

Association Bourguignonne Culturelle
4, passage Darcy
BP 42407
21024 Dijon Cedex

Rapport d'activité Saison 2015-2016

Présentation publique en Assemblée Générale
Lundi 13 juin 2016

SOMMAIRE

I – Les temps forts de la saison 2015-2016

1. Les chiffres-clés
2. La scène pluridisciplinaire
 - 2.1. Les spectacles
 - 2.2. Le projet *Eveilleuse de curiosité*
 - 2.3. Les partenariats culturels
3. Le festival international jeune et tous publics *A pas contés* et le soutien à la création jeune public
 - 3.1. La programmation
 - 3.2. Un festival de création
 - 3.3. Une attention particulière portée à la convivialité attachée au festival
 - 3.4. Pour une démocratisation des pratiques culturelles

II - Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

1. La place de l'éducation artistique et culturelle à l'A.B.C.
2. Collège au théâtre en 2015-2016
3. *Rendez-vous Tréteaux*, 2^{ème} édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs

III – la 2^{ème} année du projet *A.B.C. éveilleuse de curiosité*

1. Après le phénix...
2. Les évolutions de la programmation

I – Les temps forts de la saison 2015-2016



Lors de l'Assemblée Générale de juin 2015, les membres du Conseil d'Administration et l'équipe permanente de l'A.B.C. annonçaient un certain nombre d'orientations parmi lesquelles un nouveau mode de fonctionnement en Collectif, s'appariant à la proposition d'un projet culturel baptisé « L'A.B.C., éveilleuse de curiosité ». Le phénix ayant été choisi comme emblème de la saison, et un an après que nous ayons fait évoluer :

- **l'adhésion**, en la rendant facultative et « militante »,
- **le projet artistique**, en renouant avec la tradition d'éducation populaire associée à sa mission de diffusion
- **les locaux** de l'A.B.C. pour ouvrir le lieu aux adhérents et visiteurs lors de rencontres : afterworks, vernissages, ateliers, lectures,
- le travail avec les partenaires culturels de l'agglomération, en devenant pour eux « **kiosque de billetterie** », c'est-à-dire un point d'accueil, d'information et de vente faisant de l'adresse de l'A.B.C. un lieu de ressource centralisé et commun à plusieurs structures culturelles : Zutique Productions, Trad Culture, Art Danse Bourgogne, Cirq' Onflex pour un total de 239 billets vendus, quel bilan pouvons-nous faire de ces différentes actions ? Le travail engagé a-t-il permis de donner un nouveau souffle à l'association ?

Un indicateur permettra de donner une réponse partielle à ses questions : les propositions de l'A.B.C. se sont adressées cette année à **plus de 35000 personnes**.

1. les chiffres-clés

- **La scène pluridisciplinaire** de l'A.B.C. en quelques chiffres :

Spectacles (saison 2015-2016) : 9474 billets vendus

Taux de remplissage : 80 %

Nombre d'adhérents militants en 2015-2016 : 500¹

¹ Un grand merci à Gilles André, l'Amicale du Lycée Le Castel, Jeanine Bergier, Pierre Bergier, Didier Blusseau, Marie-Laure Blusseau, Anita Brassaud, Elisabeth Bray, Anne Bron, Mireille Calvel, Delphine Chrétien, Cos La Poste, Christine Dalas, Marie-José Dubois, Nelly Eme, Monique Fleith, Pierre Fleith, Jeanine Fousset, Jacqueline Frizon-Jaber, Elisabeth Gervasi, Colette Girard, Nicole Goulier, Jérôme Grall, Marie-Christine Grizard, Robert Jacquard, Dominique Jacquier, Christophe Jolivot, Anne Leclerc, Ines Leveque, Marie-Christine Losa, Patricia Mangin, Colette Oudin, Colette Petit-Jacques, Colette Pinchau, Madeleine Poisot, Alain Renault, Claude Revol, Bernard Reymond-Laruinaz, Daniel Ricord, Aurélien Rouan, Justine Roy, Monique Thiebault, Claire-Agnès Veglio-Besnard, Yvette Verguet.

- Des spectacles dans l'espace public pour le lancement de saison et le **70^{ème} anniversaire** de l'A.B.C.

1 concert de rentrée : 200 personnes

1 déambulation de la fanfare Toto : 1000

1 atelier de maquillage : 60

1 spectacle déambulatoire « Fiers à cheval » : 13290²

- La 16^{ème} édition du **festival international A pas contés** d'une durée de 14 jours (spectacles pour tous à partir de 6 mois, journées professionnelles, *Petite séance* au cinéma Eldorado)

Festival A pas contés (février 2016) : 11 146 visiteurs

Taux de remplissage spectacles : 84%

20 spectacles en création sur 26 programmés

1 compagnie bourguignonne associée

- **Le salon international du livre jeunesse** organisé avec l'association Livrement vôtre d'une durée de deux jours comprenant une journée scolaire et professionnelle en lien avec le Conseil départemental de la Côte d'Or, le CNPFT et Canopé

21 maisons d'édition françaises et étrangères invitées

760 visiteurs

239 élèves accueillis lors de la journée scolaire

14 adultes accueillis en formation

- **Des actions de sensibilisation** au spectacle vivant destinées aux publics jeunes

Collège au théâtre : 3541 places allouées au dispositif dont 2391 par l'A.B.C.

38 collèges inscrits dont 29 hors de Dijon

1 projet d'éducation artistique à Marsannay-la Côte qui a concerné l'ensemble des élèves d'école maternelle de la commune

1 partenariat avec la MFR de Quetigny dans le cadre de la formation d'étudiants de 1^{ère} année de BTS

1 festival « Rendez-vous Tréteaux » destiné aux jeunes amateurs organisé le 31 mai 2016 à Genlis

² D'après le nombre de « vu » associé à l'article publié par le Bien Public : <http://www.bienpublic.com/edition-dijon-ville/2015/12/12/dijon-des-cheveaux>

2. La scène pluridisciplinaire

Pour la 1^{ère} année du projet « *Eveilleuse de curiosité* » et conformément à sa mission de scène pluridisciplinaire, l'A.B.C. a programmé 25 spectacles permettant à tous les arts de la scène d'être représentés. Plusieurs axes ont déterminé le choix des productions invitées :

- La réflexion portant sur la notion d'éducation populaire et de décentralisation avec des productions de forme tréteaux,
- La proposition de formes théâtrales de qualité mais méconnues (théâtre d'objets) et/ou pouvant s'adresser à des publics adolescents,
- La nécessité éthique de faire connaître des compagnies de région dont nous estimons le travail,
- Et celle de faire une place au jazz, au blues, à la musique du monde, à la danse et au cirque.

2.1. Les spectacles

>> **Le Théâtre** : la réflexion portant sur le projet associatif en 2014-2015, nous a conduits à nous rapprocher de Robin Renucci et des Tréteaux de France, raison pour laquelle nous avons proposé deux productions du centre dramatique national : *Le faiseur*, dans une mise en scène de Robin Renucci, et *La leçon* mise en scène par Christian Schiaretti, également directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Nous retiendrons également *Shakespeare's sister ou la vie matérielle*, spectacle qui nous a permis de suivre le travail d'Irina Brook, artiste bien connue des spectateurs de l'A.B.C., de *J'ai terriblement envie de vivre* sur la vie et d'œuvre d'Anton Tchekhov interprété par Bruno Abraham Kremer, ou *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad, récemment nommé à la direction du théâtre de la Colline, et porté par l'interprétation de Grégori Bacquet, révélation masculine aux Molière 2015.

Nous avons également eu le plaisir de constater le succès de propositions de théâtre d'objet (*Les Misérables* et *La pelle du large*).



Photo 1 : *Le faiseur*

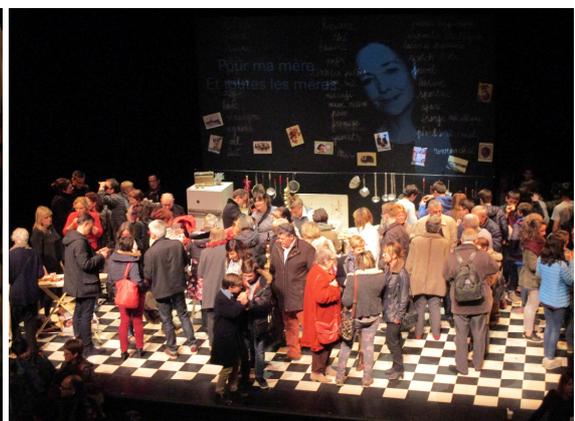


Photo 2 : spectateurs sur le plateau du Théâtre des Feuillants

>> **L'humour, la musique, et la danse** ont été l'occasion de suivre le parcours d'artistes musiciens et comédiens appréciés et reconnus (Fellag, Claire Diterzi, Hubert-Félix Thiéfaine, David Guerrier),

tandis que **le cirque** a constitué un point d'orgue de la saison avec l'accueil de *Matamore* par le Cirque Trottola et le petit Théâtre Baraque, sur une période de plus de 10 jours.

>> **Un anniversaire fêté dans les rues** : les 70 ans de l'A.B.C. ont été fêtés samedi 12 décembre 2015 à Dijon, en choisissant d'offrir à tous : habitants, passants, jeunes et moins jeunes tout un programme de festivités en accès libre, gratuit... comme un avant-goût des fêtes de fin d'année. Les troupes ont investi les espaces publics : halles de Dijon, places, rues, Marché de Noël pour finir dans les locaux de l'A.B.C. avec un apéro mix accompagné de vin chaud. Au programme de la journée : déambulation de la fanfare Toto, atelier maquillage pour les enfants et « chevauchée féérique et fantastique » pour reprendre le titre l'article paru dans le Bien Public...



Photo 3 : Fanfare Toto



Photo 4 : Fiers à cheval

2.2. Le projet *Eveilleuse de curiosité*

Dans le cadre du projet *Eveilleuse de curiosité*, nous avons proposé aux spectateurs de prolonger la rencontre qui s'établit avec les artistes au cours de la représentation ou d'approfondir une thématique en lien avec la programmation.

Cela a conduit à l'apparition de ce pictogramme dans le programme de saison. Celui-ci avait vocation à indiquer que des activités avaient été conçues :



Elles pouvaient prendre la forme de rencontres³ avec les équipes artistiques organisées en amont ou en aval du spectacle, de conférences⁴, d'afterworks⁵ ainsi que d'ateliers⁶.

³ 13 Rencontres à chaud

⁴ Conférence de Françoise Le Corre intitulée : « Une considération pour l'art contemporain depuis la matérialité des œuvres. Comment cette matérialité produit du sens ? Approche d'un nouveau langage : celui de l'art contemporain après celui développé dans les beaux arts jusqu'au début du XX^{ème} siècle. » en amont du spectacle *L'Affaire Dussaert* – 17 novembre 2015



Photo 5 : Cycle Buffon – P. Bodineau

Photo 6 : F. Métin – BM Ecole de droit

Photo 7 : Atelier lecture à voix haute

Notons également la proposition de quatre expositions :

- *Bastion des coqs*, par Fanny Durand,
- *Permanent Marker #2*, par Charlotte Carteret
- *The red ritual* par Francesca Lolli et invités
- *Les nuits sont des jours en panne*, par Elodie Régnier dont nous avons pu suivre le travail de création plastique lors de sa résidence dans les locaux de l'A.B.C. pendant un mois.

2.3. Les partenariats culturels

Ces projets ambitieux nous ont conduits bien souvent à consolider voire instaurer des partenariats avec de nombreuses structures ou établissements dijonnais :

- Zutique Productions (*David Murray Infinity 4tet* dans le cadre de Tribu festival et *Guillaume Perret*)
- Théâtre Mansart (*Suer sur des draps propres*)
- Pyrprod (*Hubert-Félix Thiéfaine* au Zénith de Dijon)
- L'Ensemble Gilles Binchois (*Un Noël allemand*)
- Arts Danse Bourgogne et la Ville de Chenôve (*L'homme d'habitude*)
- La Vapeur (*Claire Diterzi*)
- CirQ' onflex et le festival Prise de cirQ (*Matamore*)
- Jagoblues association (*JJ Thames*)
- L'Orchestre Dijon Bourgogne (*Aimez-vous la trompette ?*)
- L'ENSA (exposition *Permanent Marker #2*)
- Italiart festival (Exposition *The red ritual*)

et de la région :

- L'Arc, scène nationale du Creusot (*La grenouille avait raison*)

Pour conclure, nous rappellerons que deux représentations ont dû être annulées :

- *Lou Tavano* n'a pu venir à Dijon pour des raisons médicales
- La représentation du samedi 16 avril 2016 de *Matamore* a été annulée en raison de la tenue d'un événement sonore ayant lieu à proximité du chapiteau (Boulodrôme)

⁵ En lien avec l'actualité culturelle ou avec les spectacles proposés, ils ont été animés par M. Pierre Bodineau, M. Pascal Brioiest, M. Jean Cuisenier, M. Patrick Guyot, M. Frédéric Métin et Madame Josiane Murat.

⁶ Ateliers de jeu ou de lecture avec voix haute animés par des comédiens des Tréteaux de France, vendredi 9 octobre 2015, en lien avec la venue du spectacle *Le faiseur*.

En 2015-2016, l'A.B.C. a présenté : 25 spectacles - 39 représentations

11 spectacles de théâtre

1 spectacle d'humour

3 spectacles de cirque

4 concerts de jazz & blues

2 concerts chanson française

1 concert de musique du monde

2 concerts de musiques baroque et classique

1 spectacle de danse

Expositions : 360 visiteurs

Afterworks : 183 personnes

Marcheurs : 1503 participants aux randonnées des mardis et dimanches.

3. Le festival international jeune et tous publics *A pas contés* et le soutien à la création jeune public

La 16^{ème} édition du festival *A pas contés* a pris place à Dijon et en Côte d'Or du 5 au 18 février et a accueilli 11 146 visiteurs. D'une durée de 14 jours, elle proposait une programmation internationale de 26 spectacles (d'origine belge, espagnole, française, galloise) pour un total de 96 représentations.

Son calendrier prévoyait que 16 propositions (soit 49 représentations) soient adressées à des publics scolaires et que 17 (soit 47 représentations) le soient à des publics disponibles hors temps scolaire (week-ends et temps de vacances).

Cette période s'articulait également autour de plusieurs temps forts consacrés :

- au livre avec un salon du livre jeunesse de 2 jours (1^{er} week-end) ;
- au cinéma d'art et d'essai en direction de l'enfance (2^{ème} week-end) ;
- à des rencontres professionnelles ;
- à l'organisation d'un carnaval qui devait être préparé avec l'aide des centres de loisirs de Dijon pour clôturer le festival. Celui-ci a dû être annulé suite à une décision municipale liée au maintien de l'état d'urgence décrété après les attentats de Paris.

Le festival a pu accueillir de nombreux spectateurs : enfants et familles, professionnels venus en repérage, groupes provenant de plus de cent structures différentes comprenant :

- **34 écoles maternelles et élémentaires** de Dijon (15), du Grand Dijon (8) et du département (11) ;
- **23 établissements du second degré** soit 10 collèges de Dijon et du Grand Dijon, 11 collèges du département (Auxonne, Bligny-sur-Ouche, Echenon, Fontaine-Française, Genlis, Montbard, Nolay, Nuits-Saint-Georges, Seurre, Sombornon, Venarey-Lès-Laumes) et 2 lycées ;
- **13 structures petite enfance** : maisons petite enfance, crèches, halte-garderie... principalement localisées à Dijon (11) ;
- **11 accueils de loisirs** ou assimilés dont 7 dijonnais, 2 du Grand Dijon et 2 structures départementales faisant le trajet depuis Pontailler-sur-Saône et Soirans ;
- **21 établissements spécialisés de Dijon (10), du Grand Dijon (3) et de la Région Bourgogne-Franche-Comté** (Côte d'Or, Saône et Loire, Jura) : SESSAD, IME, instituts thérapeutiques, hôpitaux, maisons de retraite...

3.1. La programmation

Les propositions artistiques répondaient au projet d'explorer le lien entre écriture et spectacle vivant en s'attachant à la thématique de la lettre et de la correspondance, en cohérence avec la proposition du salon du livre jeunesse des 5 et 6 février 2016.

Plusieurs spectacles étaient destinés à venir nourrir la réflexion écriture > spectacle vivant. Nous pouvons citer :

- *Le courrier des enfants*, par le Théâtre du Tilleul (photo 8)
- *Au loin*, par Plastique Théâtre (photo 9)
- *Rue de la bascule*, du Collectif Les becs verseurs

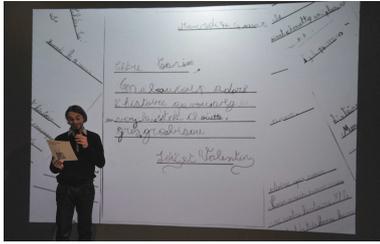


Photo 8



Photo 9

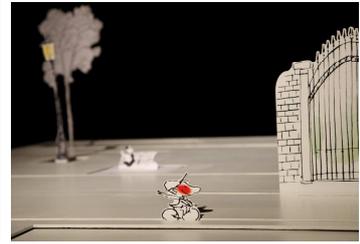


Photo 10

Par ailleurs, nous avons choisi d'apposer le pictogramme  déjà utilisé dans la plaquette 2015 afin d'indiquer l'existence d'un livre, support au spectacle, celui-ci pouvant revêtir plusieurs formes : texte de théâtre (par exemple, Suzanne Lebeau, *Le bruit des os qui craquent*) ou autres (roman graphique dont Fabrice Melquiot a rédigé le texte : *Les sales histoires de Félicien Moutarde*, livre de l'auteur-dessinateur Sempé : *Marcellin Caillou* (photo 10).

9 124 billets ont de sorte été édités (sur une jauge totale de billets à vendre de 10 883) ce qui représente un taux de remplissage de 84%.

La programmation 2016 a permis aux spectateurs de s'intéresser aux arts suivants : Arts du cirque, Arts plastiques, Clown , Danse contemporaine, Théâtre, Théâtre musical, Théâtre de papier, Théâtre d'objet, Marionnettes, Musique actuelle

3.2. Un festival de création

Pour la première fois en 2016, le résultat d'un travail partenarial A.B.C. / La Minoterie en direction de la production jeune public a pu être présenté. Au cours de l'année 2015, une commission, constituée de membres de l'A.B.C. et de La Minoterie, a examiné de nombreux projets de création et abouti à la sélection de trois compagnies régionales, à qui les deux structures ont proposé :

- de bénéficier d'un temps de résidence en janvier et février 2016 dans les locaux du Pôle de création, pour La Minoterie
- et de trois dates en diffusion au cours du festival *A pas contés*, pour l'A.B.C.

Ces dates de diffusion ont été couplées à l'organisation d'un focus professionnel.

Ont été retenues pour être accueillies et présentées les compagnies suivantes :

- Hors-loge, *Il n'y a pas d'âge pour mémé* (originaire de Saône-et-Loire)
- Petits papiers, *Augustine* (soutenue et accompagnée par La Vapeur et le festival Modes de vie)
- Caribou'd Cie, *Les sales histoires de Félicien Moutarde*, également choisie pour être associée au festival *A pas contés* et jouir d'un éclairage supplémentaire de la part de l'A.B.C.

Dans le même temps, un nombre important de propositions (12) restait des créations 2015 ou 2016 spécifiques à Dijon et si possible différentes de *Momix*, festival alsacien, proche dans le temps : un enjeu pour continuer d'attirer des professionnels en repérage en Bourgogne.

Deux périodes indiquées aux professionnels avaient été aménagées :

>> **Un Parcours pro** A pas contés / La Minoterie, proposé les 10 et 11 février comprenait notamment **une table ronde** modérée par M. Alain Renault et intitulée « *Mieux produire pour mieux diffuser* »⁷.

>> **Une seconde journée professionnelle**, proposée mercredi 17 février, a permis d'éclairer le travail en cours de création de 5 compagnies nationales sous la forme de présentations de projets et de maquettes.

79 diffuseurs sont venus en repérage. En plus de ceux localisés en Côte d'Or, nous avons reçu des programmateurs de :

- En Région : Doubs, Haute-Marne, Nièvre, Saône-et-Loire, Territoire de Belfort, Yonne ;
- Autres départements : Loire-Atlantique, Maine-et-Loire, Marne, Meurthe-et-Moselle, Nord, Pas-de-Calais, Bas-Rhin, Haute-Marne, Haut-Rhin, Rhône, Sarthe, Haute-Savoie, Seine-Maritime, Seine-Saint-Denis.
- Autres pays : Belgique et Québec

⁷ Cette table ronde réunissait Céline Duquoc, de la Communauté de Commune Beaufort en Anjou pour le réseau de soutien à la création et la diffusion PJP 49 ; Marion Poupineau, du centre culturel *Le grand Logis* et coprésidente du réseau ANCRE, dispositif de coproduction mutualisé ; Les artistes des deux compagnies régionales soutenues en 2016 (Cariboud'cie étant excusée) ; Christian Duchange pour La Minoterie ; Lia Fatone et Sandrine Cambon pour le Collectif de l'A.B.C.

3.3. Une attention particulière portée à la convivialité attachée au festival, lors de soirées ouvertes à tous les publics

Des temps en accès libre ont été proposés aux artistes, aux professionnels et à tous les visiteurs souhaitant partager les temps de vie du festival⁸...



Photos 11 & 12

A cette fin, la salle Devosge est devenue l'écrin de *La pagode* (photos 11 & 12), installation-oeuvre-d'art-bar, créée par les artistes Jean-Jacques Ignart, Ulysse Lacoste, Julia Morlot et Laurence Rossignol à partir de matériaux recyclables dont plusieurs centaines de milliers de bouchons.

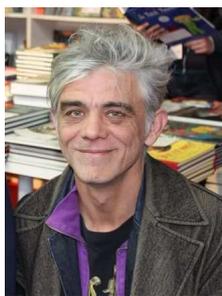
3.4. Pour une démocratisation des pratiques culturelles

L'A.B.C. a imaginé d'autres propositions, visant à créer des ponts entre les arts et d'offrir aux visiteurs l'opportunité de s'engager dans une pratique artistique ou culturelle autrement qu'en étant spectateur.

>> **Des ateliers de pratique artistique** ont rejoint la programmation. Ils ont permis aux jeunes festivaliers d'avoir une approche des arts plastiques, du théâtre et de la manipulation de marionnettes. 84 personnes se sont inscrites à ces ateliers.

⁸ *Vendredi 5 février à 18h* : une soirée inaugurale animée par la comédienne Emmanuelle Vein grimée en Stéphanie Front, a réuni 90 visiteurs et partenaires, désireux de découvrir l'espace scénographié de la salle Devosge ainsi que la proposition de la 16^{ème} édition | *samedi 6 février à 20h* : un rendez-vous « piano bar » a été proposé salle Devosge, autour du musicien Jean-Paul Millier, actuellement sollicité par la Compagnie Le Rocher des Doms dans le cadre de leur prochain projet jeune public destiné à sensibiliser les spectateurs à la malvoyance | *vendredi 10 février à 21h* : Daniel Fernandez, compagnon de route de Caribou'd Cie, est venu accompagné de P.O.F. pour un concert en accès libre | *vendredi 12 février à 21h* : Paolo Prophète a animé une soirée Mix pour faire danser les festivaliers d'*A pas contés* | Une soirée de clôture a été proposée *mercredi 17 février*, salle Devosge.

>> Le 7^{ème} salon international du livre jeunesse



Pour ce 8^{ème} salon, nous avons demandé à l'auteur illustrateur belge Rascal de parrainer l'édition.

Présent les 5 et 6 février 2016 à Dijon, il a accepté de rencontrer les élèves lors de la journée scolaire et de se prêter au jeu des dédicaces samedi 6 février.

Autour de notre invité d'honneur étaient également représentées les maisons d'éditions indépendantes suivantes : A contresens (Picardie), Adabam (Pays de la Loire), Âne Bâché (Bourgogne), A Propos (Ile-de-France), Balivernes (Rhône-Alpes), Chandeigne (Ile-de-France), Éponymes (Centre), Esperluète (Belgique), Léon art & stories (Aquitaine), Le Pont du Vent (Alsace), Les doigts qui rêvent (Bourgogne), Les éditeurs associés (Ile-de-France), Les Minots (Pays-de-la-Loire), Millefeuille (Bretagne), Moka (La Réunion), Papiers coupés (Languedoc-Roussillon), Philomèle (Ile-de-France), Pipa (Ile-de-France), Points de suspension (Ile-de-France), P'tits Magellan (Ile-de-France), Utopique (Limousin),

Ainsi que : *Canopé*, réseau de création et d'accompagnement pédagogique ; *L'Écritoire*, librairie Semur-en-Auxois ; *Oh ! des disques !* disquaire itinérante – Dijon ; *Les Petites Graines*, boutique & ateliers – Dijon

Les auteurs : Cécile Alix, auteur de *L'ours et la Lune*, chez Canopé ; Séverine Legris, auteur du livre *Une nuit au château* ; Catherine Tamain, auteur de l'album *L'ogre, Margotte et la galette*

Vendredi 5 février 2016, une **formation professionnelle** construite avec l'aide du Conseil départemental de la Côte d'Or et du CNFPT intitulée *Animer, faire découvrir des albums à des enfants et des personnes en situation de handicap par une approche sensorielle* et animée par Claudette Kraemer a été adressée aux agents de bibliothèques et aux personnels des structures enfance & jeunesse. Cette journée a réuni quatorze adultes.

Simultanément, lors de la journée scolaire, Canopé a organisé la venue de Cécile Alix et a permis aux apprentis lecteur de goûter à la lecture l'album *L'ours et la lune* en présence de son auteur, de partir à la découverte de François Pompon et son œuvre, lors d'un atelier proposé vendredi 5 février⁹.

Au cours de cette journée, **239 visiteurs** ont bénéficié d'un accueil spécifique, les encourageant à découvrir le livre et la lecture d'une manière simple, agréable (jeu de piste) et concrète (manipulation des livres sur les stands avec la complicité bienveillante des éditeurs et l'aide de jeunes adultes d'Unis-Cité en service civique.)

⁹ De l'album à l'œuvre de Pompon : rencontre de Cécile Alix invitée par Canopé avec des classes autour de la lecture interactive de l'album *L'ours et la lune* dont elle est auteur et présentation ludique de l'œuvre et de la vie de François Pompon, le célèbre sculpteur animalier.

Extrait : élèves de CYCLES I & II - jeu de piste spécial animaux

« Cherche les livres que tu vois sur les images et trouve la réponse à la question.
Des animateurs sont là pour t'aider dans ta quête et te lire les histoires ! »

> Voyage au centre des livres

Dans le livre *Étrange Balade à La Réunion*, découvre de quelle couleur est l'éléphant :

.....

Trouve l'*Abécédaire de la Ville*, va à la lettre **V**, quelle animal vois-tu ?

.....



>> La petite séance : une programmation dans un cinéma Art et Essai

Trois programmes ont été projetés dans les salles du Cinéma Eldorado suivis de rencontres ou d'ateliers-jeux. Deux films étaient présentés en avant-première et adressés aux enfants à partir de 3 ans :

- *Les nouvelles aventures de Pat et Mat*, un film du réalisateur tchèque Marek Benes proposé aux enfants dès l'âge de 3 ans ;
- *La chouette, entre veille et sommeil*, un programme de courts-métrages suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Clémentine Robach ;

Le programme de courts-métrages *Les espions*, réalisé en Lettonie et adressé aux enfants dès 4 ans, a également intégré le programme du festival *A pas contés*. Ces propositions représentent 315 entrées.

Au cours des 14 jours, la 16^{ème} édition du festival a accueilli 11146 visiteurs :

9124 spectateurs dont

- 2893 pour des spectacles de 6 mois à 4 ans
- 2804 pour des spectacles de 5 à 7 ans
- 3427 pour des spectacles « grands » (7 ans et plus)

760 visiteurs au salon du livre jeunesse

315 personnes à la Petite séance, week-end organisé au cinéma Eldorado

947 curieux (soirées, exposition, ateliers, tables rondes & rencontres) parmi lesquels 79 diffuseurs, professionnels du spectacle vivant

II – Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

1. La place de l'éducation artistique et culturelle à l'A.B.C.

Même si l'A.B.C. est bien connue pour son travail de pilotage du dispositif *Collège au théâtre*, elle veille également à adresser des projets d'éducation artistique et culturelle à de toutes les « classes d'âge ». Ont été concernés par ces projets en 2015-2016 :

- Les **écoles maternelles** : par le biais d'un projet mené en partenariat avec la Compagnie L'Eclaircie, la Ville de Marsannay-la-Côte et le Conseil départemental de la Côte d'Or et qui a eu lieu du 2 au 8 novembre 2015. Autour des quatre représentations du spectacle *Bleu pétoche* conçu pour la petite enfance et présenté lors d'une édition du festival *A pas contés*, huit jours d'ateliers et une conférence ont été proposés aux assistantes maternelles et aux enfants dont elles s'occupent, ainsi qu'à tous les élèves des écoles maternelles Colnet et Porte d'Or soit près de 300 personnes.
- Les **écoles élémentaires**, dans le cadre d'actions proposées lors du Festival *A pas contés*. D'une part, le spectacle *Rue de la bascule* a résidé à l'école dijonnaise Mont-de-Vignes et a donné lieu à des rencontres ainsi qu'à des travaux d'élèves autour de la l'écriture et de la correspondance. D'autre part, des ateliers et visites encadrés par des bénévoles-lecteurs et des jeunes adultes en service civique d'Unis-Cité ont permis une découverte du livre et de la lecture lors de la journée scolaire du salon du livre jeunesse, vendredi 5 février 2016.
- Aux **élèves des lycées** (classe de 2nde du Lycée Le Castel à Dijon), nous avons proposé un atelier de jeu encadré par Sylvain Méallet, comédien de la troupe des Tréteaux de France,
- Un travail de formation a été entrepris en direction des étudiants de **1^{ère} année BTS de la MFR de Quetigny** et doit se poursuivre en 2016-2017, lors de la 2^{ème} année de BTS.

Nous ajouterons à ces actions, la **parution d'une publication** :



>> L'A.B.C. a contribué à l'élaboration de l'ouvrage « *Si on allait au spectacle avec un petit enfant ?* », document collaboratif conçu et édité par le Conseil départemental de la Côte d'Or.

2. Collège au théâtre en 2015-2016

Après plus d'une quinzaine d'années d'existence, nous constatons que le dispositif *Collège au théâtre* continue d'attirer un nombre croissant d'établissements. De fait, en 15-16, nous avons noté trois nouvelles inscriptions de collèges hors-agglomération dijonnaise, ce qui porte à 38 le nombre de participants.

Cette saison, **3541 places ont été allouées au dispositif soit 3240 places pour des collégiens et 301 places pour leurs accompagnateurs.**

>>Le détail en est le suivant :

- L'Abreuvoir : **462 places** dont 416 places-élèves et 46 places-accompagnateurs
- L'Association Bourguignonne Culturelle : **2391 places** réparties entre 2188 collégiens et 203 accompagnateurs
- Le Théâtre Dijon Bourgogne : **75 places** soit 69 élèves et 6 accompagnateurs
- Et le Théâtre Gaston Bernard : **613 places** (567 places réservées aux collégiens dans le cadre du dispositif et 46 billets accompagnateurs).

>> La provenance des participants

Les participants dijonnais : 9 collèges

DIJON	PROFESSEURS REFERENTS
Gaston Bachelard	Madame Marie Dubroca
Carnot	Madame Manuelle Desbrières
Clos de Pouilly	Mesdames Bidaut & Dechâtre
Les Lentillères	Monsieur Benjamin Girault
André Malraux	Madame Ingrid Lavoignat & Monsieur Christophe Bondaz
Montchapet	Madame Emilie Loichet
Marcelle Pardé	Monsieur Alain Grenier
Saint François de Sales	Madame Claire Mouret
Saint Joseph & Sainte Ursule	Madame Marie Dias

Les participants non-dijonnais : 29 collèges

HORS-DIJON	PROFESSEURS REFERENTS
ARNAY-LE-DUC - Claude Guyot	Madame Christène Charles
AUXONNE – La Croix des Sarrasins	Monsieur Jean-Philippe Thomas
BEAUNE – Monge	Madame Marie-Claire Mignardot
BEAUNE – Saint Cœur	Madame Stéphanie Barthoulot
BLIGNY-SUR-OUCHÉ– Jean Lacaille	Madame Sarah Frichet
BRAZEY-EN-PLAINE – Georges Brassens	Madame Marie-Louise Marti
CHENOVE – Edouard Herriot	Madame Fabienne Parizot
CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR – Camille Claudel	Madame Sylvie Valloo
ECHENON – Les Hautes Pailles	Madame Fabienne Perrot
FONTAINE-FRANCAISE – Henry Berger	Madame Anne Philippe
GENLIS – Albert Camus	Madame Isabelle Quéau
IS-SUR-TILLE – Paul Fort	Madame Christelle Aublin
LAIGNES – Emile Lepitre	Madame Virginie Labille
LIERNAIS – François de la Grange	Madame Joëlle Mansanti
LONGVIC – Roland Dorgelès	Madame Françoise Saint-Jean-Vitus
MARSANNAY – Marcel Aymé	Madame Anne Bresson
MIREBEAU-SUR-BEZE – Arthur Rimbaud	Madame Nathalie Py
MONTBARD – Louis Pasteur	Madame Martine Maréchal
NOLAY – Lazare Carnot	Madame Filippi
NUITS-SAINT-GEORGES – Félix Tisserand	Monsieur Bruno Marin
PONTAILLER-SUR-SAONE – Isle-de-Saône	Madame Laurence Gourdon
QUETIGNY – Jean Rostand	Madame Emmanuelle Lefranc
RECEY-SUR-OURCE – Henri Morat	Monsieur Florent Raymond
SAULIEU – François Pompon	Madame Amélie Béal
SELONGEY – Champ Lumière	Madame Myriam Jacquenet
SEMUR-EN-AUXOIS – Christiane Perceret	Madame Gaëlle Cabau
SUERRE – Dinet	Madame Katia Poirelle
SOMBERNON – Jacques Mercusot	Madame Sylvie Chenevoy
VENRAY-LES-LAUMES - Alésia	Madame Stéphanie Lageneste

>> L'organisation des transports

Pour la deuxième année consécutive, les **établissements du Grand Dijon** pouvant utiliser des transports urbains, ont eu à organiser le déplacement des élèves par leurs propres moyens.

Concernant les collèges situés hors de l'agglomération dijonnaise : nous pouvons indiquer une augmentation du nombre de bus réservés : 67 bus en 2015-2016 réservés auprès des autocars Girardot, de Keolis Bourgogne et de Transdev Pays d'Or selon le détail suivant :

- GIRARDOT : 27 bus
- KEOLIS : 20
- et TRANSDEV : 20

Le coût des transports pour la saison 2015-2016 a atteint 30 921€.

>> Le détail des spectacles vus par les collégiens

Spectacles			Niveau	élèves	acc.	Total
1.		<i>Mec !</i>	3 ^{ème}	A	A	A*
2.		<i>Le Faiseur</i>	4 ^{ème}	152	13	165
3.		<i>M. & Mme Barbe-Bleue</i>	6 ^{ème}	137	15	152
4.		<i>L’Affaire Dussaert</i>	3 ^{ème}	A	A	A*
5.		<i>Du temps que les arbres parlaient</i>	6 ^{ème}	197	23	220
				23	2	25
6.		<i>Au pont de Pope Lick</i>	4 ^{ème}	300	29	329
7.		<i>Les Misérables</i>	6 ^{ème}	155	15	170
8.		<i>Le carrousel des moutons</i>	6 ^{ème}	319	30	349
9.		<i>Un obus dans le cœur</i>	4 ^{ème}	96	11	107
10.		<i>La petite histoire</i>	4 ^{ème}	313	24	337
11.		<i>On ne badine pas avec l’amour</i>	4 ^{ème}	71	6	77
12.		<i>Sous l’armure</i>	6 ^{ème}	46	4	50
				275	25	300
13.		<i>Modèles réduits</i>	6 ^{ème}	23	2	25
				132	11	143
14.		<i>Le bruit des os qui craquent</i>	6 ^{ème}	140	12	152
15.		<i>La leçon</i>	4 ^{ème}	82	8	90
16.		<i>L’illusion comique</i>		68	7	75
17.		<i>La pelle du large</i>	6 ^{ème}	196	17	213
18.		<i>Petit Pierre</i>	6 ^{ème}	74	7	81
19.		<i>Shakespeare’s sister ou la vie matérielle</i>	3 ^{ème}	89	8	97
20.		<i>Matamore</i>	6 ^{ème}	139	13	152
21.		<i>L’avare</i>	4 ^{ème}	115	9	124
22.		<i>J’ai terriblement envie de vivre</i>	3 ^{ème}	90	9	99
23.		<i>Les poilus</i>		8	1	9
Total				3240	301	3541

* Le tableau ci-dessus fait apparaître que les inscriptions validées par les établissements pour les spectacles *Mec !* (avec Philippe Torreton) et *L’Affaire Dussaert* ont été annulées (**A**) en cours d’année soit pour des questions d’agenda (spectacle trop près de la rentrée scolaire) soit pour des questions liées aux consignes de sécurité appliquées après les attentats de Paris.

Ces chiffres indiquent également que les spectacles parmi les plus proposés aux élèves par les enseignants sont ceux :

- qui permettront de goûter au répertoire classique de théâtre (Molière, Musset...) ou de la littérature (Balzac, Hugo...)

- au répertoire contemporain porté par un grand nom de l'écriture dramatique (Wajdi Mouawad) ou de la mise en scène (Robin Renucci)
- et de leur faire apprécier le théâtre par le biais de productions jeune public (*Le bruit des os qui craquent*)

>> L'Ecole du spectateur

Les dossiers pédagogiques : 12 fiches pédagogiques ont été réalisées par Madame Gaëlle Cabau, affectée par le Rectorat au service éducatif de l'A.B.C.

Ces fiches sont téléchargeables sur les sites :

- de l'association <http://abcdijon.org/jeune-public/ecole-du-spectateur/dossiers-pedagogiques>
- et du rectorat de Dijon : <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article12#12>

Les rencontres : L'A.B.C. a organisé 17 rencontres en bord de scène avec les équipes artistiques.

En 2015-2016, l'A.B.C. a attribué 7582 places à des publics d'âge scolaire et préscolaire dont

4843 dans le cadre du festival *A pas contés*,

2720 à des collégiens et leurs accompagnateurs au cours de la saison (*collège au théâtre* et autres)

367 places à des lycéens dans le cadre de spectacles tous publics

3. *Rendez-vous Tréteaux*, 2^{ème} édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs



Dernier-né de l'A.B.C, le festival *Rendez-vous Tréteaux* est un festival itinérant dédié aux jeunes amateurs de spectacle vivant et de théâtre en particulier.

Accueilli à Pontailler-sur-Saône lors de sa première édition en 2015, il a eu lieu le 31 mai 2016 à Genlis, et devrait poursuivre son chemin dans plusieurs autres communes du département (Selongey en 2017)

Pour sa deuxième édition, le festival parrainé par Robin Renucci a accueilli 14 troupes amateurs venant des écoles primaires Jules Ferry et Paul Bert de Genlis, des collèges Claude Guyot (Arnay-le-Duc), Isle de Saône (Pontailler-sur-Saône), Marcelle Pardé et Montchapet (Dijon), Albert Camus (Genlis), Paul Fort (Is-Sur-Tille), Christiane Perceret (Semur-en-Auxois), Champ-Lumière (Selongey) et de l'option théâtre du lycée Montchapet (Dijon) soit près de 300 participants ainsi que des spectateurs extérieurs.

Trois salles de l'Espace Culturel Paul Orssaud et la salle polyvalente du centre social-espace Coluche ont été le théâtre de cette journée très riche qui a permis à nos jeunes acteurs de montrer leur travail et de découvrir celui des autres élèves.

la 2^{ème} édition du festival *Rendez-vous Tréteaux* a accueilli 300 visiteurs

1 parrain : Robin Renucci
300 participants de l'école élémentaire au lycée
14 troupes amateurs
4 lieux de représentation

III – La 2^{ème} année du projet « A.B.C. éveilleuse de curiosité »

1. Après le phénix...

Tandis que la page blanche et le phénix invitaient à continuer d'écrire l'histoire de l'A.B.C., et inauguraient la 1^{ère} année du projet « *Eveilleuse de curiosité* », en 2016-2017, nous inviterons adhérents et spectateurs à continuer d'être curieux et à entrer dans le cabinet de propositions artistiques que nous avons constitué pour eux.

Le projet de diffusion sera donc dans la continuité de celui que nous avons amorcé : l'affirmation d'une scène pluridisciplinaire attentive aux évolutions des arts vivants, mais également sensible à son histoire et son passé ainsi que riche de rencontres.

2. Les évolutions de la programmation

Les différents axes explorés en 2015-2016 seront affirmés :

>> Un soutien accru aux compagnies de région émergentes

Ainsi, de jeunes metteurs en scène dans le talent desquels nous croyons, tels que Lucile Perain et Maxime Contrepois, dont les premiers pas ont été respectivement suivis par le Théâtre de l'Aquarium à Paris ou le Théâtre National de Bretagne (festival *Mettre en scène*) trouveront une place dans la programmation de l'A.B.C. en vertu de l'aide apportée par l'association aux jeunes créateurs installés en Région.

Nous aurons d'ailleurs à cœur de faire rencontrer l'auteur et le metteur en scène d'*Anticorps* (Magali Mougel et Maxime Contrepois) lors d'une résidence de trois jours du 15 au 17 septembre 2016 à l'A.B.C. aux adhérents qui s'inscriront aux ateliers proposés (lecture de textes inédits, découverte de la pièce créée en novembre 2015, mise en jeu).

>> Des artistes et des œuvres qu'une capitale de Région se doit de présenter

Ces nouveaux-venus côtoieront des artistes et personnalités plus installés dans le paysage culturel français et international mais qui, toujours, marquent l'actualité par la créativité de leurs productions (Les clowns russe Semianyki, le Collectif Famille Flöz, le célèbre funambule David Dimitri, le musicien prodige Bachar Mar-Khalifé), la richesse de leur parcours (Bernard Pivot, Kyle Eastwood, Olivier Saladin, Ariane Ascaride, la compagnie Les anges au plafond associée au festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières), l'intensité de leur propos (*Badke, L'homme dans le plafond, Primo Levi et Ferdinando Camon, conversations ou le Voyage d'Ulysse*) ou les questions qu'elles soulèvent (*La visite de la vieille dame*), ces catégories n'étant pas exclusives les unes des autres.

Ainsi, la saison 2016-2017 sera constituée de 25 spectacles. Tous les arts de la scène seront proposés :

- **Le théâtre et l'humour** : 15 spectacles

Semianyki Express (clowns)

Brasserie – Cie Goudu Théâtre (théâtre)

Looking for Alceste – Cie La volige (théâtre)

L'homme dans le plafond – Cie Isabelle Starkier (Théâtre)

L'Or – Xavier Simonin et Jean-Jacques Milteau (théâtre)

Teatro delusio – Famille Flöz (théâtre)

Le silence de Molière – de Marc Paquien (théâtre)

Anticorps – Compagnie Le beau Danger (théâtre)

Ancien malade des hôpitaux de Paris – de Benjamin Guillard (théâtre – humour)

Madame Bovary – Atelier Théâtre Actuel (théâtre)

La visite de la vieille dame – Compagnie du Bonhomme (théâtre)

R.A.G.E. – Compagnie Les anges au plafond (marionnettes)

Souvenirs d'un gratteur de têtes – Bernad Pivot (lecture spectacle)

Macbeth (The Notes) – de Dan Jemmett (théâtre)

Primo Levi et Ferdinando Camon, conversations ou le Voyage d'Ulysse (théâtre)

- **La musique** : 8 concerts

Bonga & Blick Bassy (musique du monde)

Une soirée musicale avec Maître Shakespeare – Les inventions, Patrick Ayrton (Musique baroque)

In nativitate – Ensemble Gilles Binchois (musique sacrée)

Le concert sans retour – Cinq de cœur (humour musical)

Bachar Mar-Khalifé (musique du monde)

ODBrass – Orchestre Dijon Bourgogne (Musique classique)

Frère animal – Arnaud Cathrine et Florent Marchet (chanson française)

Kyle Eastwood (jazz)

- **La danse** : 1 spectacle

Badke – KVS, ballet Cde la B 1 A.M. Qattan Foundation que nous proposerons d'aller découvrir aux deux scènes, Scène Nationale de Besançon

- **Le cirque**

L'homme cirque – David Dimitri

- **Les spectacles organisés dans l'espace public** pour que l'art continue de s'ouvrir au plus grand nombre :

Bal populaire – Les Balochiens

>> Et des projets « participatifs » impliquant d'être à la fois spectateurs et acteurs qui seront mis en œuvre lors du 17^{ème} festival *A pas contés* qui aura lieu du 10 au 24 février 2017.

>> Enfin, les spectateurs retrouveront le pictogramme :



qui indique qu'un rendez-vous sera proposé pour aller plus loin dans la connaissance de l'œuvre et de son contexte, des artistes.

A cette fin, la proposition de faire évoluer les locaux de l'A.B.C en un lieu de vie, où souvent il se passe quelque chose, où il est possible de rencontrer des artistes plasticiens et designers (vernissages d'expositions), des conférenciers (Afterworks les jeudis à 18h), des auteurs lors de dédicaces ou de discussions (Bernard Pivot) sera également maintenue.

Dès à présent, nous invitons les spectateurs à entrer dans cette saison culturelle comme dans un espace insolite et les convions à se laisser surprendre pour peut-être repartir plus riches des expériences vécues...