

Association Bourguignonne Culturelle
4, passage Darcy
BP 42407
21024 Dijon Cedex

Rapport d'activité Saison 2018-2019

Présentation publique en Assemblée Générale
Lundi 17 juin 2019
Théâtre des Feuillants

SOMMAIRE

I – Les temps forts de la saison 2018-2019

1. En bref...
2. Une saison vivante
 - 2.1. La programmation pluridisciplinaire
 - 2.2. *Objectif Iliade* : un pari réussi
 - 2.3. Hors-scène
 - 2.4. Les partenaires culturels
3. Le festival international jeune et tous publics *À pas contés*
 - 3.1. Quelques indicateurs chiffrés
 - 3.2. La diffusion de spectacles
 - 3.3. Un soutien à la création jeune public
 - 3.4. Plusieurs temps forts interprofessionnels
 - 3.5. La vie du festival

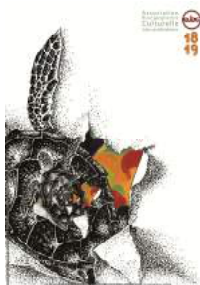
II - Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

1. Les collèges accueillis au théâtre en 2018-2019
 - 1.1. Présentation des participants
 - 1.2. La proposition artistique
 - 1.3. Quels parcours ?
 - 1.4. Les chiffres-clés du dispositif
2. L'école du spectateur
 - 2.1. Le détail des spectacles
 - 2.2. Les supports pédagogiques
 - 2.3. Les rencontres
 - 2.4. Une formation destinée aux enseignants
3. L'accès aux lieux culturels
4. Les projets d'éducation artistique et culturelle
 - 4.1. Écrire pour séduire ou l'art de savoir manier la rhétorique en classe
 - 4.2. Marionnettes & écritures contemporaines
5. *Rendez-vous Tréteaux*, 5^{ème} édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs

III - *Trompe-l'œil* (Acte II) : la marionnette comme fil conducteur...

I – Les temps forts de la saison 2018-2019

1. En bref...



La scène pluridisciplinaire en quelques chiffres :
Spectacles (saison 2018-2019) : 8 887 entrées
Taux de remplissage : 88 % et de recette : 105%
Nombre d'adhérents militants en 2018-2019 : 420
Nombres d'abonnés : 587
Nombre d'amis réseaux sociaux (Facebook) : 2 451
1 nouveau festival de 3 jours – Festival de Pentecôte



Un projet participatif : Objectif Iliade
1 temps fort Culture et Justice d'une semaine
1 colloque de deux jours
2 épisodes d'Iliade
84 donateurs



La 19^{ème} édition du **festival international À pas contés** du 8 au 22 février 2019 :
Festival À pas contés : 8 300 visiteurs
Taux de remplissage : 83 % et de recette : 89%
1 auteur invité d'honneur : Dominique Richard
1 Formation de deux jours pour les enseignants
« Collège au théâtre »
12 spectacles en création sur 23 programmés



Des actions de sensibilisation aux arts vivants destinées aux publics jeunes
Collège au théâtre : 1 857 places allouées au dispositif par l'A.B.C. (sur un total de 3 287)
33 collèges inscrits dont 26 hors de Dijon / 61 bus réservés
1 festival « Rendez-vous Tréteaux » destiné aux jeunes amateurs, organisé le 24 mai 2019 à Venarey-les-Laumes

2. Une saison vivante

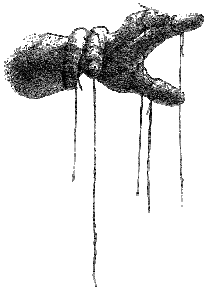
Trois festivals dont deux d'envergure internationale (*À pas contés* et *Festival de Pentecôte*), un projet participatif nommé *Objectif Iliade*, un colloque *Culture & Justice* relayé par le Ministère de la Culture (site et newsletter), la participation à l'ouverture d'un nouvel équipement culturel dans l'agglomération : L'Écrin à Talant... la saison pluridisciplinaire enrichie de toutes ces initiatives a été intense et a permis :

- d'atteindre les objectifs fixés en termes de fréquentation et de recettes (détail en annexes 1 & 2),
- d'ouvrir de nouveaux volets et partenariats artistiques et culturels,
- d'étendre son travail en direction de « nouveaux » publics en lien avec le secteur de la Justice.

Fort de cette activité, l'association a maintenu le nombre de ses spectateurs et amélioré celui de ses abonnés (587 cette saison) répartis ainsi :

- 57 formules d'abonnement *Pass 10*
- 269 *Pass 5*
- 200 abonnés festival *À pas contés* (3 spectacles au moins)
- 8 *Pass jeune* (réservés aux moins de 18 ans)
- 53 *Pass Festival de Pentecôte*
- et 420 adhérents militants

Nous retiendrons en particulier le **succès des formules proposées lors des festivals** : *À pas contés* et de *Pentecôte* (ce dernier proposé au prix de 100 €).



Une réflexion, actuellement en cours, portant sur la proposition d'abonnements a conduit l'A.B.C. à proposer deux évolutions pour la saison 19/20 :

- **l'offre Pass Jeune est dorénavant étendue** aux spectateurs jusqu'à **25 ans** inclus (au lieu de 18 ans) ;
- un **Pass Trompe-l'œil** (trois spectacles fléchés) en adéquation avec la ligne de programmation qui vise à proposer des formes « inhabituelles », sera mis en vente dès le 18 juin 2019.

2.1. La programmation pluridisciplinaire

Ce sont 26 spectacles et 40 représentations qui ont composé la saison 18/19 au cours de laquelle 8 887 places ont été vendues sur une jauge totale de places à vendre un peu supérieure à 10 000 (détail annexe 1).

Il est possible, de manière schématique, de regrouper l'offre pluridisciplinaire de l'A.B.C. en trois grands champs : le théâtre, la musique et les arts du mouvement (cirque et danse).

a. Le théâtre

La diffusion d'œuvres de **théâtre – 13 spectacles et 26 représentations** - représente une part importante de la proposition de l'A.B.C., sur laquelle s'appuie notamment le dispositif *Collège au théâtre*, projet d'éducation artistique et culturelle phare de l'association (cf. p17-21).

Très appréciées des publics quels que soient leurs âges, les propositions sous de multiples formes ont un taux de **fréquentation supérieur à la moyenne (90,22%)**.

Dans la continuité du projet *Éveilleuse de curiosité*, en lien à présent avec l'abonnement *Trompe-l'œil* destiné à orienter les spectateurs hors des « sentiers battus », les projets accueillis sortent des théâtres et sont présentés dans l'**espace public**, notamment, et c'est devenu une sorte de tradition, lors de l'ouverture de saison (*La tortue de Gauguin* et son village de stands destiné à présenter les multiples facettes des activités de l'association) ou



Photos 1 & 2 : Lancement de saison au Jardin de l'Arquebuse et activité Origami : fabrication de tortues en lien avec le visuel.

à la Halle 38 pour découvrir la dernière création de la compagnie dijonnaise les 26 000 couverts.

Sur le plan de « l'étrangeté », alors que certains spectacles se prêtent à l'exploration de nouveaux lieux comme la salle des Actes (*Cherchez la faute !* et *Ping-Pong* par exemple), d'autres, proposés au Théâtre des Feuillants peuvent dérouter par leur propos ou leur forme qu'il s'agisse du *Syndrôme de Cassandre* (clown noir et magie nouvelle) ou de *Buffles* (art de la marionnette)



Photo 3 : *Cherchez la faute !*



Photo 4 : *Le syndrôme de Cassandre*

Cependant, l'A.B.C. demeure sensible et attachée à la proposition d'œuvres dites « **classiques** » mettant en avant des pièces de notre répertoire (*Le malade imaginaire* interprété par Michel Didym, actuel directeur du CDN de Nancy, qui a lancé la « pré-saison culturelle » du récent équipement talantais : L'Écrin), d'auteurs et interprètes reconnus (Patrick Timsit mis en scène par Dominique Pitoiset dans *Le livre de ma mère*, Robin Renucci qui interprète et met en scène *L'enfance à l'œuvre*, présenté dans le « In » du festival d'Avignon) ou évoquant de manière délicate et sensible des pans de notre Histoire (*Lettres à Élise* à l'occasion du centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918). Les lieux de diffusion peuvent alors être divers : Théâtre municipal et autres.



Photos 5 à 7 : *Le livre de ma mère* – *Le Malade imaginaire* – *Lettres à Élise*

b. La musique

La musique a représenté plus d'**1/3 des propositions** diffusées en 18/19 qu'il s'agisse de musique du monde (Mélissa Laveaux), musique actuelle (Léo Ferré revisité par La Souterraine), musique ancienne (*Cantigas* par l'Ensemble Gilles Binchois).

Mais deux événements ont été particulièrement appréciés :

- Le concert de jazz de Youn Sun Nah en partenariat avec la Ville de Chenôve au Cèdre ;
- Et le **Festival de Pentecôte** porté par l'Ensemble Huelgas qui a choisi l'A.B.C. pour servir de relais français. À Talant et notamment l'Église Notre-Dame, l'ensemble belge dirigé par Paul Van Nevel, spécialiste mondial des musiques du Moyen Âge et de la Renaissance, a interprété lors d'un événement de trois jours (les 7, 8 et 9 juin 2019) : polyphonie (trois grands concerts proposés à 20h), lamentations (deux concerts à 23h30), chansons à l'orgue, lecture, danses, animations... et a accueilli des mélomanes de plusieurs pays européens : France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas... pour la première édition, plus de 1 100 places ont été vendues.

Le taux de fréquentation des propositions musicales est proche du taux moyen des propositions de l'A.B.C. : 87,75%.

c. Les arts du corps en mouvement

Enfin, deux spectacles de danse (*Lorenzaccio* et *Nouvelles pièces courtes* de Philippe Decouflé) accueillis respectivement au Cèdre et à l'Espace des Arts ont été très vite

complets tandis que le spectacle de cirque chorégraphié *Hallo* de Martin Zimmermann a pu, parfois, décontenancer les spectateurs.

Nous avons ici un taux de fréquentation moyen de 81,7%.

d. La création régionale

Notons enfin que l'A.B.C. continue d'affirmer son soutien aux artistes régionaux et à leur faire une place dans sa programmation s'agissant de compagnies ou ensembles confirmés (26 000 Couverts, Compagnie Pitoiset Dijon, Ensemble Gilles Bichois) ou de jeunes metteurs en scène (Maxime Contrepois avec *Après la fin*) qu'elle souhaite ainsi accompagner, l'A.B.C. ayant été « marraine » de la compagnie Le Beau Danger dans le réseau régional de diffuseurs où elle est adhérente : *Affluences*.

2.2. Objectif *Iliade* : un pari réussi

En juin 2018, l'A.B.C. s'est lancé le défi de soutenir et d'essayer d'accueillir *Iliade*, un projet de série théâtrale inspiré d'Homère, mis en scène par Luca Giacomoni, qui avait la particularité de réunir sur scène comédiens professionnels et (ex)-détenus.

Compte-tenu de l'ambition de ce projet qui articulait un axe artistique à un autre, social, de son économie importante puisqu'il impliquait la présence de dix-sept personnes en tournée lors d'une période de plusieurs jours, une action de mécénat a été entreprise combinant un appel à dons « conventionnel » par formulaire et le recours à la plateforme participative Ulule.

Cette initiative a permis de mobiliser 84 mécènes¹ qui ont donné entre 5 et 2 000 €. Elle a abouti, en mars dernier, à l'organisation d'un temps-fort d'une semaine comprenant :

- Un colloque *Culture & Justice* de deux jours dont le détail apparaît sur le site de l'A.B.C. : <http://abcdijon.org/hors-scene/colloque-culture-justice>
- Un temps de résidence de plusieurs jours
- La présentation de 2 épisodes d'*Iliade*



Photo 8 : Colloque *Culture & Justice* (19/03/19)

Photo 9 : répétition au Théâtre des Feuillants

¹ Dont certains ont accepté d'apparaître sur la liste de donateurs publiée dans l'onglet « Mécènes » du site de l'association : <http://abcdijon.org/mecenat/mecenes-partenaires>

Nous pouvons nous féliciter d'être le seul opérateur hors région parisienne à avoir osé accueillir cette proposition qui reste pour de nombreux membres de l'A.B.C. et spectateurs, l'une des expériences artistique et humaine parmi les plus marquantes de ces dernières années.

2.3. Hors-scène

a. En aparté : le rendez-vous des jeudis

Les quatorze *Apartés* proposés à l'A.B.C. ont accueilli **219 personnes**.

En lien avec la programmation, ils sont parfois organisés en cycles :

- *À chacun sa vérité* – cinq points de vue...
- *La place de l'art dans l'espace public* : trois conférences ;
- *Lorenzaccio* (diptyque) ;

ou en « un seul » aparté :

- *L'art en amitié : Paul Gauguin et Vincent Van Gogh en Provence, un morceau de vie* ;
- *Dans l'Espagne du Siècle d'Or, naissance d'une figure universelle : « Le Picaro »* ;
- *Le monde d'Albert Cohen et de Solal : entre Corfou et la SDN à Genève* ;
- *Avignon : un festival populaire ?*

Conçus par des intervenants tous bénévoles, ils ont été animés par M. Pierre Bodineau, M. Frédéric Joly, Mme Ladice de Magneval et associés, Mme Josiane Murat, M. Bernard Verset et Mme Christiane Verset.

Nous noterons qu'ils sont majoritairement fréquentés par des adhérents de l'association. Seuls huit billets payants (pour les non-adhérents) ont été vendus.

b. Les expositions

700 visiteurs sont venus découvrir les expositions proposées par de jeunes artistes, passage Darcy :

- *Achromatopsie*, par Cécilia Philippe – du 13 septembre au 10 novembre 2018 (251 visiteurs) ;
- *Mouvements urbains, Permanent Marker #5*, par Emilie Félix – du 29 novembre 2018 au 6 janvier 2019 (147 visiteurs) ;
- *Séquence*, par Kwangil Her – du 7 mars au 27 avril 2019 (162 visiteurs) ;
- *Camée*, par Julia Morlot – Du 16 mai au 6 juillet 2019 (160 visiteurs²).

² Nombre arrêté le 12 juin 2018.

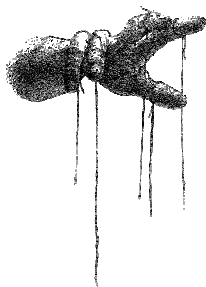
c. Les marcheurs

- 39 randonnées d'une demi-journée ont été organisées (les mardis) depuis le 4 septembre 2018 jusqu'au 11 juin 2019. Suivies par des groupes de 16 personnes en moyenne, elles ont compté 41 inscrits cette saison.
- Concernant les marches longues (jusqu'à 22 km), au nombre de 38 depuis le 2 octobre 2018, elles ont réuni en moyenne 17 participants par marche.

2.4. Les partenaires culturels

Toutes ces actions ont été construites :

- dans l'agglomération dijonnaise avec les partenaires culturels suivants : les 26 000 couverts & Le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (*Véro 1^{ère}, reine d'Angleterre*), l'atheneum (*Après la fin*), la Compagnie Pitoiset Dijon (*Le livre de ma mère*), Le Cèdre – ville de Chenôve (Youn Sun Nah & *Lorenzaccio*), L'Ecrin – ville de Talant (*Le malade imaginaire*), l'ENSA Dijon (exposition *Permanent Marker #5*), L'Ensemble Gille Binchois (*Cantigas*), Ensemble Huelgas & la Ville de Talant (Festival de Pentecôte), Itinéraires singuliers (*Logiquimperturbabledufou*), La Vapeur - scène de musiques actuelles (*C'est extra, Léo Ferré par La Souterraine*), Zutique Productions & Le Consortium Museum (Mélissa Laveaux)
- et dans la région : L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône (*Nouvelles pièces courtes*).



Le 17 juin 2019, administrateurs et salariés présenteront la 75^{ème} saison de l'association qui sera aussi la 20^{ème} édition du festival *À pas contés*. Forts de ces anniversaires, ils ont souhaité proposer non pas un événement mais une thématique qui accompagnera l'intégralité de la saison. Le focus sera mis sur l'art de la marionnette, de moins en moins « mineur » comme en témoigne l'ampleur du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, de plus en plus « tous publics ».

En 2018-2019, l'A.B.C. a présenté : 26 spectacles - 40 représentations & 3 festivals

13 spectacles de théâtre, marionnettes, clown dont deux formes en espace public
1 spectacle de cirque
4 concerts (musique ancienne : 1, chanson française : 1 ; musique du monde : 1 ; jazz : 1)
2 spectacles de danse
3 festivals (*À pas contés, Rendez-vous tréteaux, Festival de Pentecôte*)

Expositions : 700 visiteurs
Apartés : 219 personnes

3. Le festival international jeune et tous publics *À pas contés*³

La dix-neuvième édition du festival *À pas contés* a pris place du 8 au 22 février 2019 à Dijon, Chenôve et Marsannay-la-Côte, et a été accompagnée par deux parrains de prestige : l'auteur Dominique Richard, auteur de la *Saga de Grosse Patate* et Vincent Debats, illustrateur de ses textes (photo 10).

Le visuel du festival est d'ailleurs à lire comme un hommage rendu à l'œuvre de ses parrains qui ont créé le personnage de Rosemarie (photo 11)⁴, jeune fille qui décide de se présenter aux élections des délégués de classe. Ainsi avons-nous décidé cette saison de placer le festival sous le signe de **l'engagement et la citoyenneté**, mené un travail avec des élèves d'écoles primaires et de collèges qui ont pu, dès le mois de septembre, découvrir une *Mallette du délégué*⁵ élaborée par le service éducatif de l'A.B.C. (cf. p 21-22).



Photo 10 : Dominique & Vincent en dédicace salle Devosge



Photo 11 : Rosemarie...

Conjointement, l'intérêt de l'association pour les **écritures théâtrales contemporaines** s'est vu confirmé, le week-end d'ouverture étant réservé à un événement de deux jours, nommé *{parenthèse littéraire}*, destiné à promouvoir la lecture / connaissance d'œuvres théâtrales jeunesse et la réflexion autour de leurs contenus.

³ Pour un compte-rendu détaillé, il est possible de consulter un bilan complet réalisé séparément.

⁴ *Les discours de Rosemarie*, Compagnie La petite fabrique, lundi 11 février et mardi 12 février 2019 – atheneum (DIJON).

⁵ <http://www.abcdijon.org/12-13/ESPACEPEDAGOGIQUE/dossierspedagogiques/Mallettedelegue.pdf>

3.1. Quelques indicateurs chiffrés

En quinze jours, ce sont **8 300 visiteurs** qui ont été accueillis aux différentes propositions du festival : spectacles, ateliers, lectures, formations, présentations de projets, bal... Les visiteurs ont pu découvrir :

- **23 spectacles** français et internationaux (soit 58 représentations) dont plus de la moitié de créations (12) ;
- **6 ateliers** (arts plastiques, philosophie, rhétorique) ;
- **3 lectures** dont une lecture dessinée et une autre en langue allemande ;
- **2 formations** d'enseignants (1^{er} cycle de l'enseignement secondaire) : la première invitant à une traversée de l'univers multi-facettes de Dominique Richard (auteur, comédien, metteur-en-scène) et l'autre à une initiation à l'art de la marionnette contemporaine ;
- **2 journées professionnelles** permettant la découverte de six créations et huit présentations de projets portés par des compagnies appréciées notamment pour la qualité de leur travail de recherche artistique...

Dans le détail, nous pouvons dénombrer :

- **7 745 billets édités** pour les spectacles ;
- **286 participants** aux activités proposées dans le cadre de la *{parenthèse littéraire}* ;
- **19 enseignants en formation** ;
- **70 personnes** auditrices des **présentations de projets** ;
- **180 invités** lors d'événements « privés » (lancement, bal).

Enfin, les publics du festival sont :

- 33 écoles primaires (12 écoles maternelles et 21 écoles élémentaires) originaires de Dijon (12), Dijon Métropole (4) ou de la région (17) ;
- 20 établissements de l'enseignement secondaire parmi lesquels 7 collèges et lycées venant de Dijon, communes limitrophes (4) ou autres du département (9) ;
- 14 structures petite enfance principalement localisées à Dijon (9) ou dans sa périphérie directe (3) ;
- Des centres de loisirs ou structures assimilées dijonnais (6), métropolitains (6) et départementaux (3) ;
- 10 comités d'entreprise ;
- 85 professionnels (diffuseurs venus en repérage) ;
- 19 enseignants dans le cadre de deux formations coorganisées par l'A.B.C. et le Rectorat de Dijon ;
- **Des abonnés dont le nombre a été en augmentation significative cette année (200 pass soit 64 de plus qu'en 2018) ;**
- Et bien sûr, des spectateurs individuels : enfants, parents et/ou grands-parents.

3.2. La diffusion de spectacles

Comme chaque année, le festival a distingué ses propositions en fonction des âges des publics destinataires. **7 745 billets ont été édités (soit presque 650 de plus qu'en 2018) pour une jauge de places à vendre volontairement rehaussée.**

Nombre de spectacles	23 spectacles / 58 représentations	
Petits (1 – 4 ans)	6 spectacles	1 957
Moyens (5 – 7 ans)	10 spectacles	3 137
Grands (8 et plus)	7 spectacles	2 651
Total	7745	

La 19^{ème} édition a permis aux spectateurs du festival de découvrir les formes suivantes :

- Bal : *Le p'tit bal* ;
- Cirque : *Les genoux rouges* ;
- Concert théâtral : *Victor ou la naissance d'une pensée*,
- Conte musical : *L'île aux oiseaux-serpents*, *Echoes* ;
- Danse : *La boîte, en UN éclat* ;
- Danse et arts visuels : *7m²*, *Mirages - les âmes boréales* ;
- Marionnettes : *Transit* ;
- Installation littéraire numérique : *L.I.R. (Livre In Room)* ;
- Poésie musicale : *Emus des mots* ;
- Spectacle culinaire : *Le petit-déjeuner* ;
- Théâtre : *Verte*, *Les discours de Rosemarie*, *Je suis le contrepoids du monde*, *Les 3 cochons (et le denier des loups)* ;
- Théâtre d'objets : *Romance*, *Le voyage de Malenky* ;
- Théâtre musical : *Cendrillon, avec ma sœur...* ; *Non ! Je veux pas*, *Oliver et la fille oubliette*, *Un opéra de papier*.

3.3. Un soutien à la création jeune public

Avec douze créations⁶ sur un total de 23 spectacles présentés, le festival *À pas contés* affirme son identité de festival qui soutient des équipes artistiques (notamment par le biais de préachats), prend des risques avec elles et enjoint les professionnels à venir découvrir à Dijon, de spectacles non programmés ailleurs encore.

Compagnies	Première	Création	TOTAL
régionales	1	3	4
nationales	1	5	6
étrangères	-	2	2
Total	2	10	12

⁶ Il s'agit pour nous de productions de moins d'un an.

Six spectacles fléchés dans le parcours professionnel (*Non ! Je veux pas*, *Mirages – les âmes boréales*, *Echoes*, *Un opéra de papier*, *Les 3 cochons (et le dernier des loups)*, *Victor ou la naissance d'une pensée*) étaient tous des créations de moins de 6 mois... ce temps professionnel devant permettre l'achat et la tournée de certaines de ces productions.

3.4. Plusieurs temps interprofessionnels

a. Les formations des enseignants

Deux formations en direction de professeurs de collège de l'ensemble du département ont pris place dans le temps du festival :

- la première les 11 et 12 février 2019 a été animée par Gaëlle Cabau, professeur missionnée au service éducatif de l'A.B.C et Dominique Richard ;
- la seconde le 19 février (soit 3 heures sur le temps de vacances scolaires) a été animée par Jean-Baptiste Saunier, acteur-marionnettiste de la Compagnie Arnica.

Elles ont permis d'accueillir **19 professeurs** de lettres, d'histoire-géographie, d'arts plastiques et documentaliste.

b. Journées professionnelles et présentations de projets

Nous sommes fiers d'avoir pu proposer cette année, un **parcours professionnel de deux jours**, les 19 et 20 février 2019, différent des autres éditions sur deux points :

- en le plaçant lors des vacances scolaires,
- et en organisant un accompagnement spécifique, c'est-à-dire une prise en charge quasi-intégrale (formule journée comprenant spectacles, présentations de projets, transport en bus et repas avec l'équipe du festival Salle Devosge).

Au regard des inscriptions, nous pouvons considérer que ces deux jours ont été un succès qui ont notamment su attirer un grand nombre de diffuseurs.

Si cet exercice est, au dire des artistes qui se prêtent au « jeu », « difficile », il permet aux compagnies non seulement d'inscrire leur projet dans un agenda et un cercle de diffusion, mais aussi dans certains cas, de trouver lieux de résidence, préachats et coproductions.

Comme chaque année, les compagnies retenues ont été soigneusement sélectionnées.

Présentation de projets	Positions	Participants
Jour 1	4	30
Jour 2	4	40
SOUS TOTAL	8	70

- *Les petites vertus*, Compagnie Malenpo (Bourgogne-Franche-Comté), théâtre dès 1 an > Eleonora Ribis
- *Ici ou pas là*, Label brut (Pays de la Loire), théâtre d'objets & d'images dès 7 ans > Laurent fraunié
- *Jeveuxjeveuxjeveux*, Compagnie graine de Vie (Bourgogne-Franche-Comté), conte & marionnettes dès 7 ans > Laurie Cannac
- *Une épopée* (titre provisoire), Théâtre de Romette (Auvergne Rhône Alpes), théâtre & Marionnettes dès 8 ans > Johanny Bert
- *Histoire d'Echo* (titre provisoire), Quatuor Manfred (Bourgogne-Franche-Comté) > musique & conte dès 6 ans
- *Les joues roses*, Compagnie Kokeshi (Pays de la Loire), danse contemporaine dès 2 ans > Capucine Lucas
- *La vie animée de Nina W.* (Bretagne), théâtre & marionnettes dès 7 ans > Séverine Coulon
- *Comme si nous...* (titre provisoire), Compagnie L'Artifice (Bourgogne-Franche-Comté), théâtre dès 9 ans > Christian Duchange



Photo 12 : Présentations de projets lors des Journées professionnelles

Notons ici que **85 programmeurs ont fréquenté cette édition**. Ils sont venus de **3 pays, 11 régions de France et 26 départements** :

Bourgogne-Franche-Comté : Côte d'Or, Doubs, Saône-et-Loire, Territoire de Belfort, Yonne

21 départements et 10 régions de France :

Auvergne-Rhône-Alpes : Haute-Savoie, Loire, Isère, Puy de Dôme, Rhône

Bretagne : Ille-et-Vilaine

Centre-Val-de-Loire : Indre-et-Loire

Grand-Est : Aube, Bas-Rhin, Haute-Marne, Haut-Rhin

Ile-de-France : Paris, Hauts-de-Seine, Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis

Nouvelle Aquitaine : Haute-Vienne

Occitanie : Hérault

Pays-de-Loire : Loire-Atlantique

Provence-Alpes-Côte-d'Azur : Bouches-du-Rhône, Var

Pays-de-Loire : Loire Atlantique

Etranger : Québec et Suisse

3.5. La vie du festival

a. L'équipe de bénévoles

Le festival *A pas contés*, ne pourrait avoir lieu sans l'aide de bénévoles qui sont tous adhérents.

Cette année, ils ont été au nombre de **15 pour un total d'heures de bénévolat réalisé de 305 heures**, chacun choisissant de s'impliquer différemment en fonction de ses contraintes professionnelles et envies, comme en témoigne l'amplitude horaire variant entre 2 et 62 heures par personne.

Pour information, si ces personnes devaient être salariées, leurs rémunérations représenteraient un coût d'environ 4 500 € pour l'A.B.C.

b. Les partenaires

Les partenaires de l'A.B.C. sont :

- institutionnels : la Ville de Dijon, le Conseil départemental de la Côte d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
- l'ONDA,
- des mécènes : le Crédit Agricole, Divia, la MGEN, Les petites graines, R Fleurs, Tarte Oh ! Citron, la Maison Briottet
- des Communes : Chenôve, Marsannay-la-Côte,
- des partenaires culturels : L'atheneum, la Librairie Gibert Joseph, la Maison Phare, la Maison Rhénanie Palatinat, La Minoterie, l'Orchestre Dijon Bourgogne, le Théâtre Mansart, la Vapeur,
- des partenaires médias : Le Bien Public, France 3 Bourgogne, France Bleu Bourgogne, Radio Dijon Campus, Sparse, Spectacles Publications
- des réseaux professionnels : Scènes d'enfance – ASSITEJ France, la PlaJe

c. Quelques indicateurs de son économie

Dans les coulisses de ces quinze jours de festival, il y a aussi :

- **650 déjeuners** préparés et servis aux équipes (organisateur, bénévoles, équipes artistiques et techniques, professionnels) salle Devosge ;
- **1 cuisinière et un commis** ont été embauchés pour une durée de 16 jours ;
- **194 nuitées** réservées par l'A.B.C. dans deux hôtels dijonnais pour les équipes artistiques invitées, équivalant à un coût de 11 000 € ;
- Des tarifs négociés auprès de cinq hôtels, pour permettre à des professionnels en repérage à Dijon d'être hébergés lors de leur séjour ;
- **Un encadrement technique** qui a commencé dès le 4 février 2019 et s'est achevé le 23 février inclus. Ce travail a nécessité l'emploi de **43 intermittents** pour un volume horaire **total de 1 861 heures** (soit plus de l'équivalent d'un temps plein annuel). Cela a représenté une masse salariale de 37 835 €.

d. Extraits du livre d'or : ils ont dit ...

☆ *Heureux soient « Les Discours de Rosemarie »*

Corps adolescent sous la capuche. Dans l'encoignure l'ombre. Capsule renflée prête à exploser. À la face du ciel. Son ciel, sa cité, le collège. Géraldine, celle qui chef de file, celle la beauté suprême, celle qui la réduit, elle, Rosemarie. Subie, haïe, soudain assaillie. La capuche tombe. Lancer la machine de guerre. Partir à la conquête. Rafler à Géraldine le titre, la charge de « Délégué de classe ». Polarisation des synapses. L'influx nerveux circule en couleur dessinant tout l'espace de jeu. Basta Rosemarie baby ! La « bête de politique » dévore tout sur son passage, renverse la bienséance, acère sa vengeance. Entraîne dans l'entreprise son décrété directeur de campagne, l'improbable Hubert galvanisé, gagné par l'ambition de ladite Rosemarie. On la voit, aiguisant ses slogans, « s'enfançant » dans des idéaux pleins de flamme, où rentrent ses rêves les plus fous, où se répand sa rhétorique gonflant en discours fleuve... et jusqu'à l'océan. Ses apparats se déploient en même temps que ses arguments. Rosemarie sous nos yeux grandit ! Rosemarie se mesure. Rosemarie s'épanouit. Sa hargne à contrarier la candidate unique – son ennemie personnelle – aura permis quelque part à la démocratie d'advenir et donner la victoire au 3^e, entré en lice in extremis, sans tapage ni prétention, que ni l'une ni l'autre n'avait vu venir. Rosemarie s'en réjouit. Dans le noir de la salle, le père des personnages sourit et s'étonne : surpris de leur puissance de vie. » Babeth, heureuse spectatrice du 11/02/2019

☆ « *Merci de votre accueil, de votre écoute pour que tout se déroule le mieux possible et que la rencontre avec les spectateurs puisse avoir lieu.* » Laurance, metteur en scène

☆ « *Cher Collectif, toute l'équipe se joint à moi pour vous remercier de votre si chaleureux et généreux accueil. C'était vraiment très agréable de vous retrouver. Au plaisir d'une prochaine fois, et dans l'attente, nos meilleurs vœux pour la suite ! Bien amicalement, Eve et toute l'équipe.* » Eve, metteur en scène

☆ « *J'ai encore vu des merveilles au festival !* » Stéphanie, partenaire culturelle

☆ « *Merci et un grand bravo à vous d'avoir enchanté un grand nombre d'enfants de la métropole dijonnaise...* » Jean-Charles, partenaire culturel

☆ « *J'ai trouvé l'organisation très réussie, particulièrement le parcours pro, bravo à toute l'équipe !* » Laurie, administratrice

La 19^{ème} édition du festival a accueilli 8 300 visiteurs :

7 745 spectateurs dont :

- 1 957 pour des spectacles de 1 an à 4 ans
- 3 137 pour des spectacles de 5 à 7 ans
- 2 651 pour des spectacles « grands » (8 ans et plus)

302 amateurs de littérature dramatique {parenthèse littéraire}

253 autres festivaliers (bal, tables rondes & rencontres) parmi lesquels **85 diffuseurs**, professionnels du spectacle vivant originaires de **3 pays, 11 régions, 26 départements**

II – Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

Hors du festival *À pas contés*, l'A.B.C. a attribué 2 207 places à des publics scolaires, principalement dans le cadre du dispositif *Collège au théâtre*⁷, mais également indépendamment de lui :

- Soit pour des élèves collégiens scolarisés en classes dites HAT⁸ : cela concerne 209 élèves et 20 accompagnateurs) ;
- Soit pour des lycéens : 121 places dont 10 pour des enseignants accompagnateurs.

1. Les collèges accueillis au théâtre en 2018-2019

1.1. Présentation des participants

En 2018-2019, **27 communes** du département ont participé à l'opération *Collège au théâtre*, ce qui représente pour l'année scolaire un total de **trente-trois établissements (dont 7 dijonnais)**, chiffre équivalent à la saison précédente.

ARNAY-LE-DUC	> <i>Claude Guyot</i> • M ^{me} Christène Charles
AUXONNE	> <i>La Croix des Sarrasins</i> • M ^{me} Delphine Defossez
BEAUNE	> <i>Gaspard Monge</i> • M ^{mes} Amandine Flammand & Sarah Perrot
BLIGNY-SUR-OUCHÉ	> <i>Jean Lacaille</i> • M ^{me} Sara Frichet
CHENÔVE	> <i>Edouard Herriot</i> • M ^{me} Fabienne Parizot
CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR	> <i>Camille Claudel</i> • M ^{mes} Sylvie Valloo & Isis Wuillet
DIJON	> <i>Carnot</i> • M ^{me} Manuelle Desbrières
	> <i>Clos de Pouilly</i> • M ^{me} Laurence Dechâtre
	> <i>Les Lentillères</i> • M. Benjamin Girault
	> <i>André Malraux</i> • M ^{me} Ingrid Lavoignat & M. Christophe Bondaz
	> <i>Montchapet</i> • M ^{me} Aline Berthier
	> <i>Marcelle Pardé</i> • M ^{me} Laurence Peling
	> <i>Saint Joseph & Sainte Ursule</i> • M ^{me} Marie Dias
ÉCHENON	> <i>Les Hautes Pailles</i> • M ^{me} Fabienne Perrot
FONTAINE-FRANÇAISE	> <i>Henry Berger</i> • M ^{me} Anne Philippe
GENLIS	> <i>Albert Camus</i> • M ^{me} Isabelle Quéau
IS-SUR-TILLE	> <i>Paul Fort</i> • M ^{mes} Christelle Aublin & Hélène Jacques
LAIGNES	> <i>Emile Lepître</i> • M. Damien Deias
LIERNAIS	> <i>François de la Grange</i> • M ^{me} Joëlle Mansanti
LONGVIC	> <i>Roland Dorgelès</i> • M ^{me} Françoise Saint-Jean-Vitus
MARSANNAY-LA-CÔTE	> <i>Marcel Aymé</i> • M ^{me} Anne Bresson
MIREBEAU-SUR-BÈZE	> <i>Arthur Rimbaud</i> • M. Olivier Ensenat & M ^{me} Nathalie Py
MONTBARD	> <i>Louis Pasteur</i> • M ^{me} Mailfert
NOLAY	> <i>Lazare Carnot</i> • M ^{me} Dominique Filippi
NUITS-SAINT-GEORGES	> <i>Félix Tisserand</i> • M. Bruno Marin
PONTAILLER-SUR-SAÔNE	> <i>Isle-de-Saône</i> • M ^{mes} Laurence Gourdon & Amandine Ronnat-Cousteix
POUILLY-EN-AUXOIS	> <i>André Lallemand</i> • M ^{me} Magali Jacquet
RECEY-SUR-OURCE	> <i>Henri Morat</i> • M. Johann Gresse
SAULIEU	> <i>François Pompon</i> • M ^{me} Amélie Béal
SELONGEY	> <i>Champ Lumière</i> • M ^{me} Myriam Jacquenet
SOMBERNON	> <i>Jacques Mercusot</i> • M ^{mes} Sylvie Chenevoy & Nathalie Debarbieux
VENAREY-LES-LAUMES	> <i>Alésia</i> • M ^{me} Stéphanie Lageneste
VITTEAUX	> <i>Docteur Kuhn</i> • M ^{me} Marielle Mees & M. Daniel Janichon

⁷ Pour plus d'information, il est possible de consulter un bilan détaillé, réalisé séparément.

⁸ Horaires aménagés théâtre

1.2. La proposition artistique

Avec cinq structures culturelles partenaires situées sur le territoire départemental, *Collège au théâtre* est un dispositif structurant de l'action artistique et culturelle proposée en Côte d'Or. Les établissements scolaires peuvent en effet compter sur les propositions artistiques de :

BEAUNE	> Théâtre de Beaune
CHÂTILLON-SUR- SEINE	> Théâtre Gaston Bernard
DIJON	> Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) qui pilote le dispositif
	> Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
SEMUR-EN-AUXOIS	> Le Théâtre

En juin 2018, une proposition de trente spectacles avait été présentée par les partenaires puis adressée aux enseignants. 27 d'entre eux ont été retenus.

1.3. Quel parcours ?

82% des établissements scolaires ont pu bénéficier d'un parcours de 3 spectacles. Ce taux varie selon que les établissements sont dijonnais (100%) ou non-dijonnais (77% soit 20 collèges sur 26).

Dans tous les cas, 100% des établissements inscrits ont vu au moins deux spectacles en cours d'année.

Les raisons pour lesquelles certains groupes n'ont pas eu de troisième proposition sont diverses :

- 2 établissements ont choisi d'annuler leur participation quelques jours avant la date de la représentation ;
- 2 établissements n'ont pas donné suite à la proposition faite pour des raisons de calendrier (représentations un samedi) ;
- 2 établissements n'ont pas été séduits par les propositions faites.

1.4. Les chiffres-clés de la saison































3 287 places ont été attribuées au dispositif *Collège au théâtre*, réparties entre élèves (3 008 billets) et adultes accompagnateurs (279). Dans le détail :

- L'Association Bourguignonne Culturelle a consacré 1857 places à l'opération soit 1 696 eux élèves et 161 aux accompagnateurs ;
- Le Théâtre Dijon Bourgogne a édité 336 billets : 307 collégiens et 29 adultes ;
- Le Théâtre Gaston Bernard a destiné 384 places à l'opération réparties entre élèves (353) et encadrants (31) ;
- Le Théâtre de Beaune a accueilli 137 jeunes soit 12 enseignants et 149 collégiens-spectateurs.
- Enfin Le Théâtre de Semur-en-Auxois a accueilli 515 jeunes et 46 enseignants soit 561 spectateurs.

TOTAL DE SPECTATEURS : 3 287

2. L'École du spectateur

2.1. Le détail des spectacles

		Spectacles	Niveau	Nbre élèves	Nbre acc.	Total
1		<i>La tortue de Gauguin</i>	6 ^{ème}	23	3	26
2		<i>Lettres à Élise</i>	4 ^{ème}	331	30	361
3		<i>Le Livre de ma mère</i>	3 ^{ème}	82	10	92
4		<i>Le roi des rats</i>	6 ^{ème}	81	8	89
5		<i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>	3 ^{ème}	107	9	116
6		<i>Les muses</i>	6 ^{ème}	50	5	55
7		<i>Une bouteille sur le sable</i>	4 ^{ème}	18	2	20
8		<i>Le syndrome de Cassandre</i>	3 ^{ème}	88	7	95
9		<i>L'écrivain public</i>	3 ^{ème}	92	10	102
10		<i>Soleil blanc</i>	6 ^{ème}	47	4	51
11		<i>La tragédie grecque...</i>	5 ^{ème}	162	15	177
12		<i>Après la fin</i>		46	3	49
13		<i>Hallo</i>	6 ^{ème}	214	20	234
14		<i>Bouvard et Pécuchet</i>	3 ^{ème}	38	4	42
15		<i>Marco Polo</i>	5 ^{ème}	63	6	69
16		<i>Verte</i>	6 ^{ème}	287	26	313
17		<i>Les discours de Rosemarie</i>	6 ^{ème}	221	20	241
18		<i>Je suis le contrepoids du monde</i>	4 ^{ème}	186	19	205
				124	8	132
19		<i>Buffles</i>	4 ^{ème}	98	12	110
20		<i>Roméo et Juliette</i>	6 ^{ème}	126	12	138
21		<i>Vivants lézards</i>	6 ^{ème}	18	2	20
22		<i>Marion(s)</i>	6 ^{ème}	32	2	34
				184	14	198
23		<i>La rivière</i>	4 ^{ème}	61	6	67
24		<i>L'enfance à l'œuvre</i>	5 ^{ème}	45	4	49
25		<i>Logiquimperturbabledufou</i>	5 ^{ème}	55	5	60
26		<i>L'homme qui tua Don Quichotte</i>	3 ^{ème}	87	8	95
27		<i>La Reine Margot</i>	3 ^{ème}	22	3	25
28		<i>Lorenzaccio</i>	4 ^{ème}	20	2	22
Total				3 008	279	3 287

2.2. Les supports pédagogiques

Gaëlle Cabau, enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C., a conçu une mallette du délégué de classe ainsi que dix fiches pédagogiques adressées aux enseignants sous forme papier et consultables en ligne sur le site :

> de l'A.B.C. : <https://abcdijon.org/jeune-public/ecole-du-spectateur/dossiers-pedagogiques>

> et du Rectorat : <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article12>

Ces dossiers proposent également des exercices, jeux théâtraux, etc. sous différents formats : texte, audio, vidéo...

Ils ont concerné tous les spectacles adressés aux collégiens par l'association :

La tortue de Gauguin – un polyptyque de rue conçu par la Compagnie Lucamoros

Lettres à Élise par la Comédie du Poitou-Charentes à l'occasion de l'Armistice de 1918

Le livre de ma mère – avec Patrick Timsit mis en scène par Dominique Pitoiset

Le syndrome de Cassandra – une proposition de clown et magie nouvelle

Hallo – spectacle de cirque dansé

Les discours de Rosemarie – en compagnie du parrain du festival *À pas contés* : Dominique Richard

Je suis le contrepoids du monde – par les compagnies Ariadne (France), Isolat Théâtre (Belgique) et Le Clou (Québec) avec la participation d'élèves-collégiens-comédiens de Côte d'Or.

Buffles par la compagnie Arnica (auteur contemporain et art de la marionnette)

Logiquimperturbabledufou – mis en scène par Zabou Breitman, en partenariat avec Itinéraires Singuliers

Lorenzaccio – avec Marie-Claude Pietragalla et sa compagnie Le théâtre du corps

Ont également été utilisés le dossier pédagogique de *Verte*, conçu par L'Espace des Arts (Chalon-sur-Saône) et la *Pièce démontée* consacrée au spectacle des Tréteaux de France : *L'enfance à l'œuvre*.

2.3. Les rencontres

L'A.B.C. a organisé **seize rencontres** avec les équipes artistiques en amont ou aval de la représentation.

2.4. Une formation destinée aux enseignants

Une formation de deux jours, coorganisée par le Rectorat de Dijon et l'A.B.C., dans le cadre du festival *À pas contés*, a eu lieu les 11 et 12 février 2019.

Imaginée et encadrée par Gaëlle Cabau, elle a été accompagnée par Dominique Richard (auteur et comédien, parrain de la manifestation nationale *Le 1^{er} juin des écritures*) et Vincent Debats (illustrateur).



Photo 13 : D. Richard et V. Debats

Au cours de ces deux jours, il a notamment été possible de :

- > entrer dans la *Saga de Grosse Patate* avec une lecture dessinée proposée par Dominique Richard et Vincent Debats ;
- > explorer la question de la rhétorique au cours d'un atelier animé par Aurélie Armellini ;
- > participer à plusieurs ateliers de pratique artistique notamment d'écriture animé par Dominique Richard et de jeu autour des *Discours de Rosemarie*, animé par Gaëlle Cabau et Dominique Richard ;
- > assister au spectacle *Les discours de Rosemarie*.

3. L'accès aux lieux culturels

Au cours de l'année scolaire, **61 bus** ont été réservés auprès des autocars Girardot, Keolis Bourgogne, Link et Transdev Pays d'Or.

Lorsqu'ils recourent aux transports affrétés par l'A.B.C., les groupes effectuent un trajet moyen de 83,3km⁹ (aller-retour) pour accéder aux différents lieux de représentations.

Pour l'année scolaire 18/19, le coût des transports s'est élevé à 21 865 €.

4. Des projets d'éducation artistique et culturelle

4.1. *Écrire pour séduire* ou l'art de savoir manier la rhétorique en classe

Nous avons demandé à Dominique Richard (grand prix de littérature dramatique jeunesse en 2017 avec *Les discours de Rosemarie*) et l'illustrateur de l'ouvrage Vincent Debats, tous deux parrains de la 19^{ème} édition du festival *À pas contés*, d'intervenir dans une classe de 6^{ème} (Collège André Malraux - Dijon) et de CM2 (école élémentaire Château de Pouilly-Dijon) dans le cadre de la liaison CM2 / 6^{ème}.

Le texte évoquant de manière humoristique la campagne menée par Rosemarie pour être élue déléguée de classe, nous avons diffusé une *Mallette du délégué* élaborée par Gaëlle Cabau, accessible à tous les établissements de Côte d'Or, dès le mois septembre.

Bénéficiant d'un financement du Conseil départemental au titre des projets Stater et d'une forte implication des équipes pédagogiques¹⁰, Dominique Richard et Vincent Debats sont venus passer quinze jours à Dijon au mois de novembre. Grâce à des aménagement d'emplois du temps, les élèves de 6^{ème} ont pu bénéficier de **18 heures d'ateliers** d'écriture et d'arts plastiques, travaux qui ont été présentés lors du festival *À pas contés* (cf. Mosaïque de photos p.22).

Enfin, les élèves destinataires du projet ont pu :

- bénéficier d'une visite technique du Théâtre des Feuillants, mardi 8 février 2019 (Mosaïque : haut-gauche) ;
- présenter une partie du travail d'écriture et de jeu réalisé avec Dominique Richard et d'arts plastiques avec Vincent Debats (Mosaïque : partie droite) ;

⁹ 4915,6 km parcourus en 2018-2019.

¹⁰ Nous adressons nos remerciements sincères et chaleureux à M. Grégory Bourcet, principal-adjoint, Mmes Ingrid Lavoignat, professeur de lettres, et Fabienne Adenis, professeur d'arts plastiques.

- Participer à une conférence sur la rhétorique, animée par Madame Aurélie Armellini. Et la lecture dessinée proposée par Dominique Richard et Vincent Débats autour de leurs œuvres communes.



Photo 14 : Mosaique

4.2. Master-class : marionnettes & écritures contemporaines



Photo 14 : Buffles

La compagnie Arnica (*Buffles*) a travaillé pendant trois jours avec une classe de 4^{ème} du collège de Laignes qui a été initiée aux techniques de base du jeu marionnettique. En plus de **quatorze heures de pratique artistique**, les élèves ont pu rencontrer Pau Miro, l'auteur catalan du texte venu spécialement à Dijon pour la représentation du 8 mars au Théâtre des Feuillants, ainsi que la traductrice au cours d'une rencontre à « huis-clos » organisée à l'A.B.C.

Les enseignants encadrant le projet (professeurs de Lettres, d'arts plastiques et documentaliste) ont pu, pour leur part bénéficier d'une formation de trois heures proposée en amont du projet lors du festival *À pas contés*.

5. *Rendez-vous tréteaux*, 5^{ème} édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs

C'est à Venarey-Les-Laumes que le festival itinérant dédié aux jeunes amateurs de théâtre a posé ses tréteaux pour la 5^{ème} année consécutive en partenariat avec la commune, le collège Alésia, le Rectorat de Dijon, Canopé 21 - qui a proposé aux élèves des ateliers sur tablettes - et les Tréteaux de France.

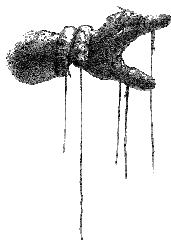
Jeudi 23 mai 2019, la commune a accueilli **307 comédiens** de la 6^{ème} à la terminale venus de 9 communes de Côte d'Or soit 11 établissements (9 collèges et 2 lycées).

Nous comptons parmi les groupes présents, des comédiens originaires de :

- Arnay-le-Duc (collège Claude Guyot)
- Dijon (Marcelle Pardé, collège et lycée Montchapet)
- Genlis (collège Albert Camus)
- Is-sur-Tille (collège Paul Fort)
- Mirebeau-sur-Bèze (collège Arthur Rimbaud)
- Nuits- Saint-Georges (collège Félix Tisserand)
- Selongey (collège Champ Lumière)
- Semur-en-Auxois (Lycée Anna Judic)
- Venarey-les Laumes (Alésia)

16 troupes ont présenté leur travail au Pantographe, à la MJC et au collège Alésia (cinq lieux au total) sous les yeux de leurs camarades et des médias (France 3, Le Bien Public, et de la radio Auxois FM) ;

Comme de coutume, le visuel du festival a été conçu par deux élèves du collège Alésia.



Pour information, une indication des projets d'éducation artistique et culturelle imaginés pour la saison 19/20 figure dans la plaquette de saison (p. 6-7) ; ces projets ne sont pas conçus pour s'adresser exclusivement aux publics scolaires mais peuvent aussi concerner tous les publics.

En 2018-2019, l'A.B.C. a attribué 5 502 places à des publics d'âge scolaire et préscolaire dont :

- 3 295 dans le cadre du festival *À pas contés*
- 2 086 à des collégiens et leurs accompagnateurs au cours de la saison (*collège au théâtre* et autres) ;
- 121 places à des lycéens dans le cadre de spectacles tous publics

La 5^{ème} édition du festival *Rendez-vous Tréteaux* a accueilli 16 troupes d'amateurs du collège au lycée - 307 adolescents

III - *Trompe-l'œil* (Acte II) : la marionnette comme fil conducteur



L'A.B.C. s'est beaucoup interrogée sur la meilleure manière de célébrer le double événement qui se prépare : les 75 ans de l'A.B.C. et la 20^{ème} édition du festival *À pas contés*. Beaucoup d'indicateurs de son fonctionnement sont « au vert » : sa situation financière s'assainit chaque année un peu plus, les publics restent fidèles à sa proposition bien que le Théâtre des Feuillants n'offre pas toujours un confort absolu, la proposition, fidèle à ses racines d'éducation populaire, évolue... et ses équipes, bénévoles et salariées, continuent d'être au service d'un projet associatif et de territoire dont ils sont tous convaincus de l'intérêt et de l'utilité.

Pour ces anniversaires, l'association a pourtant fait le choix d'une certaine forme de simplicité qui, comme elle en a pris l'habitude, invite à la découverte d'esthétiques et de formes nouvelles qui peut-être, ne feront pas l'unanimité, mais qui, nous le savons grâce aux retours de spectateurs : intriguent, amusent, choquent, nourrissent, font réfléchir, laissent dubitatifs mais rarement conduisent à regretter d'être venus à l'A.B.C. dont c'est en définitive la raison d'être.

Aussi oserons-nous la marionnette dans le cadre de la saison : celles des Anges au plafond, compagnie déjà venue avec *R.A.G.E.* et *Au fil d'Œdipe*, de la Licorne qui bouscule (*L'homme qui rit*), de Point Zéro, qui documente (*L'Herbe de l'oubli*). Celle aussi du festival *À pas contés* et de l'ambitieuse Compagnie Yôkaï (*Possession*) qui proposera à tous les publics à partir de 12 ans d'aller à la rencontre d'Antonin Artaud.

Ainsi, pour la saison prochaine, nous continuerons de nous glisser dans les lieux historiques (le Musée des Beaux-Arts rénové), d'aller sur le territoire (Chalon-sur-Saône, Pernand Vergelesses), les grands plateaux (Le Cèdre, L'Écrin) et les petits espaces (Consortium Museum, bibliothèques...), dedans et dehors.

Nous interrogerons différents langages artistiques (Où en sommes-nous aujourd'hui de notre rapport à la langue ? Quel moyen d'expression choisissons-nous ?) en français, patois, ou langue des signes, accordéon, danse... Nous prendrons le temps de réfléchir à l'apparition des arts numériques dans la « jeune création » lors d'un focus de plusieurs jours et consacrerons aussi un temps fort au CDN les Tréteaux de France qui chemine à nos côtés depuis plusieurs années. Robin Renucci accompagnera d'ailleurs les jeunes comédiens de la 6^{ème} édition du festival *Rendez-vous tréteaux*...

Aussi pour ces anniversaires proposons-nous d'offrir aux spectateurs quelque chose d'incalculable : des projets artistiques qui font la singularité de cette scène, ouverte, combinée à l'esprit associatif qui en est l'ADN. Contribuer à nourrir l'esprit et enrichir la culture par la rencontre et la découverte. Bref, être vivants.

Annexe 1 – Etat des ventes - saison 2018/19

SPECTACLE	DATE	JAUGE	LIBRE	VENTES	VENTES %
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	19-sept	140	-29	169	120,71%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	20-sept	140	5	135	96,43%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	21-sept	140	-13	153	109,29%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	22-sept	140	-18	158	112,86%
LA TORTUE DE GAUGUIN	22-sept	400	29	371	92,75%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	24-sept	140	-15	155	110,71%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	25-sept	140	-27	167	119,29%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	26-sept	140	-43	183	130,71%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	27-sept	140	-20	160	114,29%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	28-sept	140	-34	174	124,29%
Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre	29-sept	140	-45	185	132,14%
Mélissa LAVEAUX	02-oct	200	-4	204	102,00%
LETTRES à ELISE	16-oct	300	67	233	77,67%
LETTRES à ELISE	17-oct	250	39	211	84,40%
LE LIVRE DE MA MERE	18-oct	500	97	403	80,60%
LE LIVRE DE MA MERE	19-oct	500	114	386	77,20%
YOUN SUN NAH	07-nov	400	1	399	99,75%
LE SYNDROME DE CASSANDRE	21-nov	300	133	167	55,67%
LE SYNDROME DE CASSANDRE	22-nov	300	119	181	60,33%
CHERCHEZ LA FAUTE	11-déc	80	1	79	98,75%
Ensemble Gilles BINCHOIS	16-déc	140	25	115	82,14%
APRES LA FIN	16-janv	190	28	162	85,26%
APRES LA FIN	17-janv	190	-5	195	102,63%
HALLO	25-janv	470	113	357	75,96%
HALLO	26-janv	470	154	316	67,23%
BUFFLES	07-mars	300	40	260	86,67%
ILIADÉ	23-mars	250	90	160	64,00%
LE MALADE IMAGINAIRE	23-mars	432	-3	435	100,69%
Ping Pong 18h	28-mars	80	12	68	85,00%
L'ENFANCE A L'ŒUVRE	29-mars	470	82	388	82,55%
LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU	05-avr	470	23	447	95,11%
LORENZACCIO	09-avr	400	-2	402	100,50%
LA SOUTERRAINE & LEO FERRE	30-avr	450	450	236	52,44%
Nouvelles pièces courtes / Chalon	04-juin	114	0	114	100,00%
POLYPHONIE SACRE	07-juin	200	7	193	96,50%
Lamentations de Jérémie	07-juin	120	3	117	97,50%
POLYPHONIE EUROPEENNE	08-juin	200	4	196	98,00%
Lamentations de Jérémie	08-juin	120	-13	133	110,83%
CHANSONS A L'ORGUE	09-juin	150	3	147	98,00%
POLYPHONIE A LA DEMANDE	09-juin	200	27	173	86,50%
10046				8887	88,46%

Annexe 2 – Recettes réalisées - saison 2018/19

SPECTACLES	DATES	RECETTES PREVI	POINT AU 07/06	% réalisé
LA TORTUE DE GAUGUIN	22-sept	3 500 €	2 805	80%
MELISSA LAVEAUX	02-oct	1 500 €	1 700	113%
LETTRES A ELISE	16 & 17-oct	6 500 €	6 165	95%
YOUN SUN NAH	07-nov	5 000 €	7 121	142%
LE SYNDROME DE CASSANDE	21 & 22-nov	6 000 €	6 830	114%
CHERCHEZ LA FAUTE !	13-déc	1 500 €	1 654	110%
CANTIGAS	16-déc	200 €	208	104%
RECETTE 2018		24 200 €	26 482	109%
APRES LA FIN	16 & 17-janv	2 000 €	2 270	113%
HALLO	25 & 26-janv	9 000 €	9 839	109%
BUFFLES	08-mars	3 500 €	2 641	75%
ILIADE	23-mars	3 000 €	1 897	63%
LE MALADE IMAGINAIRE	23-mars	4 000 €	4 269	107%
L'ENFANCE A L'ŒUVRE	29-mars	8 000 €	6 714	84%
LOGIQUIMPERTURBABLEDUFOU	5-avr	7 000 €	7 364	105%
LORENZACCIO	9-avr	5 000 €	7 470	149%
LA SOUTERRAINE	3-mai	1 750 €	1 886	108%
RECETTE 2019		43 250 €	44 351	103%
RECETTE SAISON 2018-2019		67 450 €	70 833	105%