

Association Bourguignonne Culturelle
4, passage Darcy
BP 42407
21024 Dijon Cedex

Rapport d'activité Saison 2019-2020

Présentation publique en Assemblée Générale
Vendredi 11 septembre 2020
Théâtre des Feuillants

SOMMAIRE

En introduction...

I – Une saison consacrée aux arts de la marionnette interrompue en mars 2020

1. Quel projet artistique et culturel proposé en 2019-2020
 - 1.1. Quelques chiffres de présentation
 - 1.2. La programmation pluridisciplinaire
 - 2.3. Hors-scène
2. Le coronavirus et ses conséquences
 - 2.1. L'annulation des spectacles et activités
 - 2.2. Les reports et remboursements
 - 2.3. Le fonctionnement associatif pendant le confinement
3. En conclusion : *Patua nou*

II – L'A.B.C. et les jeunes spectateurs

1. Le festival international jeune et tous publics *À pas contés*
 - 1.1. Quelques indicateurs chiffrés
 - 1.2. La diffusion de spectacles
 - 1.3. Un soutien à la création jeune public
 - 1.4. Plusieurs temps forts interprofessionnels
 - 1.5. La vie du festival
2. Les collègues accueillis au théâtre en 2019-2020
 - 2.1. Présentation des participants
 - 2.2. La proposition artistique
 - 2.3. Quels parcours ?
 - 2.4. Les chiffres-clés du dispositif
3. L'école du spectateur
 - 3.1. Le détail des spectacles
 - 3.2. Les supports pédagogiques
 - 3.3. Les rencontres
 - 3.4. Une formation destinée aux enseignants
4. L'accès aux lieux culturels

III - *Trompe-l'œil* (Acte III) : une saison post-covid

En introduction...

MERCI aux adhérents et spectateurs qui tout au long du confinement et jusqu'à ce jour, ont témoigné à l'association leur sympathie et transmis leurs encouragements ainsi que leurs questionnements auxquels nous tenterons de répondre au cours de la saison 20/21. C'est sur cette note positive que nous voulions ouvrir le rapport d'activité de la saison 19-20.

« ... Un grand merci pour votre engagement en faveur des arts du spectacle : vous nous apportez tellement de richesses et de joies ! » Aleth

« Bon courage à tous. Attendons avec impatience la programmation de la prochaine saison !!! » Brigitte & Alain

« Bonjour à toute l'équipe de l'A.B.C. Toutes mes pensées en cette période très difficile pour la culture et le spectacle vivant. Tenez bon ! Pour moi, le spectacle vivant (théâtre, danse, musique, etc.), c'est la beauté et la vie, complètement indispensable à mon équilibre et mon émerveillement ! Vous êtes ce qui nous permet d'accéder à tout ceci. Bon courage. Gardez l'espoir. » Christine

« Bonsoir, amis de l'A.B.C. Tout d'abord, merci à toute l'équipe de l'A.B.C. pour son travail et son courage afin d'assurer la continuité malgré les difficultés actuelles. Concernant la programmation de la prochaine saison, nous sommes tout à fait d'accord pour reprogrammer les compagnies annulées en raison du covid-19. Gardez le moral, notre A.B.C doit vivre et survivre à ce terrible virus et nous vous faisons confiance. Prenez soin de vous, les adhérents ont besoin de vous. Très amicalement à toute l'équipe. » Claude & Robert

« Bon courage à l'équipe qui nous a offert beaucoup de bons moments ! Et bien sûr prenez soin de vous. » Françoise

« Voici plusieurs décennies maintenant que vous nous accompagnez excellemment dans notre cadre de vie culturelle et nous connaissons les efforts immenses que vous faites pour nous faire découvrir le meilleur du spectacle vivant. Ce n'est pas aujourd'hui, dans ce contexte très difficile, que nous vous abandonnerons, bien au contraire. Nous ne demandons pas le remboursement des places, au profit d'une reprogrammation, dans le domaine du possible, des compagnies l'année prochaine. En vous remerciant pour votre travail de qualité. Bon courage et surtout prenez soin de vous. » Françoise & Marc

« Nous espérons vous retrouver à la rentrée prochaine avec toujours le même plaisir. Nous vous souhaitons tout le courage nécessaire pour supporter cette période de confinement. Sincèrement. » Hélène & Dominique

« De tout cœur avec les personnels travaillant dans le monde du théâtre et de la culture plus généralement. » Marie

« Je soutiens votre action, j'ai accompagné plusieurs fois des familles qui fréquentent le service de PMI, dans une démarche de soutien à la parentalité. J'apprécie entre autres, vos spectacles de qualité, spécialement ceux sans "parole" accessibles à toute personne quelle que soit son origine... la gestuelle et la musique sont des langages universels ! J'espère que l'on pourra encore offrir ce temps d'évasion aux familles après avoir subi ce temps imprévisible du confinement... Prenez bien soin de vous... » Marie-Odile

« La culture est importante et elle doit le rester dans les temps à venir pour penser ce que nous vivons et penser l'avenir. Merci de votre énergie à poursuivre l'activité, à prévoir la prochaine saison. Je suis certaine que nous serons nombreux pour cette prochaine saison. Prenez soin de vous, bien amicalement. » Marie-Paule

« Nous vous souhaitons plein de courage pour cette reprise et que la distanciation nécessaire ne vous enlève ni votre élan de créativité ni votre bonne humeur. » Nadine

« Tout d'abord, bravo à l'équipe de cette association qui œuvre, en dépit des difficultés passées, présentes à assurer des prestations de qualité, diversifiées pour tous les âges et tous les goûts. Bien sûr, je tiens à être informée de la programmation et je vous en remercie d'avance. Pour aider votre association, les artistes -intermittents ou non- je ne souhaite pas le remboursement des frais engagés lors de la réservation des spectacles annulés. Bon courage à tous et à bientôt. » Odette

« Je vous souhaite beaucoup d'énergie pour gérer au mieux ces temps difficiles pour tous, sans oublier le monde de la culture et du spectacle vivant. Nous serons heureux de vous retrouver pour une saison 2020-2021 « déconfinée » je l'espère ! » Véronique

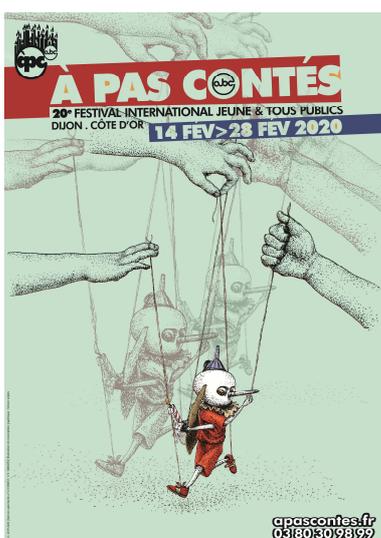
I – Une saison consacrée aux arts de la marionnette interrompue en mars 2020

Pour marquer le double anniversaire de l'A.B.C. créée en 1945 et du festival *À pas contés* dont nous avons fêté la 20^{ème} édition en février 2020, l'association a choisi de présenter une saison culturelle construite autour des arts de la marionnette et par conséquent de privilégier un soutien à des formes artistiques encore peu diffusées afin de les faire mieux connaître aux spectateurs (jeunes et adultes). Cet engagement explique les visuels proposés ainsi que l'axe de programmation.

A l'image de l'édition-anniversaire du festival *À pas contés*, très appréciée, les indicateurs présentés laissent supposer, que la saison, si elle n'avait pas été interrompue, aurait confirmé les chiffres de fréquentation et de recettes des années précédentes, voire les aurait améliorés.



La scène pluridisciplinaire avant le confinement :
Spectacles (saison 2019-2020) : 6 093 entrées
Taux de remplissage : 70,39 % et de recette : 99 % (cf. tableaux joints en annexe)
Nombre d'adhérents militants en 2019-2020 : 416
Nombres d'abonnés : 590
Nombre d'amis réseaux sociaux (Facebook) : 2 675
Une deuxième édition pour le festival de Pentecôte avec Huelgas ensemble



Des actions de sensibilisation aux arts vivants destinées aux publics jeunes :
Collège au théâtre : 1 857 places allouées au dispositif par l'A.B.C. (sur un total de 3 287)
33 collèges inscrits dont 26 hors de Dijon / 61 bus réservés

20^{ème} édition du **festival international À pas contés** du 14 au 28 février 2020 :
Festival À pas contés : 8 517 visiteurs
Taux de remplissage : 92,3 % et de recette : 95%
1 Formation de deux jours pour les enseignants « Collège au théâtre »
10 spectacles en création sur 24 programmés

1. Quel projet artistique et culturel proposé en 19.20 ?

1.1. Quelques chiffres de présentation

La saison de l'A.B.C. telle qu'elle avait été présentée en assemblée générale le 17 juin 2019 comprenait :

- 21 spectacles (pour un volume de 37 représentations) accueillis du 28 septembre 2019 au 31 mai 2020,
- 3 festivals : *À pas contés*, *Rendez-vous tréteaux* et *Festival de Pentecôte* de Huelgas ensemble,
- Des projets d'action culturelle de septembre 2019 à juin 2020 notamment en lien avec l'opération *Collège au théâtre*,
- 5 rendez-vous en aparté,
- 4 expositions,
- et les randonnées encadrées par les groupes de marcheurs adhérents de l'A.B.C.

En mars 2020, date de fermeture de l'association en raison de l'épidémie de Covid-19 et par conséquence, de l'arrêt des ventes, l'A.B.C. totalisait un nombre de :

- **590 abonnés** (soit un nombre légèrement supérieur à celui de l'année précédente, alors même que la communication liée au festival de Pentecôte par exemple, n'avait pas encore été lancée). Les abonnés avaient opté pour les formules suivantes :
 - o 231 Pass 5
 - o 51 Pass 10
 - o 6 Pass *Trompe-l'œil* (spectacles fléchés parmi une sélection comprenant : *L'homme qui rit*, *Le cri du Caire*, *Causer d'amour*, *L'herbe de l'oubli* et *Dévaste-moi*)
 - o 34 Pass *Festival de Pentecôte* (vendu au prix de 160 € l'unité)
 - o 241 Pass Festival *À pas contés* d'un minimum de 3 spectacles et dont le nombre est en augmentation significative depuis 2 ans,
 - o 27 Pass jeune (- de 26 ans)
- **416 adhérents militants** : un chiffre qui demeure stable par rapport à la saison 18.19.

1.2. La programmation pluridisciplinaire

La proposition culturelle 19.20 a été réfléchi pour s'ouvrir sur le territoire et se déployer dans le cadre d'actions (ateliers, rencontres, projets d'action culturelle et artistique, formation...) proposées aux enfants autant qu'aux adultes.

À cet égard, vectrice de « *transmission de la culture sous toute ses formes* » ainsi que le prévoient ses statuts, l'association s'est, en fonction de la forme des propositions artistiques à présenter et de leurs contraintes techniques, rapprochée de nombreux lieux culturels non exclusivement dédiés au spectacle vivant, qui ont accepté d'ouvrir leurs portes pour soutenir le projet de diffusion, s'y associer et le prolonger.

Lieux patrimoniaux, de lecture, radio... nombreux ont été les relais de la saison qui avait été construite. Nous pouvons compter sur :

- les partenaires habituels : le Cèdre (*Bells and spells*), le Consortium Museum (*Artefact, Les falaises de V.*), L'Écrin - la Ville de Talant (*Voyage en Italie* et Festival de Pentecôte), l'ENSA (Exposition *Permanent marker#6*) L'Espace des Arts (*Tous des oiseaux* et *Möbius*), le Festival Les Nuits d'Orient (*Le cri du Caire*), la Maison-Phare & la ville de Quétigny (*Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour*), le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (*Linda Vista*), le Théâtre Mansart (*Burning – Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura*), Zutique productions (*Piano sur le fil*) ;
- ou plus récents : ARTIS - le Lab (table ronde dans le cadre du focus spectacle vivant et arts numériques), la Maison Jacques Copeau, la ville de Chagny et le Théâtre de Beaune (*Bérénice*), la médiathèque Champollion (*Ma langue maternelle va mourir...*), le Musée des beaux-arts (*Thinker's corner*), Radio Dijon Campus pour le collectage de langues maternelles (de décembre 2019 à janvier 2020).

Nous noterons que ces partenariats n'impliquent pas toujours des coréalizations c'est-à-dire le partage des coûts de cessions des spectacles accueillis : certains peuvent mettre un lieu à disposition et relayer les propositions de l'A.B.C. à leurs « usagers », d'autres peuvent être rémunérés par l'A.B.C.

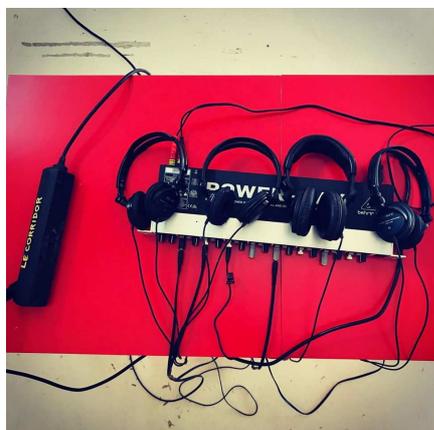
Dans tous les cas, l'A.B.C. espace de diffusion sans lieu attiré tente, saison après saison, de faire de ce nomadisme un atout qui lui permet à la fois de contribuer au maillage culturel du territoire, de travailler en bonne intelligence avec d'autres opérateurs (ce qui présente aussi l'avantage de pouvoir faire parfois des choix artistiques plus ambitieux), et de rencontrer des hommes et des femmes qui ne sont pas forcément des spectateurs.

a. LE SPECTACLE DANS L'ESPACE PUBLIC

Depuis plusieurs années, l'A.B.C. aime à investir l'espace public dans l'idée d'instaurer un rapport différent aux passants. Les productions qui y sont présentées sont, en général, gratuites. Posées dans « la rue », elles viennent surprendre et interroger le visiteur.

Pour ouvrir et dévoiler sa saison, l'A.B.C. avait demandé l'autorisation de présenter le spectacle *Thinker's corner* conçu par la compagnie belge Le Corridor, Cour de Bar, au cœur du Musée des beaux-arts rénové et récemment inauguré.

Deux tentes de « pensée vivante » ont été érigées dans cet espace, tandis qu'un stand d'information, visant à présenter l'association et ses activités, avait été déployé à proximité.



Sur place, pour redécouvrir le musée, une **visite guidée** par Mme Clémence Trabac, médiatrice culturelle, avait été proposée à 16h aux adhérents de l'association.

En lien avec la forme proposée samedi 28 septembre entre 15 et 20h, un **stage-atelier, laboratoire de la pensée** nommé *Thinker's studio*, imaginé pour prolonger l'expérience de *Thinker's corner*, encadré par Dominique Roodthoof a été organisé deux soirées de suite à l'A.B.C. (mercredi 2 et jeudi 3 octobre 2019 de 18 à 21h), proposé aux adhérents.

Photos 1 & 2 : *Thinker's corner* en ouverture de saison, samedi 28 septembre 2019, cour de Bar, Dijon - Photo 3 : *Thinker's studio* - deux jours de stage les 2 & 3 octobre 2019.

b. LE THÉÂTRE

Le théâtre constitue un axe fort de la programmation de l'A.B.C. En effet, nombreux sont les spectateurs de l'association à en être amateurs. De fait, la proposition de l'A.B.C. était constituée majoritairement de pièces de théâtre (12 spectacles sur 20) soit 60% des propositions artistiques ou 75% des représentations.

En 19.20, le parti-pris de programmation s'était fixé plusieurs objectifs :

- **Faire découvrir et soutenir les arts de la marionnette à destination des publics adultes**, ceci en proposant le travail de plusieurs compagnies emblématiques : Théâtre La licorne, Compagnie Les anges au plafond, Compagnie Point zéro.



Photo 4 : *L'homme qui rit*



Photo 5 : *White dog*



Photo 6 : *L'herbe de l'oubli*

Trois spectacles en particulier avaient été proposés :

L'homme qui rit, adapté de l'œuvre de Victor Hugo par Claire Dancoisne,
White Dog inspiré du roman *Chien blanc* écrit par Romain Gary,
et un sujet d'actualité, *L'herbe de l'oubli*, forme de théâtre documentaire témoignant de la vie des habitants de la ville de Prypiat, après la catastrophe de Tchenobyl.

- **Interroger l'utilisation des nouvelles technologies dans les arts vivants** lors d'un focus présentant les spectacles *Artefact* (dans une mise en scène de l'actuel directeur du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Joris Mathieu en compagnie de haut et court) et *Les falaises de V.* pour lequel Laurent Bazin propose aux spectateurs l'utilisation de casques à réalité virtuelle. Ce focus devait être accompagné d'une table-ronde animée avec l'aide d'ARTIS-Le Lab qui sera reportée à l'automne 2020.

- Enfin, nous voulions aussi affirmer notre attachement à **la langue et à la parole avec un projet de territoire** construit autour de la venue en deux temps de Yannick Jaulin. D'abord en présentant le spectacle *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* (nommé aux Molières 2020) dans différents lieux culturels de l'agglomération dijonnaise (Bibliothèque Municipale de Quetigny, Médiathèque Champollion, Maison-Phare à Dijon). Ce temps fort a été associé à un collectage de langues maternelles réalisé avec l'aide matérielle et technique de Radio Dijon Campus. Nous avons réuni le témoignage d'une quinzaine de volontaires en différentes langues parmi lesquelles les patois bourguignons, vendéens, béarnais, le français, berbère, espagnol, hollandais, lao, syrien, tunisien, vénitien... ces témoignages sont à retrouver sur le site de l'A.B.C. : <https://abcdijon.org/ma-langue-mondiale>

Ce diptyque intitulé *Ma langue mondiale* se composait ensuite d'un second rendez-vous avec Yannick Jaulin le 17 janvier 2020 au Théâtre des Feuillants (*Causer d'amour*), le lendemain de la restitution de notre collecte (qui a eu lieu à l'A.B.C. jeudi 16 janvier 2020 à 18h).

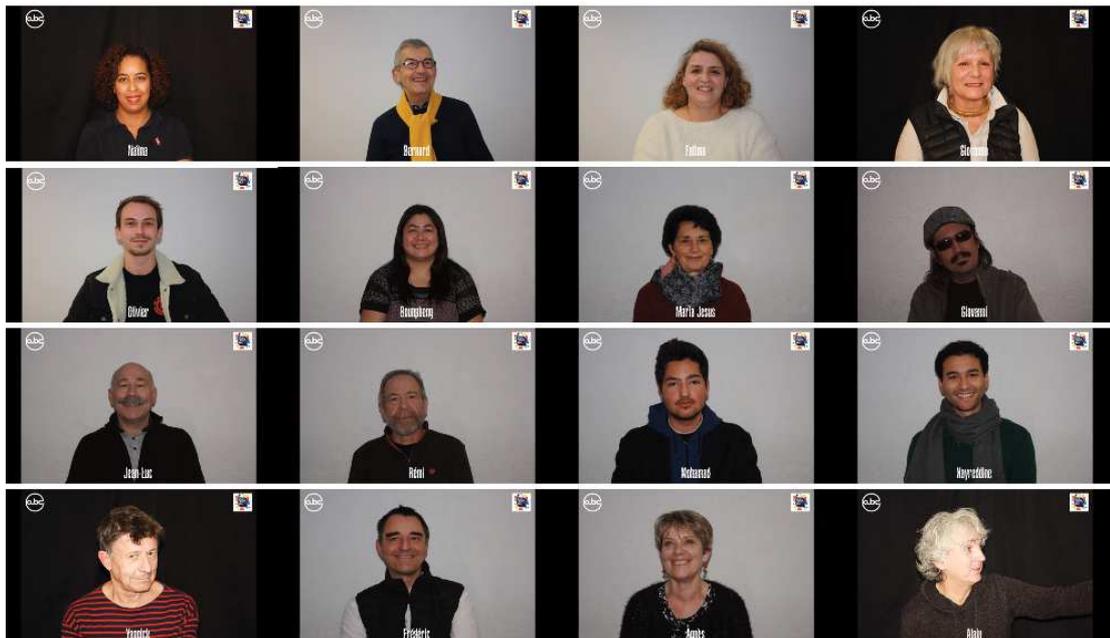


Photo 7 : collecte de langues mondiales avec Yannick Jaulin

A côté de ces différentes propositions, nous avons également voulu ajouter des productions de théâtre classique : *Voyage en Italie* (adapté de Montaigne par Michel Didym), *Bérénice* mise en scène par Robin Renucci – Tréteaux de France, et *Le Maître et Marguerite* d'après l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov.

Ainsi que d'autres de théâtre contemporain : *Linda Vista* en coréalisation avec le Théâtre Dijon Bourgogne, une production de la Compagnie Pitoiset Dijon et *Tous des oiseaux*, dans

une mise en scène du directeur de La Colline, Wajdi Mouawad accueilli à l'Espace des arts (Chalon-sur-Saône).

c. LA MUSIQUE

Autre axe important de la programmation culturelle de l'association, nous proposons **cinq rendez-vous musicaux** :

- des artistes de jazz vocal : Melanie de Biasio et instrumental : Vincent Peirani ;
- dans le cadre du festival *Les Nuits d'Orient*, à l'occasion du spectacle *Le Cri du Caire* (Musique du Monde) nous avons eu la surprise et la joie de voir arriver Éric Truffaz qui n'était pas annoncé aux côtés d' Abdullah Miniawy, Peter Corser et Karsten Hochapfel,
- et une forme de concert chant-signé inédite avec *Dévaste-moi*, porté par the Delano Orchestra et Emmanuelle Laborit ;
- en mai 2020, nous proposons la deuxième édition du festival de Pentecôte portée par l'Ensemble Huelgas, grand spécialiste des chants polyphoniques du Moyen Âge et de la Renaissance.



Photo 8 : *Le Cri du Caire* Jeudi 5 décembre 2019 au Théâtre des Feuillants – Festival Les Nuits d'Orient

d. LES ARTS DU CORPS EN MOUVEMENT

Enfin, des formes hybrides mêlant cirque, poésie, danse, et musique en direct avaient été invitées. Nous nous souviendrons en particulier de *Piano sur le fil*, spectacle accueilli en coréalisation avec Zutique Productions dans le cadre du Tribu Festival qui a permis aux publics de l'A.B.C. de retrouver le pianiste virtuose Bachar Mar-Khalifé, accompagné par une troupe d'artistes d'arts du cirque, conduits par Gaëtan Levêque.

S'ajoutaient à cette proposition, les spectacles *Burning*, de la compagnie belge L'Habeas Corpus Compagnie, *Bells ans Spells* dans une mise en scène de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurelia Thierrée et *Möbius*, de la compagnie XY.

1.3. Hors-scène

a. LES APARTÉS de l'A.B.C.

Trois *Apartés* animés par messieurs Pierre Bodineau et Jacques Visseq ont accueilli **62 personnes**.

- *Victor Hugo et le « théâtre en liberté »* – Jeudi 14 novembre 2019 (14 personnes) ;
- *La voie soufie* – aparté jeudi 5 décembre 2019 dans le cadre du festival Les nuits d'Orient a réuni 39 auditeurs ;
- *Diplomates en littérature de Chateaubriand à Romain Gary* – Jeudi 23 janvier 2020 (9 personnes) ;

Trois *apartés* ont dû être annulés en raison du coronavirus

- *Le théâtre documentaire* proposé par Madame Gaëlle Cabau mardi 17 mars 2020 a été annulé.
- *Le voyage en Italie de Montaigne nos jours* initialement prévu jeudi 16 avril 2020 sera présenté par Monsieur Pierre Bodineau jeudi 8 octobre 2019 à l'A.B.C. ;
- En lien avec *Bérénice*, l'aparté *Racine et le copiaus* proposé jeudi 7 mai 2020 aura lieu jeudi 10 décembre 2020.

b. LES EXPOSITIONS

Malgré l'annulation de l'exposition de Thibault Bellière (reportée à l'été 2021), les œuvres des trois jeunes artistes exposés dans le hall de l'A.B.C. ont accueilli **833 personnes**.

- *Déclages*, de Gentaro Murakami – du 12 septembre au 8 novembre 2019 (434 visiteurs) ;
- *Passages, Permanent Marker #6*, par Angélique Jacquemoire – du 28 novembre 2019 au 1^{er} février 2020 (243 visiteurs) ;
- *Entre les lignes*, par Denis Castaing – du 12 mars au 2 mai 2020 (156 visiteurs) ;
- *Variance*, par Thibault Bellière – du 28 mai au 11 juillet 2020 (reportée).

c. LES MARCHEURS

- 40 marches longues (jusqu'à 22 km), ont été organisées entre le 1^{er} juillet 2019 et le 30 juin 2020. Elles ont totalisé un nombre de **726 participants**.
Une douzaine de randonnées a dû être annulée en raison de la covid-19.

2. Le coronavirus et ses conséquences

2.1. L'annulation des spectacles et activités

Les mesures de confinement appliquées à partir du 17 mars 2020 ont marqué la fin prématurée de la saison. L'A.B.C. a annulé de 9 spectacles (soit 19 représentations) et les festivals :

- *Rendez-vous tréteaux*, dédié à la pratique des jeunes amateurs formés dans le cadre scolaire qui devait avoir lieu au Théâtre des Copiaus en partenariat avec la ville de Chagny (71) et La maison Jacques Copeau (Pernand-Vergelesses) ;
- Ainsi que celui porté par Huelgas Ensemble (Belgique) au cours du week-end de Pentecôte du 29 au 31 mai 2020 dans la commune de Talant.

Toutes les activités ont été suspendues : apartés, expositions, marches.

Une timide reprise des activités a pu avoir lieu en juin 2020 (la Côte-d'Or étant sortie de la zone rouge où elle avait été classée) concernant d'abord les secteurs des expositions et des marches assortis de précautions spécifiques : port du masque en intérieur, ajout de parois en plexiglas à l'accueil, utilisation de gel hydroalcoolique, respect des règles de distanciation, limitation du nombre de personnes dans le cas de constitution de groupes...

2.2. Les reports et remboursements

Au cours de cette période et afin de répondre aux inquiétudes de spectateurs portant :

- soit sur la politique de remboursement de l'A.B.C., certains indiquant qu'ils comptaient d'ores et déjà faire don de leurs places ;
- soit sur les conditions d'existence des acteurs culturels pendant le confinement,

nous avons, dans la mesure du possible, essayé d'échanger régulièrement avec eux. Par exemple, nous avons proposé un sondage aux adhérents disposant d'adresses électroniques, et aux spectateurs utilisateurs des réseaux sociaux afin de définir s'ils étaient favorables ou non aux reports des spectacles.

172 personnes ont répondu :

- par courriel : 104
- sur les réseaux sociaux : 68 (dont facebook : 37 personnes et instagram : 31)

118 personnes ont indiqué vouloir soutenir les compagnies et les artistes par le biais d'une reprogrammation l'année suivante. Les autres répondants n'ont pas donné de consignes.

Ainsi, **8 spectacles (18 représentations)** ont été maintenus et seront proposés en 2021.

Seul le spectacle *L'herbe de l'oubli* n'a pu bénéficier de report en raison d'un agenda de la compagnie trop « rempli » pour envisager une date de report.

En outre, 64 personnes ont précisé vouloir faire don de leurs billets (en totalité ou pour partie) à l'association.

Fin août 2020, le montant de ces dons s'élevait à plus de 5 000 €.

Par ailleurs, les correspondances reçues à cette occasion (et dont quelques-unes ont été présentées en introduction) ont permis de prendre la mesure de l'attachement des spectateurs à l'association.

2.3. Fonctionnement interne de l'association

Les conditions mises en œuvre pour limiter la propagation de l'épidémie ont également obligé les équipes (administrateurs et bénévoles) à revoir leurs modes de fonctionnement.

La période de fermeture de l'A.B.C. a duré près de 2 mois du mardi 17 mars 2020 au lundi 11 mai 2020.

Durant cette période, les conditions de travail ont dû être adaptées :

- une période de chômage partiel a été proposée à l'une des salariées pour qui le travail à distance n'était pas envisageable ;
- le télétravail a été organisé pour les quatre membres du collectif ;
- les administrateurs se sont réunis en visioconférence (conseil d'administration du 27 mai 2020) puis physiquement en nombre restreint (bureau du 7 juillet 2020).

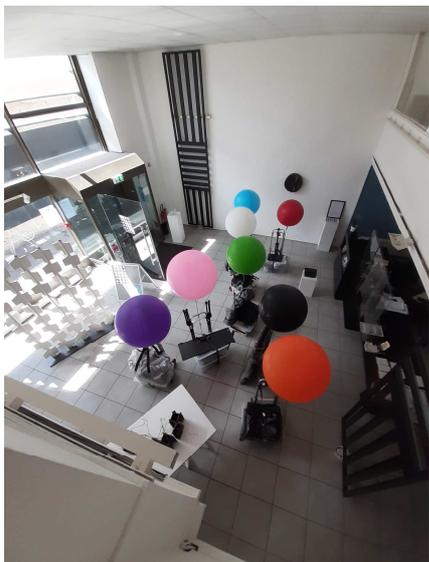
3. En conclusion, *Patua nou*

Après plusieurs semaines de confinement, de nombreuses annulations, la ville de Dijon a indiqué vouloir proposer dès le mois de juillet, une saison culturelle d'été afin de renouer avec l'expérience du spectacle vivant et des arts.

À cette occasion, l'A.B.C., touchée par l'important nombre de dons reçus et les soutiens adressés tout au long de cette période, a souhaité non seulement retrouver spectateurs et artistes mais aussi pouvoir remercier tous ses mécènes. Elle a donc invité la compagnie belge Le Corridor à revenir à Dijon le 9 juillet 2019 avec la forme *Patua nou* conçue pour le plein air.

Alors, l'A.B.C. n'avait pas encore retrouvé le chemin des théâtres, le nombre de spectateurs « admis » en extérieur devait rester limité (à 10 personnes). Cependant, l'association a repris des couleurs.

La saison s'achève sur la note positive de ces retrouvailles qui pourtant évoquaient les exils.



Photos 9 & 10 : *Patua nou*, avant et pendant le spectacle (9 juillet 2020).

En 2019-2020, l'A.B.C. a présenté : 23 spectacles - 40 représentations & 3 festivals

14 spectacles de théâtre, marionnettes, dont deux formes en espace public

4 spectacles de cirque et danse

4 concerts (jazz : 2, musique du monde : 1 ; concert chant-signé : 1)

3 festivals (*À pas contés*, *Rendez-vous tréteaux*, *Festival de Pentecôte*)

Expositions : 833 visiteurs

Apartés : 62 personnes

II – L’A.B.C. et les jeunes spectateurs

1. Le festival international jeune et tous publics *À pas contés*¹

La 20ème édition du festival *À pas contés*, s’est déroulée du 14 au 28 février 2020 soit 15 jours : six journées scolaires et neuf journées « familiales ».

Elle a permis d’accueillir 8 517 visiteurs et a atteint un taux de remplissage supérieur à 92%.

40 % de la programmation (soit 32 représentations pour une jauge totale de places à vendre de 3 584) ont été destinés à des groupes dans le cadre de leurs parcours scolaires, et 60 % (soit 5 130 places) à des publics familiaux et / ou groupes dans le cadre de leurs activités de loisirs.

Ce rapport s’explique par le fait, que pour la deuxième année consécutive, l’A.B.C. a fait le choix de renforcer sa programmation en période de vacances pour y organiser un temps-fort professionnel. Cette année, il a eu une durée de quatre jours.

Ces indications permettront de mieux appréhender le détail des publics du festival ci-dessous.

1.1. Quelques indicateurs chiffrés

Pour la seconde année consécutive, nous avons constaté que le nombre d’abonnés a augmenté de manière significative : **241 pass** ont été réalisés en 2020 ce qui signifie que les « familles » valident le fait de voir au moins **trois spectacles...** ce qui est rendu possible par l’offre accrue qui lui est faite.

Il devient de plus en plus fréquent de voir des adultes sans enfant fréquenter les salles du festival. Cette tendance, encore marginale il y a peu, se renforce édition après édition. Le corollaire de ce constat est que nous assistons à une diversification des publics notamment en ce qui concerne la nature des groupes qui s’inscrivent : groupes scolaires, crèches, accueils de loisirs, mais aussi (ce qui peut paraître plus « atypique ») : groupes de retraités, personnes hospitalisées et / ou en situation de handicap, jeunes en insertion et / ou en formation, étudiants étrangers...

Cela étant, cette année encore, nous avons procédé à l’inscription d’une centaine de groupes qui majoritairement vient de Dijon (50). Moins nombreux sont ceux de la Métropole (21). En revanche, le festival rayonne sur le territoire départemental ainsi que régional puisque nous avons inscrit des structures originaires de Saône-et-Loire, du Jura et du Doubs (29 au total).

Parmi l’ensemble de ces structures figurent :

- **19 écoles primaires** venant de Dijon (6), de la métropole (4) ou du département (9). La difficulté ici réside dans les réservations, du fait que certaines écoles, notamment élémentaires, souhaitent inscrire l’intégralité de leurs élèves, laissant peu de places à d’autres classes ;

¹ Pour un compte-rendu détaillé, il est possible de consulter un bilan complet réalisé séparément.

- **20 établissements de l'enseignement secondaire** du premier et second degré parmi lesquels 5 collèges ainsi que 2 lycées dijonnais, 5 collèges de l'agglomération et 8 du département hors métropole ;
- **17 structures petite enfance** localisées à Dijon, Chenôve, Quetigny, Talant et Saint-Julien ;
- **des centres de loisirs**, MJC, IME, SESSAD, hôpitaux de jour, groupes de loisirs organisés par certaines Communautés de Communes ou associations s'adressant à des enfants, des étudiants ou des retraités, services d'insertion travaillant en lien avec la justice, associations caritatives (secours populaire, croix rouge française...) très mobilisés à Dijon (16) et sur le territoire (9 structures hors-Dijon), un peu moins dans les communes non-dijonnaises de la métropole (1) ;
- Une dizaine de **comités d'entreprise** ;
- **Soixante-dix-huit professionnels** français et étrangers non exclusivement francophones (Italie) ;
- Et 12 **enseignants** dans le cadre d'une formation de deux jours.

1.2. La diffusion de spectacles

24 spectacles de France, Italie, Suisse et Allemagne ont été diffusés.

Les enfants les plus jeunes – dès 18 mois – se sont vu proposer **37 représentations**, une nécessité compte-tenu des jauges réduites des productions destinées à la petite enfance.

Nous avons également destiné **31 représentations** aux enfants à partir de 5 ans et **12 aux publics à partir de 8 ans**.

Nombre de spectacles	24 spectacles / 80 représentations	
Petits (1 – 4 ans)	8 spectacles	2 858
Moyens (5 – 7 ans)	11 spectacles	3 349
Grands (8 et plus)	5 spectacles	1 832
Total	8 039	

Différentes initiatives accompagnent chaque année, les spectacles du festival :

- des « **programmes à quatre mains** » destinés aux adultes et aux enfants sont élaborés et distribués avant chaque représentation : ce sont des outils conçus pour être informatifs et ludiques qui permettent d'amorcer puis de décrire son expérience de spectateur ;
- de nombreuses **rencontres** sont organisées entre les enfants et les équipes artistiques

- Cette année, au bénéfice d'un partenariat avec Les amis de Flavigny, nous avons pu proposer un « **rituel de fin de spectacle** » : une distribution de bonbons pour prolonger le plaisir de la représentation ;
- Des **fiches d'accompagnement**, documents plus détaillés que les programmes de salle, ont été élaborées et mises en ligne sur le site du festival ;
- Enfin, des **dossiers pédagogiques**, dont les contenus sont plus spécifiquement destinés aux élèves et à leurs enseignants, ont été imaginés par Gaëlle Cabau, enseignante missionnée à l'A.B.C. et proposés pour les spectacles *Possession*², *La mécanique du hasard*³.
Ces outils d'Ecole du spectateur sont téléchargeables sur le site de l'A.B.C. et du Rectorat de Dijon.

Ainsi, en synthèse, nous noterons les taux de remplissage suivants qui confortent l'idée d'une édition anniversaire dédiée aux arts de la marionnette réussie :

Spectacles par âge	Nombre de représentations	Jauges cumulées	Nombre de spectateurs	Taux de remplissage
Petits (0 – 4 ans)	37	2 878	2 858	99,3 %
Moyens (5-7 ans)	31	3 830	3 349	87,4 %
Grands (8 et +)	12	2 006	1 832	91,3 %
TOTAL	80	8 714	8 039	92,3 %

1.3. Un soutien à la création jeune public

Du point de vue de la création et des choix de programmation de l'A.B.C., cette édition a été assez « atypique » compte-tenu de la décision de créer un « focus marionnettes ». C'est un axe de programmation récent, qui a nécessité le repérage des compagnies et de leurs productions. De fait, les habitudes de travail avec les compagnies de marionnettes étant peu installées encore, nous avons également eu moins recours au préachat, exception faite de compagnies dont nous connaissions parfaitement le parcours comme Teatro Gioco Vita ou la compagnie ONAVIO.

Ainsi, cette année, avons-nous dénombré moins de créations (10 soit à peine plus de 40 % de la programmation du festival) ce qui est inférieur aux éditions précédentes.

Cependant, nous avons accompagné deux premières dont celle du spectacle *Le garçon qui ne parlait plus* (créé lundi 24 février à 14h30 à l'atheneum) et soutenu huit productions de moins d'un an.

² <http://www.abcdijon.org/dossierspedagogiques/Possession.pdf>

³ <http://www.abcdijon.org/dossierspedagogiques/Lamecaniqueduhazard.pdf>

Notons que pour certaines d'entre elles, nous avons dérogé à la ligne « arts de la marionnette », notamment lorsqu'il s'agissait de soutenir les créations de compagnies de région :

Comme si nous... créé en novembre 2019 ;

Léon, dont la version jeune public a été créée en 2019 ;

Histoire d'Écho produit par le Quatuor Manfred et dont la première a eu lieu dimanche 16 février 2020 à 17h au Théâtre des Feuillants.

Compagnies	Créations ⁴	Premières	Total
régionales	2	1	3
nationales	5	1	6
étrangères	1		1
Total	8	2	10



Photos 11 & 12 : *Petit détail* de la Compagnie Rouges les Anges, les 24 et 25 février 2020 à la Minoterie et Dominique Pinon, pour *Histoire d'Écho* du Quatuor Manfred, ©Georges Biard – Wikipedia

1.4. Plusieurs temps interprofessionnels

a. Deux jours de formation destinés aux enseignants

En lien avec le Rectorat de Dijon et Gaëlle Cabau, professeur agrégée, missionnée au service éducatif de l'association, l'A.B.C. a proposé deux jours de formation qui se sont déroulés mercredi 19 et jeudi 20 février 2020, salle des Actes à Dijon (cf. p.28).

⁴ Nous considérons qu'un spectacle est « en création » lorsqu'il a été créé il y a moins d'un an, soit pour cette édition en 2019 ou 2020.

b. Quatre jours de parcours fléché pour les programmeurs

Pour la 20^{ème} édition, nous avons organisé quatre journées dites professionnelles pour lesquelles, pour la deuxième année consécutive, nous avons fléché des spectacles en création, organisé lecture, présentations de projets et table ronde avec THEMAA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), prévu des navettes pour acheminer les programmeurs vers les différents sites occupés.

Journées pros	propositions	Participants
Lecture & présentation de projet	1	20
Présentations de projets	7	40
Table ronde THEMAA	1	20
SOUS TOTAL		80

Nous noterons les interventions suivantes :

- **La lecture** *Nulle part de partout*, avec Dominique Richard (auteur) et Vincent Débats (illustrateur). Nous avons pu, à cette occasion fêter la sortie du texte aux Editions théâtrales Jeunesse, puis entendre la présentation du projet issu du texte porté par le Collectif Râ & théâtre en chemin – lundi 24 février à 17h30, salle des Actes.



*

Photo 13 : lecture dessinée *Nulle part de partout*, par Dominique Richard et Vincent Debats, lundi 24 février 2020, salle des Actes

- **Les projets de création** : *Bagarre* de la Compagnie Loba, *La compétition* de la compagnie Esquimots, *Oiseau trouvé* (titre provisoire) du Theater Meschugge avec Ilka Schönbein et Alexandre Lupidi, *Le rossignol et l'Empereur* de Yeung Faï, artiste associé au Manège, scène nationale de Maubeuge, *De la nécessité de la gravité...* présenté par la compagnie Opopop, *Le petit Roi des Fleurs*, création italienne de Teatro Gioco Vita en partenariat avec le Baletto di Roma, et *Enfants sauvages* d'après le texte de Cédric Orain – La traversée – mardi 25 et mercredi 26 février, salle des Actes.



Photos 14 & 15 : Dominique Richard et Ilka Schönbein présentent leurs projets à Dijon, février 2020, salle des Actes.

- **Une Table ronde THEMAA** intitulée *Marionnette et jeune public, je t'aime moi non plus* » modérée par Julie Thozet (Le lab-ARTIS), réunissant les intervenantes suivantes :
 - Claire Costa, chargée de production et de diffusion pour la compagnie Plexus Polaire ;
 - Claire Latarget, codirectrice artistique de la compagnie Anima, trésorière de THEMAA ;
 - Christine Petiot, responsable de l'action culturelle, membre du collectif de l'A.B.C. ;
 - Graziella Végis, conseillère artistique du Théâtre Massalia et vice-présidente de THEMAA
 - Dorothee Villemaux, conseillère pour le théâtre, les arts de la rue, les arts du cirque, les arts de la marionnette et les arts du récit, DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



Photo 16 : Table-ronde THEMAA, jeudi 27 février 2020, salle des Actes à Dijon

En février 2020, **78 programmateurs se sont déplacés à Dijon**. Ils sont venus de **11 régions de France et 27 départements** :

Bourgogne Franche-Comté : Côte d'Or, Doubs, Jura, Nièvre, Saône-et-Loire, Yonne

21 départements et 10 autres régions de France :

Auvergne-Rhône-Alpes : Haute-Savoie, Isère, Rhône, Savoie

Centre-Val-de-Loire : Loiret

Grand-Est : Bas-Rhin, Haute-Marne, Haut-Rhin, Marne, Meurthe-et-Moselle, Moselle

Hauts-de-France : Nord

Ile-de-France : Hauts-de-Seine, Paris, Seine-Saint-Denis

Midi-Pyrénées : Gers

Normandie : Calvados

Occitanie : Lot, Tarn-et-Garonne

Pays-de-Loire : Loire-Atlantique

Provence-Alpes-Côte-d'Azur : Bouches-du-Rhône

1.5. La vie du festival

a. L'équipe de bénévoles

L'A.B.C. peut compter sur plus d'une vingtaine de volontaires tous très impliqués, qui renforce l'équipe des cinq salariés permanents et deux jeunes en service civique.

Ces bénévoles renseignent et accueillent les spectateurs, contrôlent les billets, aident au placement en salle, tiennent les vestiaires, surveillent les lieux, aident à l'accueil de la cantine et au service des repas.

Nous notons chaque année le plaisir qu'ils prennent à partager ce temps « bien rempli », à rencontrer des publics, à voir des spectacles. Ce plaisir, d'ailleurs, se traduit de plusieurs manières :

- les bénévoles reviennent d'une année sur l'autre et souhaitent être impliqués régulièrement et non pas ponctuellement,
- Certains salariés posent même des congés pour être à nos côtés ;
- Nous continuons, chaque année, notre recrutement de bénévoles qui se présentent spontanément à l'A.B.C.

Contrairement aux idées reçues, il ne s'agit pas toujours de personnes retraitées, mais de jeunes actifs voire d'étudiants.

b. Les partenaires

Les partenaires de l'A.B.C. sont :

- institutionnels : la Ville de Dijon, le Conseil départemental de la Côte d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Ministère de l'Education nationale dont l'INSPE,
- l'ONDA,
- des mécènes : le Crédit Agricole, Divia, la MGEN, les Anis de Flavigny, Les petites graines,
- des Communes : Chenôve, Marsannay-la-Côte, Quetigny, Talant
- des partenaires culturels : L'Atheneum, Bo ! Fe ! Ma ! – Théâtre Mansart, la Maison Phare, La Minoterie, Le Cercle Laïque, Le Lab-ARTIS, le Quatuor Manfred, le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, THEMMA
- des partenaires médias : Le Bien Public, France 3, France Bleu Bourgogne, Radio Dijon Campus, Sparse, Spectacles Publications

La 20^{ème} édition du festival a accueilli 8 517 visiteurs :

8 039 spectateurs dont :

- 2 858 pour des spectacles de 1 an à 4 ans
- 3 349 pour des spectacles de 5 à 7 ans
- 1 832 pour des spectacles « grands » (8 ans et plus)

478 autres festivaliers (soirées, tables rondes & rencontres) parmi lesquels **78 diffuseurs**, professionnels du spectacle vivant originaires de **11 régions, 27 départements**

2. Les collèges accueillis au théâtre en 2019-2020

2.1. Présentation des participants

En 2019-2020, 34 établissements scolaires localisés dans 27 communes du département ont participé à l'opération Collège au théâtre ce qui représente une inscription supplémentaire par rapport à l'année précédente.

Sont inscrits les collèges suivants, avec l'aide des enseignants associés qui ont accompagné et encadré les groupes d'élèves :

ARNAY-LE-DUC Claude Guyot	Mme Christène CHARLES
AUXONNE La Croix des Sarrasins	Mme Delphine DEFOSSEZ
BEAUNE Gaspard Monge Jules Ferry	Mme Audrey JOVIGNOT
BLIGNY-SUR-OUCHÉ Jean Lacaille	Mme Aurélie KOPP
CHENÔVE Edouard Herriot	Mme Sara FRICHET
CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR Camille Claudel	Mme Fabienne PARIZOT
DIJON Carnot Clos de Pouilly Les Lentillères André Malraux Montchapet	Mme Isis WUILLET
Marcelle Pardé St Joseph & Ste Ursule	Mme Manuelle DESBRIERES
ÉCHENON Les Hautes Pailles	Mme Laurence DECHÂTRE
GENLIS Albert Camus	M. Benjamin GIRAULT
IS-SUR-TILLE Paul Fort	Mme Christine VUILLEMIN
LAIGNES Emile Lepitre	Mme Aline BERTHIER
LIERNAIS François de la Grange	& Eléonora MACHECOURT
LONGVIC Roland Dorgelès	Mme Laurence PELINQ
MARSANNAY-LA-CÔTE Marcel Aymé	Mme Marie DIAS
MIREBEAU-SUR-BÈZE Arthur Rimbaud	Mme Fabienne PERROT
MONTBARD Louis Pasteur	Mme Isabelle QUÉAU
NOLAY Lazare Carnot	Mme Hélène JACQUES
NUITS-SAINT-GEORGES Félix Tisserand	Mme Laura PROST
PONTAILLER-SUR-SAÔNE Isle-de-Saône	Mmes Charlotte DROIT & Céline JOLLET
POUILLY-EN-AUXOIS André Lallemand	M. Hugo ROMISZVILI
RECEY-SUR-OURCE Henri Morat	Mme Anne BRESSON
SAULIEU François Pompon	Mme Nathalie PY
SELONGEY Champ Lumière	Mme Karine MAILFERT
SEMUR-EN-AUXOIS Christiane Perceret	Mme Diane PONCET-VIGNERON
TALANT Boris Vian	M. Bruno MARIN
VENAREY-LES-LAUMES Alésia	Mmes Laurence GOURDON & Amandine COUSTEIX
VITTEAUX Docteur Kuhn	Mme Magali JACQUET
	M. Johann GRESSE
	Mme Amélie BÉAL
	Mme Myriam JACQUENET
	Mme Vanessa BELHOMME
	Mme Pauline GUERRA
	Mme Stéphanie LAGENESTE
	M. Daniel JANICHON

Cette année, *Collège au théâtre* a donc accueilli les nouveaux entrants : Jules Ferry (Beaune), Christiane Perceret (Semur-en-Auxois) et Boris Vian (Talent) tandis que les

collèges Henry Berger (Fontaine-Française) et Jacques Mercusot (Sombernon) sont sortants.

2.2. La proposition artistique

Les établissements scolaires ont pu bénéficier des propositions artistiques des cinq partenaires culturels participant à l'opération :

- BEAUNE > Le Théâtre de Beaune a proposé 3 spectacles ;
- CHÂTILLON-SUR-SEINE > Le Théâtre Gaston Bernard a ouvert 6 propositions aux collégiens dans le cadre du dispositif ;
- DIJON > l'Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) qui pilote Collège au théâtre a indiqué 14 spectacles aux élèves des collèges ;
> Le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN : 5 spectacles auxquels s'ajoute 1 coréalisation avec l'A.B.C ;
- SEMUR-EN-AUXOIS > Le Théâtre du Rempart a adressé 5 spectacles aux collégiens.

En tout, 34 spectacles ont été proposés en juin 2019.

2.3. Quel parcours ?

Le parcours de l'année 19/20 a été marqué par l'épidémie de la Covid-19 entraînant une période de confinement assortie de mesures sanitaires strictes mises en place pour l'endiguer.

De fait, la saison théâtrale s'est achevée le 13 mars 2020, privant les élèves de 8 propositions de spectacles :

1 à Semur-en-Auxois : Les femmes savantes

1 à Châtillon-sur-Seine : Les fâcheux

Et 6 dans le cadre de la programmation de l'A.B.C.

Toutes seront reportées la saison prochaine sauf L'Herbe de l'oubli, en raison de l'indisponibilité de la compagnie.

Compte-tenu de cette saison raccourcie d'1/4 de sa programmation, nous retiendrons néanmoins que :

les élèves de 6ème ont pu découvrir 9 pièces

ceux de 5ème : 4 spectacles

ceux de 4ème : 4 propositions

et les plus âgés des élèves du collège : 7 œuvres

2.4. Les chiffres-clés de la saison

Ainsi, entre septembre 2019 et février 2020, 2 232 places ont été attribuées au dispositif Collège au théâtre : 2 045 billets destinés aux collégiens et 187 à leurs accompagnateurs enseignants.

Compte-tenu des effectifs prévisionnels transmis pour les derniers mois de l'année scolaire, nous estimons que 700 places au moins réservées aux jeunes spectateurs des collèges n'ont pas pu leur bénéficier.

De ce fait, nous pouvons noter qu'au 13 mars 2020 :

L'Association Bourguignonne Culturelle a alloué 1 142 places à l'opération soit 1 047 aux élèves et 95 à leurs accompagnateurs ;

Les 6 spectacles annulés représentaient en outre un volume de 468 places supplémentaires préservées.

Le Théâtre Dijon Bourgogne a édité 496 billets : 455 collégiens et 41 adultes ;

Le Théâtre Gaston Bernard a destiné 192 places à l'opération réparties entre élèves (175) et encadrants (17).

La pièce Les Fâcheux aurait dû accueillir 142 élèves et 12 accompagnateurs.

Le Théâtre de Beaune a accueilli 28 personnes soit 2 enseignants et 26 collégiens-spectateurs.

Enfin le Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois a accueilli 342 jeunes et 32 enseignants soit 374 spectateurs.

Le spectacle de la Compagnie du Détour, Les femmes savantes, avait été pour sa part réservé pour 142 élèves et 12 accompagnateurs soit 154 personnes.

Cette sélection leur a permis de découvrir des univers artistiques et des esthétiques variés mêlant théâtre (*L'oiseau vert*, *Une bouteille sur le sable*), marionnette (*White dog*), conte (*Ma langue maternelle va mourir...*), danse (*Marion(s)*), cirque (*Au bord du vide*), musique du monde (*Piano sur le fil*), magie nouvelle (Possession)... d'entendre des auteurs classiques (Hugo, Marivaux), contemporains tels que Pauline Bureau (*Féminines*), Simon Grangeat (*Comme si nous...*), Denis Lachaud (*La rivière*)... bref, une porte ouverte sur les spectacles créés aujourd'hui en région (Compagnies L'Artifice, Le Turlupin, Manie, En attendant...), en France et dans le monde (L'Habeas corpus compagnie, la compagnie La Parenthèse & Le petit théâtre de Sherbrooke).

3. L'École du spectateur

3.1. Le détail des spectacles

Spectacles		Niveau	Nbre élèves	Nbre acc.	Total
1	 <i>Piano sur le fil</i>	6 ^{ème}	32	3	35
2	 <i>Le problème avec le rose</i>	6/5 ^{ème}	99	12	111
3	 <i>L'oiseau vert</i>	6 ^{ème}	26	2	28
4	 <i>Burning</i>	4 ^{ème}	16	1	17
5	 <i>Sous d'autres cieux</i>	3 ^{ème}	69	6	75
6	 <i>L'homme qui rit</i>	5 ^{ème}	111	11	122
7	 <i>Ma langue maternelle va mourir...</i>	3 ^{ème}	20	2	22
8	 <i>Féminines</i>	3 ^{ème}	92	9	101
9	 <i>Une bouteille sur le sable</i>	4 ^{ème}	98	9	107
10	 <i>Au bord du vide</i>	6 ^{ème}	28	3	31
11	 <i>Marion(s)</i>	6 ^{ème}	82	8	90
12	 <i>Causer d'amour</i>	3 ^{ème}	78	7	85
13	 <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>	3 ^{ème}	107	9	116
14	 <i>Entreprise</i>	3 ^{ème}	26	2	28
15	 <i>White dog</i>	5 ^{ème}	230	21	251
16	 <i>La rivière</i>	5 ^{ème}	84	6	90
17	 <i>Les sentinelles</i>	4 ^{ème}	49	5	54
18	 <i>C.G.U.</i>	3 ^{ème}	131	12	143
19	 <i>2043</i>	4 ^{ème}	77	6	83
20	 <i>La mécanique du hasard</i>	6 ^{ème}	179	16	195
21	 <i>Vole !</i>	6 ^{ème}	79	7	86
22	 <i>Ricdin Ricdon</i>	6 ^{ème}	30	3	33
23	 <i>Comme si nous...</i>	6 ^{ème}	162	14	176
	 <i>Comme si nous...</i>		30	3	33
24	 <i>Possession</i>	5 ^{ème}	110	10	120
Total			2045	187	2232
SPECTACLES ANNULÉS	 <i>L'herbe de l'oubli</i>	3 ^{ème}	72	7	79
	 <i>Bells and spells</i>	6 ^{ème}	20	2	22
	 <i>Les femmes savantes</i>	5 ^{ème}	154	12	154
	 <i>Le Maître et Marguerite</i>	3 ^{ème}	120	12	132
	 <i>Les fâcheux</i>	5 ^{ème}	142	12	154
	 <i>Artefact</i>	3 ^{ème}	100	9	109
	 <i>Voyage en Italie</i>	4 ^{ème}	60	6	66
	 <i>Bérénice</i>	3 ^{ème}	55	5	60
Total			2756	252	3008

3.2. Les supports pédagogiques

Gaëlle Cabau, enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C. a conçu pour sa part dix fiches pédagogiques. Elles sont disponibles sur les sites :

> de l'A.B.C. : <https://abcdijon.org/jeune-public/ecole-du-spectateur/dossiers-pedagogiques>

> et du Rectorat : <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article12>

Ces ressources ont concerné les spectacles suivants : *Piano sur le fil* ; *Burning, je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura* ; *L'homme qui rit* ; *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* ; *Causer d'amour* ; *White dog* ; *La mécanique du hasard* ; *Possession* ; *L'herbe de l'oubli* ; *Le Maître et Marguerite*.

Utilisés en amont et en aval du spectacle, les documents imaginés permettent de mettre en appétit, d'exploiter les contenus littéraires, dramaturgiques, historiques, sociaux abordés dans la pièce et de s'initier à la pratique théâtrale.

3.3. Les rencontres

Des bords de scène sont régulièrement organisés par les théâtres à destination des groupes scolaires et plus généralement, de tous les publics.

Chaque année, nous vérifions l'importance de ces temps d'échanges et de rencontres entre les spectateurs et les équipes artistiques : ils permettent à tous d'exprimer un point de vue quel qu'il soit, éclairent des démarches et partis pris artistiques et plus généralement, rendent les équipes des lieux et les métiers associés au théâtre plus familiers.

3.4. Une formation destinée aux enseignants

En lien avec le Rectorat de Dijon, Gaëlle Cabau a conçu et encadré **deux jours de formation** qui se sont déroulés mercredi 19 et jeudi 20 février 2020, salle des Actes à Dijon.

Violaine Fimbel et Marjan Kunaver, tous deux issus de l'école de Charleville-Mézières, concepteurs de l'exposition *Killing Alice* ainsi que du spectacle *Possession*, ont eu pour mission d'intervenir lors de ce temps de formation consacré aux arts de la marionnette et à la magie nouvelle, les deux axes principaux du travail de la compagnie Yôkaï.



Photos 17 & 18 : Temps d'échange après le spectacle *Possession*, mercredi 19 février à 10h à La Minoterie | Violaine Fimbel et Marjan Kunaver présentent l'univers de la Compagnie Yôkaï, mercredi 19 février 2020, salle des Actes.

Douze professeurs, enseignant aux collèges de Beaune, Dijon, Genlis, Is-sur-Tille, Longvic, Marsannay-la-Côte, Nolay, Selongey, Semur-en-Auxois et Venarey-les-Laumes ont bénéficié de ce temps spécifique qui a allié des temps :

- pratiques de manipulation de marionnettes ;
- et théoriques concernant la magie nouvelle.

4. L'accès aux lieux culturels

Au cours de l'année scolaire, 57 bus avaient été réservés auprès des autocars Girardot, Keolis Bourgogne et Link mais 44 trajets ont été effectivement effectués.

De fait, pour l'année scolaire 19/20, le coût des transports s'est élevé à un peu plus de 17 000 €.

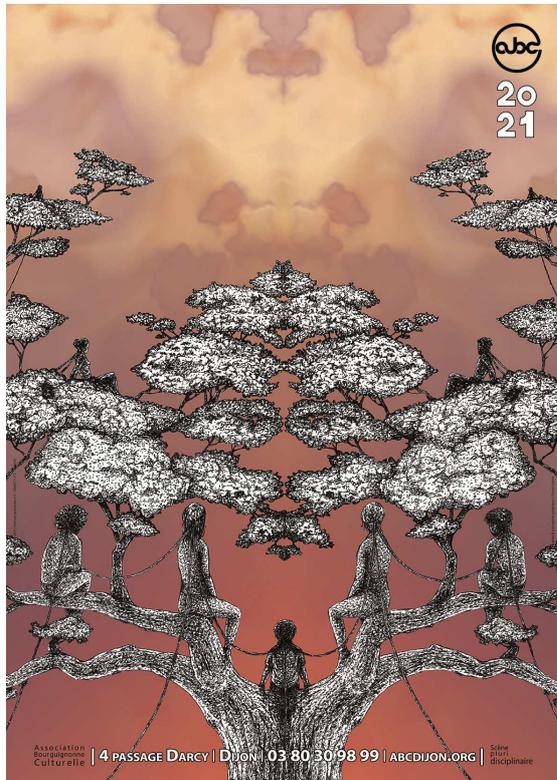
Nous noterons pour autant que le trajet moyen effectué par les établissements scolaires augmente de manière significative : près de 100 km (aller-retour) en moyenne (il était de 83 km la saison précédente), ce qui signifie que Collège au théâtre remplit son rôle de mobilité sur le territoire départemental permettant à des établissements scolaires d'aller non seulement au théâtre de proximité, mais aussi vers différents lieux de diffusion de la Côte d'Or.

En 2019-2020, l'A.B.C. a attribué 4 726 places à des publics d'âge scolaire et préscolaire dont :

- 3 584 dans le cadre du festival *À pas contés*
- 1 142 à des collégiens et leurs accompagnateurs au cours de la saison (*collège au théâtre*).

III - *Trompe-l'œil* (Acte III) : quel projet possible en 2020 ?

L'Assemblée Générale de l'A.B.C., la diffusion de la nouvelle saison et le lancement de la campagne d'abonnements, rendez-vous habituellement fixés en juin sont repoussés aux mois d'août et septembre 2020.



Une saison particulière s'annonce. L'A.B.C. doit d'une part, prendre en considération la suite des annulations de spectacles, et garantir aux compagnies, cette « petite » assurance d'un soutien de la structure et d'autre part continuer son activité tandis que de nouvelles contraintes s'imposent à tous.

Aussi, la saison qui s'ouvre s'annonce riche :

- 22 spectacles / 40 représentations
- 3 festivals : *À pas contés* (du 29 janvier 2021 au 12 février 2021), *Rendez-vous tréteaux* (jeudi 27 mai 2021) organisé en partenariat avec le collège Roland Dorgelès et la ville de Longvic, et le *Festival de Pentecôte* (du 21 au 23 mai 2021),

porté par Huelgas Ensemble avec l'aide de la ville de Talant.

En plus des reports annoncés, l'A.B.C. a souhaité plus que les autres années, soutenir la création : quatre spectacles n'existent pas encore à l'heure de la présentation de la saison en Assemblée générale : *Que tout d'enflamme nous attendrons* d'IDEM Collectif, *Moby Dick* de la compagnie Plexus Polaire, *La Maison de Bernarda Alba* (mis en scène par Yves Beaunesne), et *La tragédie d'Hamlet* de la compagnie Des Lumières et des Ombres dirigée par Guy-Pierre Couleau. Nous pouvons également citer une production régionale accueillie lors du festival *À pas contés*, *Bovary* du Collectif 7'.

Nous multiplierons aussi, cette saison, les occasions de rencontrer adhérents, abonnés et spectateurs lors de temps de rencontres informels (les apéros) ou plus « académiques » (apartés, tables rondes). Ces dernières nous permettront de nous interroger sur notre monde : l'utilisation des nouvelles technologies par exemple.

Et nous tenterons de répondre à des questions que vous nous avez posées :

« ... la saison prochaine pourrez-vous démarrer par une soirée sur l'après de la crise... avec quelques artistes qui viendraient nous causer... et puis comment nous pourrions participer à une autre conception de la société... amicalement. » Jacques & Marie-Jo

Parce qu'elles définissent aussi notre vision commune de l'A.B.C.

Annexe 1 – Etat des ventes - saison 2019/20

SPECTACLE	DATE	JAUGE	LIBRE	ABC	VENTES	% VENTES	RESAS	VENTES+ RESAS	% ventes+ resas
THINKERS CORNER	28-sept	500	0	500	500	100,00%	0	500	100,00%
PIANO SUR LE FIL	01-oct	470	-7	477	477	101,49%	0	477	101,49%
MELANIE DE BIASIO	15-oct	460	177	283	283	61,52%	0	283	61,52%
VINCENT PEIRANI	05-nov	460	175	285	285	61,96%	0	285	61,96%
BURNING	20-nov	140	16	124	124	88,57%	0	124	88,57%
L'HOMME QUI RIT	29-nov	432	16	416	416	96,30%	0	416	96,30%
LE CRI DU CAIRE	05-déc	470	240	230	230	48,94%	0	230	48,94%
MA LANGUE MATERNELLE Quetigny	10-déc	80	-5	85	85	106,25%	0	85	106,25%
MA LANGUE MATERNELLE Dijon	11-déc	70	3	67	67	95,71%	0	67	95,71%
MA LANGUE MATERNELLE M.Phare	12-déc	90	-8	98	98	108,89%	0	98	108,89%
LINDA VISTA 20h	08-janv	61	0	61	61	100,00%	0	61	100,00%
LINDA VISTA 20h	09-janv	47	0	47	47	100,00%	0	47	100,00%
LINDA VISTA 18h30	10-janv	38	0	38	38	100,00%	0	38	100,00%
LINDA VISTA 17h	11-janv	34	0	34	34	100,00%	0	34	100,00%
CAUSER D'AMOUR	17-janv	470	156	314	314	66,81%	0	314	66,81%
WHITE DOG 14h30	28-janv	250	-11	261	261	104,40%	0	261	104,40%
WHITE DOG	28-janv	280	-1	281	281	100,36%	0	281	100,36%
TOUS LES OISEAUX	31-janv	57	0	52	52	91,23%	5	57	100,00%
L'HERBE DE L'OUBLI	18-mars	300	85	173	173	57,67%	42	215	71,67%
BELLS AND SPELLS	19-mars	380	5	289	345	90,79%	30	375	98,68%
LE MAITRE ET MARGUERITE	26-mars	470	68	240	240	51,06%	162	402	85,53%
DÉVASTE-MOI	02-avr	390	150	160	205	52,56%	35	240	61,54%
ARTEFACT 10h	08-avr	45	15	2	2	4,44%	28	30	66,67%
ARTEFACT 15h	08-avr	45	35	9	9	20,00%	1	10	22,22%
ARTEFACT 19h	08-avr	45	12	31	31	68,89%	2	33	73,33%
ARTEFACT 10h	09-avr	45	12	0	0	0,00%	33	33	73,33%
ARTEFACT 14h30	09-avr	45	15	0	0	0,00%	30	30	66,67%
ARTEFACT 19h	09-avr	45	10	33	33	73,33%	2	35	77,78%
LES FALAISES DE V. 10h	11-avr	10	0	10	10	100,00%	0	10	100,00%
LES FALAISES DE V. 11h	11-avr	10	0	10	10	100,00%	0	10	100,00%
LES FALAISES DE V. 15h	11-avr	10	0	9	9	90,00%	1	10	100,00%
LES FALAISES DE V. 17h	11-avr	10	0	10	10	100,00%	0	10	100,00%
LES FALAISES DE V. 19h	11-avr	10	0	10	10	100,00%	0	10	100,00%
LE VOYAGE EN ITALIE	05-mai	430	140	196	197	45,81%	93	290	67,44%
BÉRÉNICE	12-mai	150	66	51	51	34,00%	33	84	56,00%

BÉRÉNICE	13-mai	150	77	39	39	26,00%	34	73	48,67%
MÖBIUS	15-mai	57	5	52	52	91,23%	0	52	91,23%
		7056		4977	5079	71,98%		5610	79,51%
POLYPHONIE 1350 A 1600 20h30	29-mai	200	159	41	41	20,50%	0	41	20,50%
ART OUBLIE DE RACONTER 22h30	29-mai	100	66	34	34	34,00%	0	34	34,00%
LAMENTATIONS HIEREMIAE 23h30	29-mai	100	65	35	35	35,00%	0	35	35,00%
INTERMEZZO MINGUET 14h	30-mai	100	66	34	34	34,00%	0	34	34,00%
WOLFGANG RIHM 17h	30-mai	200	162	38	38	19,00%	0	38	19,00%
POLYPHONIE EN EUROPE 20h30	30-mai	200	117	83	83	41,50%	0	83	41,50%
ART OUBLIE DE RACONTER 22h30	30-mai	100	61	39	39	39,00%	0	39	39,00%
LAMENTATIONS JEREMIAH 23h30	30-mai	100	32	68	68	68,00%	0	68	68,00%
INTERMEZZO LUTZENBERGER 14h	31-mai	100	64	36	36	36,00%	0	36	36,00%
JOS VAN IMMERSEEL 17h	31-mai	200	164	36	36	18,00%	0	36	18,00%
CONCERT CLOTURE 20h30	31-mai	200	161	39	39	19,50%	0	39	19,50%
		8656		5460	5562	64,26%		6093	70,39%

Annexe 2 – Recettes réalisées - saison 2019/20

SPECTACLES	DATES	RECETTES PREVI	POINT AU 04/06	% réalisé
PIANO SUR LE FIL	01-oct	3 500 €	4 455	127%
MELANIE DE BIASIO	15-oct	5 500 €	6 203	113%
VINCENT PEIRANI	05-nov	6 500 €	6 570	101%
BURNING	20-nov	1 000 €	880	88%
L'HOMME QUI RIT	29-nov	7 000 €	6 461	92%
LE CRI DU CAIRE	05-déc	5 500 €	3 892	71%
MA LANGUE MATERNELLE	10 au 12-déc	2 000 €	2 013	101%
RECETTE 2019		31 000 €	30 474	98%
LINDA VISTA	8 au 11-janv	4 200 €	3 666	87%
CAUSER D'AMOUR	17-janv	6 000 €	5 300	88%
WHITE DOG	28-janv	5 000 €	6 184	124%
RECETTE 2020		15 200 €	15 150 €	100%
L'HERBE DE L'OUBLI	18-mars	5 000 €		
BELLS AND SPELLS	19-mars	5 000 €		
LE MAITRE & MARGUERITE	26-mars	7 000 €		
DÉVASTE-MOI	2-avr	5 000 €		
ARTEFACT	8 au 9-avr	3 000 €		
LES FALAISES DE V.	11-avr	1 000 €		
VOYAGE EN ITALIE	5-mai	7 500 €		
BÉRÉNICE	12 au 13-mai	4 500 €		
COVID 19		38 000 €		
RECETTE SAISON 2019-2020		46 200 €	45 625	99%