposés et 105 personnes ont accepté d'être photographiées. Ce constat permet d'affirmer que ce projet a réellement rempli son rôle d'activité intergénérationnelle.

b. Des ateliers

Le festival a également proposé des ateliers sur les thèmes de la famille et du doudou (reprenant des aspects du spectacle *La petiotte*), du cabinet de curiosités (exploré au Musée Magnin et par l'Atelier du Tâche papier), du musée des objets (extra)ordinaires (visites-ateliers du Musée de la vie bourguignonne et du campus universitaire).

Nous avons proposé 172 entrées à ces activités.



Photo 14 : Atelier doudou



Photo 15 : *Au vrai chic littéraire* – Jardin Darcy

c. Un événement littéraire consacré aux écritures dramatiques jeunesse

En lien avec les étudiants de 2^{ème} année de BTSA de la MFR de Quetigny et en partenariat avec Canopé, la 17^{ème} édition a proposé un événement baptisé *Des mots de théâtre pour les curieux*, qui a pris place sur deux jours, les 10 et 11 février 2017.

Etaient invités au cours d'une journée scolaire et tous publics :

- **Françoise du Chaxel**, auteur et directrice de la collection Théâtrale jeunesse des Editions théâtrales, pour son ouvrage *Geb et Nout, enfants de la lune / La revanche des coquelicots*¹⁰,
- **Julie Rey**, auteur compositeur comédienne, pour son texte *Je peux savoir pourquoi je suis noir ?*¹¹,
- **Pierre Banos**, directeur des Editions Théâtrales,
- **La fleur qui pousse à l'intérieur**, librairie indépendante nouvellement installée place des Cordeliers, à Dijon,
- **Jean-Jacques Megel**, concepteur de la librairie *Au vrai chic littéraire*, atypique puisqu'il s'agit d'une librairie itinérante destinée à la vente d'ouvrages d'occasion, qui s'est arrêtée Jardin Darcy, à Dijon.

200 visiteurs ont fréquenté cet événement

¹⁰ Editions Théâtrales jeunesse, 2016.

¹¹ L'école des loisirs, collection théâtre, 2016.

d. *La petite séance* avec le Cinéma Eldorado

La petite séance, en partenariat avec le cinéma Eldorado, a pris place lors du second week-end du festival, les 18 et 19 février 2017. Pour cette 3^{ème} édition, la proposition s'est inscrite dans le cadre du **Festival Téliorama jeune public**.

Cinq programmes ont été projetés aux enfants à partir de 3 ans, réalisant 208 entrées.

La 17^{ème} édition du festival a accueilli 9 420 visiteurs :

8 055 spectateurs dont

- 1 770 pour des spectacles de 1 an à 4 ans
- 4 146 pour des spectacles de 5 à 7 ans
- 2 139 pour des spectacles « grands » (8 ans et plus)

643 visiteurs du Musée des Objets Ordinaires

208 personnes à *La petite séance*, week-end organisé au cinéma Eldorado

514 curieux (ateliers, événement littéraire, tables rondes & rencontres) parmi lesquels 85 diffuseurs, professionnels du spectacle vivant.

II – Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

1. *Collège au théâtre*¹², dispositif piloté par l’A.B.C.

En juin 2016, et en présence de l’ensemble des partenaires associés à l’opération *Collège au théâtre*, les quatre structures culturelles : l’Abreuvoir, le Théâtre Gaston Bernard, le TDB et l’A.B.C. présentaient aux enseignants une proposition adressée aux collégiens du département de **38 spectacles**.

C’est donc parmi cette large proposition qu’ont pu s’organiser les parcours de spectateurs des élèves.

Malgré cela, nous retiendrons de cette année une moindre participation des établissements scolaires :

- A Dijon, le collège Saint François de Sales n’a pas souhaité se réinscrire,
- Dans le département sont également sortis les collèges de Brazey-en-Plaine, Mirebeau-sur-Bèze et Sombornon pour des raisons externes au dispositif et qui n’impliquent pas un départ définitif de *Collège au théâtre*... ce qui porte à **34** le nombre d’**établissements inscrits** cette année.

Nous enregistrons en conséquence une légère baisse de la fréquentation, nuancée, dans les chiffres qui suivent, par des données manquantes.

Compte-tenu des informations déjà transmises, nous pouvons donc indiquer que les partenaires châillonnais et dijonnais ont attribué **2 700 places aux participants du dispositif réparties entre élèves (2 467 places) et accompagnateurs (233 billets)**.

Dans le détail, les théâtres ont alloué :

- l’Abreuvoir : n.c.
- l’Association Bourguignonne Culturelle : **1 914 places** réparties entre 1 746 collégiens et 168 accompagnateurs
- le Théâtre Dijon Bourgogne : **276 places** soit 253 élèves et 23 accompagnateurs
- et le Théâtre Gaston Bernard : **510 places** (468 places réservées aux collégiens dans le cadre du dispositif et 42 billets accompagnateurs).

Il apparait aussi que 2017 est/sera une année « de transition » avec :

- Le départ d’Olivier Garrabé et son remplacement par Catherine Miraton, à la direction du Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine ;
- L’arrêt de la participation de l’Abreuvoir à Salives ;
- L’entrée dans le dispositif, en juin 2017, du Théâtre de Beaune, dirigé par Jérôme Sabre.

¹² Pour un compte-rendu plus détaillé, il est possible de consulter un bilan complet réalisé séparément.

a. La provenance des participants

Les participants dijonnais : 9 collèges

| DIJON | PROFESSEURS REFERENTS |
|------------------------------|--|
| Gaston Bachelard | Madame Marie Roger |
| Carnot | Madame Manuelle Desbrières |
| Clos de Pouilly | Mesdames Bidaut & Dechâtre |
| Les Lentillères | Monsieur Benjamin Girault |
| André Malraux | Madame Ingrid Lavoignat & Monsieur Christophe Bondaz |
| Montchapet | Madame Aline Berthier |
| Marcelle Pardé | Madame Laurence Peling |
| Gaston Roupnel | Madame Hélène Charpiat |
| Saint Joseph & Sainte Ursule | Madame Marie Dias |

Les participants non-dijonnais : 25 collèges

| HORS-DIJON | PROFESSEURS REFERENTS |
|--|-----------------------------------|
| ARNAY-LE-DUC - Claude Guyot | Madame Christène Charles |
| AUXONNE – La Croix des Sarrasins | Madame Delphine Defossez |
| BEAUNE – Monge | Madame Marie-Claire Mignardot |
| BEAUNE – Saint Cœur | Madame Stéphanie Barthoulot |
| BLIGNY-SUR-OUCHÉ– Jean Lacaille | Madame Sarah Frichet |
| CHENOVE – Edouard Herriot | Madame Fabienne Parizot |
| CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR – Camille Claudel | Madame Sylvie Valloo |
| ECHENON – Les Hautes Pailles | Madame Fabienne Perrot |
| FONTAINE-FRANCAISE – Henry Berger | Madame Anne Philippe |
| GENLIS – Albert Camus | Madame Isabelle Quéau |
| IS-SUR-TILLE – Paul Fort | Madame Christelle Aublin |
| LAIGNES – Emile Lepitre | Madame Virginie Schneider |
| LIERNAIS – François de la Grange | Madame Joëlle Mansanti |
| LONGVIC – Roland Dorgelès | Madame Françoise Saint-Jean-Vitus |
| MARSANNAY-LA-COTE – Marcel Aymé | Madame Anne Bresson |
| MONTBARD – Louis Pasteur | Madame Martine Maréchal |
| NOLAY – Lazare Carnot | Madame Dominique Filippi |
| NUITS-SAINT-GEORGES – Félix Tisserand | Monsieur Bruno Marin |
| PONTAILLER-SUR-SAONE – Isle-de-Saône | Madame Laurence Gourdon |
| RECEY-SUR-OURCE – Henri Morat | Madame Sophie Schembri |
| SAULIEU – François Pompon | Madame Amélie Béal |
| SELONGEY – Champ Lumière | Madame Myriam Jacquenet |
| SEMUR-EN-AUXOIS – Christiane Perceret | Madame Gaëlle Cabau |
| SEURRE – Dinet | Madame Katia Poirelle |
| VENAREY-LES-LAUMES - Alésia | Madame Stéphanie Lageneste |

b. L'organisation des transports

60 bus ont été réservés en cours d'année auprès des autocars Girardot, Keolis Bourgogne et Transdev Pays d'Or selon la répartition suivante :

- GIRARDOT : 22 bus
- KEOLIS : 16 bus
- et TRANSDEV : 21 bus

Ils ont effectué un trajet moyen de 93 km¹³, équivalent à l'année 2015-2016. Cela représente un coût de transports de 26 556 € pris en charge par l'A.B.C.

c. Le détail des spectacles vus par les collégiens

| | | Spectacles | Niveau | Nbre élèves | Nbre acc. | Total |
|--------------|---|--|------------------|--------------|------------|--------------|
| 1 |  | <i>Semianyki Express</i> | 6 ^{ème} | 20 | 2 | 22 |
| 2 |  | <i>Brasserie</i> | 5 ^{ème} | 43 | 4 | 47 |
| 3 |  | <i>Looking for Alceste</i> | 5 ^{ème} | 116 | 11 | 127 |
| 4 |  | <i>Les préjugés</i> | 4 ^{ème} | 143 | 13 | 156 |
| 5 |  | <i>L'homme dans le plafond</i> | 3 ^{ème} | 128 | 11 | 139 |
| 6 |  | <i>L'or</i> | 5 ^{ème} | 115 | 10 | 125 |
| 7 |  | <i>Cyrano de Bergerac</i> | 6 ^{ème} | 107 | 10 | 117 |
| 8 |  | <i>Teatro Delusio</i> | 6 ^{ème} | 103 | 9 | 112 |
| 9 |  | <i>Mon fric</i> | 5 ^{ème} | 77 | 6 | 83 |
| 10 |  | <i>Louis, l'enfant de la nuit</i> | 6 ^{ème} | | | n.c. |
| 11 |  | <i>Richard III – loyauté me lie</i> | 4 ^{ème} | 8 | 1 | 9 |
| 12 |  | <i>La devise</i> | 3 ^{ème} | 79 | 8 | 87 |
| 13 |  | <i>La résistible ascension d'Arturo Ui</i> | 3 ^{ème} | 89 | 8 | 97 |
| 14 |  | <i>La grande invasion</i> | 6 ^{ème} | | | |
| 15 |  | <i>Me taire</i> | 6 ^{ème} | 143 | 13 | 156 |
| 16 |  | <i>L'homme cirque</i> | 6 ^{ème} | 219 | 19 | 238 |
| 17 |  | <i>Je n'ai pas peur</i> | 6 ^{ème} | 124 | 12 | 136 |
| 18 |  | <i>Ces filles-là</i> | 3 ^{ème} | 182 | 20 | 202 |
| 19 |  | <i>Crocodiles</i> | 6 ^{ème} | 21 | 2 | 23 |
| 20 |  | <i>Le garçon au visage disparu</i> | 3 ^{ème} | 42 | 6 | 48 |
| 21 |  | <i>L'avare</i> | 5 ^{ème} | | | n.c. |
| 22 |  | <i>Madame Bovary</i> | 4 ^{ème} | 76 | 8 | 84 |
| 23 |  | <i>La visite de la vieille dame</i> | 3 ^{ème} | 74 | 10 | 84 |
| 24 |  | <i>R.A.G.E.</i> | 4 ^{ème} | 165 | 15 | 180 |
| 25 |  | <i>Nuit</i> | 6 ^{ème} | 46 | 4 | 50 |
| 26 |  | <i>L'égaré</i> | 6 ^{ème} | 46 | 5 | 51 |
| 27 |  | <i>Macbeth (The notes)</i> | 4 ^{ème} | 117 | 10 | 127 |
| 28 |  | <i>Primo Levi & Ferdinando Camon</i> | 3 ^{ème} | 58 | 6 | 64 |
| 29 |  | <i>Le cirque démocratique de la Belgique</i> | 6 ^{ème} | 126 | 10 | 136 |
| Total | | | | 2 467 | 233 | 2 700 |

¹³ 5575 km parcourus en 2016-2017.

d. L'Ecole du spectateur

Les dossiers pédagogiques : le matériel qui prépare les élèves aux spectacles est varié et consiste en dossiers pédagogiques, affiches, bandes annonces.

Cette année, 16 fiches pédagogiques ont été transmises aux enseignants par l'A.B.C., dont treize conçues par Madame Gaëlle Cabau, affectée par le rectorat, au service éducatif de l'A.B.C.

Elles ont été diffusées en amont de chaque spectacle ouvert aux collégiens et sont téléchargeables sur les sites de l'association :

<http://abcdijon.org/jeune-public/ecole-du-spectateur/dossiers-pedagogiques>

et du rectorat : <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article12#12>

Elles ont concerné les spectacles suivants :

- *Semianyki Express*
- *Looking for Alceste*
- *L'homme dans le plafond*
- *L'or*
- *Teatro Delusio*
- *Me taire*
- *Je n'ai pas peur*
- *L'homme cirque*
- *Ces filles-là*
- *Madame Bovary*
- *La visite de la vieille dame*
- *Macbeth (The Notes)*
- *Primo Levi & Ferdinando Camon*

Trois dossiers ont été élaborés par les compagnies Goudu Théâtre (*Brasserie*), Le Clou (*Le garçon au visage disparu*) et Les anges au plafond (*R.A.G.E.*).

Les rencontres : L'A.B.C. a organisé 19 rencontres en bord de scène avec les équipes artistiques.

En 2016-2017, l'A.B.C. a attribué 5 489 places à des publics d'âge scolaire et préscolaire dont :

3 065 dans le cadre du festival *A pas contés* lors de représentations scolaires (10h & 14h30)
2 166 à des collégiens et leurs accompagnateurs au cours de la saison (*collège au théâtre* et autres)
258 places à des lycéens dans le cadre de spectacles tous publics

2. *Rendez-vous tréteaux*, 3^{ème} édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs



Photo 16 : *Rendez-vous tréteaux*, 11 mai 2017



Photo 17 : Conférence de presse

C'est à Selongey que la 3^{ème} édition de ce festival itinérant dédié à la pratique des jeunes amateurs a pris place, le 11 mai 2017.

Parrainé par Robin Renucci et accompagné par les Tréteaux de France, le principe de cette journée est de permettre à des comédiens amateurs qui ont eu une pratique artistique théâtrale régulière dans un cadre scolaire de présenter leur travail et de découvrir celui des autres groupes.

Ainsi, 14 troupes amateurs se sont inscrites. Elles étaient constituées d'élèves des collèges Claude Guyot (Arnay-le-Duc), Isle de Saône (Pontailier-sur-Saône), Clos de Pouilly, Montchapet, Marcelle Pardé et Gaston Roupnel (Dijon), Albert Camus (Genlis), Paul Fort (Is-Sur-Tille), Christiane Perceret (Semur-en-Auxois), Champ-Lumière (Selongey) et ceux des options de théâtre des lycées Montchapet (Dijon) et Anna Judic (Semur-en-Auxois), soit près de 200 comédiens. En outre, une centaine de spectateurs est venue assister aux représentations, ouvertes à tous.

Ce festival, bénéficiant d'une nouvelle subvention de Canopé (le Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) a pu développer plusieurs initiatives : la création d'ateliers animés par les comédiens des Tréteaux de France, au cours de la matinée du 11 mai 2017 et la mise en place d'une billetterie professionnelle permettant aux jeunes comédiens de constituer eux-mêmes leur parcours de spectateurs (pour un volume de 1 000 billets distribués), puisque tous les spectacles étaient présentés dans un espace sécurisé permettant une libre circulation des élèves.

La 3^{ème} édition du festival *Rendez-vous tréteaux* a accueilli 300 visiteurs

1 parrain : Robin Renucci
200 participants
14 troupes amateurs
4 lieux de représentation

III – Le 3^{ème} volet du projet « *A.B.C. éveilleuse de curiosité* »

1. La curiosité, une qualité



Le dernier volet du projet consacré à la curiosité sera mis en œuvre en 17-18.

Nous nous donnerons, en cours d'année, l'objectif d'évaluer les trois années proposées, d'interroger les adhérents qui le souhaitent ainsi que les partenaires afin d'aboutir à la proposition dans un an, d'une nouvelle thématique triennale.

Pour cette année, nous avons fait le choix un peu provocateur d'utiliser un visuel en forme de serrure et encourageons les spectateurs à regarder cet œil qui nous regarde. Comme chaque année, la couverture blanche s'ouvrira sur une série de dessins qui composeront la charte graphique de l'A.B.C.

Invitant à la curiosité, nous avons aussi souhaité proposer une saison sous le signe des projets artistiques singuliers, présentés dans des lieux atypiques, sous la forme, pour trois d'entre eux, de soirées.

2. Les différents axes consolidés en 2017-2018

Dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire de l'A.B.C., nous continuerons d'affirmer les axes suivants :

- Le soutien aux compagnies de région ;
- La volonté de présenter le travail d'artistes marquants de la scène nationale et internationale ;
- Et les projets singuliers en raison de leur propos ou de leur forme. A cet égard, nous n'hésiterons pas, cette année, à proposer aux spectateurs de se déplacer dans des lieux insolites (terrain de sport pour l'ouverture de saison, halle, salle de conférence...), de jouer avec les formats (trois soirées sont organisées le 13 juin 2017, le 17 octobre 2017 et le 22 mars 2018) et les thématiques : soirée « frissons », composées de trois petites formes théâtrales et musicales, et soirée cabaret.

Par ailleurs, sous une apparente légèreté, nous convions les spectateurs à découvrir ou redécouvrir des textes du répertoire (Corneille, Marivaux), des auteurs contemporains francophones méconnus (Jean-Marie Piemme) dont l'originalité de la mise en scène ou l'humour (*J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le*

boudin, Romulus le Grand, L'avaleur) n'esquivent pas des questions de fond sur notre modèle social ou nos relations aux autres...

Voici quelques éléments de précision portant sur les choix de programmation :

2.1. Le soutien aux compagnies de région

Cette saison comme la précédente, nous prenons le parti de faire confiance à deux compagnies dont nous apprécions le travail :

- La compagnie S.F. avec laquelle nous ouvrirons la saison mardi 13 juin 2017 sur un terrain de sport (*Le monologue du gardien de but*). Après *Suer dans des draps propres*, présenté dans la saison 15-16, nous faisons le choix de montrer cette dernière création « tout terrain » interprétée par Sébastien Foutoyet, artiste sensible à la fois clown, poète et amoureux des « gens ».
- La compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire dont nous présenterons le spectacle *Chambre noire* à l'atheneum puisque nous suivons avec intérêt et depuis plusieurs années¹⁴ le parcours d'Yngvild Aspeli (marionnettiste installée à Nevers) à l'univers complexe, sombre et délicat.

2.2. Des artistes de la scène nationale ...

Parmi les artistes qu'il nous semblait important d'inviter à Dijon dans le cadre du projet de l'A.B.C., nous avons retenu :

- Le conteur Yannick Jaulin (*Comme vider la mer avec un cuiller*) et sa perception personnelle des religions monothéistes ;
- Les deux productions des Tréteaux de France parmi lesquelles *L'avaleur* de et avec Robin Renucci, une comédie qui présente une vision de notre société jugée dévorante ; et *Lachès* qui sera l'occasion de lier théâtre et philosophie et de redécouvrir un dialogue de Platon consacré au courage et à l'art de l'argumentation.
- Nous avons voulu présenter le travail de Thomas Jolly (*Arlequin poli par l'amour*), metteur en scène de premier plan.
- André Manoukian & China Moses, musiciens de jazz, victimes d'une notoriété télévisuelle qui ne rend pas hommage à leurs qualités artistiques.

2.3. ... et internationale

Nous avons tenu en particulier à inviter le chorégraphe Akram Khan, artiste incontournable de la scène mondiale (*Chotto Desh*), Dick Annegarn déjà bien connu de tous ainsi que ses compatriotes belges du Collectif Travaux Publics (*J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin*), Alfonso Barón et Luciano Rosso (découverts dans un lieu alternatif argentin et récemment accueillis au théâtre du Rond-Point avec *Un poyo rojo*), les musiciens Atsushi Sakaï et Yan Li qui nous feront découvrir l'erhu avec l'Orchestre Dijon Bourgogne et enfin, le chorégraphe et interprète israélien Hillel Kogan (*We love arabs*) pour un spectacle rempli d'autodérision.

¹⁴ Opéra Opaque.

Ainsi, la saison 2017-2018 sera constituée de 21 spectacles.

▪ **Le théâtre et l'humour** : 13 spectacles

Beaucoup de bruit pour rien – 26000 couverts (théâtre)

Comme vider la mer avec une cuiller – Yannick Jaulin (théâtre, art du conte)

Les petits polars de la licorne : Sweet home & Macbêtes – Théâtre de la Licorne (théâtre)

Lachès, sur le courage – Tréteaux de France (théâtre, philosophie)

J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin – Collectif Travaux Publics (théâtre)

Romulus le grand – Compagnie du bonhomme (théâtre)

Un poyo rojo – Alfonso Barón et Luciano Rosso (théâtre « physique, humour)

Le menteur – Théâtre en pierres dorées (théâtre)

Arlequin poli par l'amour – La Piccola Familia (théâtre)

Chambre noire – Compagnie Plexus Polaire (théâtre, marionnettes)

Cabaret Picasso (théâtre musical)

L'avaleur – Tréteaux de France (théâtre)

Marco Polo et l'hirondelle du Khan – de Eric Bouvron (théâtre, musique)

▪ **La musique** : 5 concerts

La route de la soie, Orchestre Dijon Bourgogne (musique classique)

Dick Annegarn (chanson française)

China Moses & André Manoukian (Jazz)

Traviata, vous méritez un avenir meilleur – Benjamin Lazar (opéra, théâtre)

Ms Nickki (blues)

▪ **La danse** : 2 spectacles

Chotto Desh – Company Akram Khan (danse)

We love arabs – Hillel Kogan (danse, théâtre, humour)

▪ **un spectacle organisé dans l'espace public**

Le monologue du gardien de but – Compagnie S.F. (théâtre)

Enfin, les spectateurs découvriront le pictogramme :



Il indique qu'un rendez-vous, sous forme d'atelier (*Pro et contra* animé par les comédiens des Tréteaux de France) d'Afterworks proposés par Messieurs Pierre Bodineau et Bernard Verset et Madame Josiane Murat ou de rencontres à l'issue des représentations, sera proposé pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre et de son contexte, des artistes.

A quelques jours de lancer la saison 17-18, nous espérons que cette saison donnera envie aux habitants du territoire d'être curieux et de découvrir des créations telles qu'elles ont été pensées par des artistes de notre temps, porteurs de désirs artistiques, d'envies de rencontres et de questionnements sur notre monde.

Annexe 1 – Etat des ventes - Saison 2016/17

| Spectacle | Date | Jauge | Libre | Ventes | % Ventes |
|--|---------|---------------|-------|---------------|---------------|
| Bal Populaire | 10-Sept | 3000 | 0 | 3000 | 100,0% |
| Bonga | 01-Oct | 100 | 52 | 48 | 48,00% |
| Semianyki Express | 04-Oct | 350 | -50 | 400 | 114,3% |
| Brasserie | 13-Oct | 100 | 1 | 99 | 99,00% |
| Looking for Alceste | 14-Oct | 464 | 179 | 285 | 61,42% |
| L'homme dans le plafond | 17-Nov | 472 | 139 | 333 | 70,55% |
| Maitre Shakespeare | 18-Nov | 200 | 100 | 100 | 50,00% |
| L'Or | 24-Nov | 464 | 81 | 383 | 82,54% |
| Teatro Delusio | 01-Déc | 482 | 9 | 473 | 98,13% |
| Badke | 13-Déc | 50 | 1 | 49 | 98,00% |
| In Nativitate | 18-Déc | 200 | 12 | 188 | 94,00% |
| Le silence de Molière | 06-Janv | 464 | 134 | 330 | 71,12% |
| Anticorps | 11-Janv | 350 | 213 | 137 | 39,14% |
| Concert sans retour | 21-Janv | 472 | 22 | 450 | 95,34% |
| Ancien malade des Hôpitaux.. | 28-Janv | 472 | -4 | 476 | 100,8% |
| L'Homme Cirque | 16-Févr | 220 | -25 | 245 | 111,4% |
| L'Homme Cirque | 17-Févr | 220 | -3 | 223 | 101,4% |
| L'Homme Cirque | 18-Févr | 220 | -23 | 243 | 110,5% |
| L'Homme Cirque | 19-Févr | 220 | -17 | 237 | 107,7% |
| Madame Bovary | 09-Mars | 482 | 27 | 455 | 94,40% |
| Bachar Mar Khalife | 11-Mars | 464 | 140 | 324 | 69,83% |
| ODBrass | 14-Mars | 400 | 157 | 243 | 60,75% |
| La visite de la vieille dame | 24-Mars | 482 | 78 | 404 | 83,82% |
| Frère Animal | 30-Mars | 464 | 235 | 229 | 49,35% |
| R.A.G.E. | 06-Avr | 240 | 38 | 202 | 84,17% |
| R.A.G.E. | 07-Avr | 240 | 4 | 236 | 98,33% |
| Kyle Eastwood | 14-Avr | 472 | 5 | 467 | 98,94% |
| Macbeth | 05-Mai | 472 | 179 | 293 | 62,08% |
| Souvenirs d'un gratteur de tête | 09-Mai | 464 | 136 | 328 | 70,69% |
| Primo Levi | 18-Mai | 360 | 125 | 235 | 65,28% |
| | | 13 060 | | 11 115 | 85,11% |

Annexe 2 – Recettes - saison 2016/17

| SPECTACLES | DATES | RECETTES PREVI | POINT AU 18/05 | % réalisé |
|---------------------------------|--------------|------------------|----------------|-------------|
| BONGA | 01-oct | 1 200 € | 1 206 | 101% |
| SEMIANYKI EXPRESS | 04-oct | 6 300 € | 6 222 | 99% |
| BRASSERIE | 13-oct | 1 000 € | 451 | 45% |
| LOOKING FOR ALCESTE | 14-oct | 5 500 € | 3 859 | 70% |
| L HOMME DANS LE PLAFOND | 17-nov | 5 500 € | 4 536 | 82% |
| SOIREE MUSICALE AVEC..... | 18-nov | 3 000 € | 1 774 | 59% |
| L'OR | 24-nov | 5 500 € | 6 057 | 110% |
| TEATRO DELUSIO | 01-déc | 6 500 € | 7 422 | 114% |
| IN NATIVITATE | 18-déc | 600 € | 377 | 63% |
| RECETTE 2016 | | 35 100 € | 31 903 | 91% |
| LE SILENCE DE MOLIERE | 06-janv | 6 500 € | 6 214 | 96% |
| ANTICORPS | 11-janv | 4 000 € | 1 159 | 29% |
| LE CONCERT SANS RETOUR | 21-janv | 6 500 € | 8 965 | 138% |
| ANCIEN MALADE DES HOPITAUX | 28-janv | 6 500 € | 10 224 | 157% |
| L HOMME CIRQUE | 16 au 17-fév | 8 500 € | 8 715 | 103% |
| MADAME BOVARY | 9-mars | 5 500 € | 7 721 | 140% |
| BACHAR MAR KHALIFE | 11-mars | 2 400 € | 2 383 | 99% |
| ODBRASS | 14-mars | 1 100 € | 815 | 74% |
| LA VISITE DE LA VIEILLE DAME | 24-mars | 5 500 € | 6 357 | 116% |
| FRERE ANIMAL | 30-mars | 2 500 € | 1 918 | 77% |
| R.A.G.E. | 6 au 7-avr | 8 000 € | 5 922 | 74% |
| KYLE EASTWOOD | 14-avr | 7 000 € | 9 995 | 143% |
| MACBETH | 05-mai | 5 500 € | 3 644 | 66% |
| SOUVENIRS D'UN GRATTEUR.... | 09-mai | 6 500 € | 6 696 | 103% |
| PRIMO LEVI | 18-mai | 5 500 € | 3 639 | 66% |
| RECETTE 2017 | | 81 500 € | 84 366 | 104% |
| RECETTE SAISON 2016-2017 | | 116 600 € | 116 269 | 100% |

2 866 € recette en plus